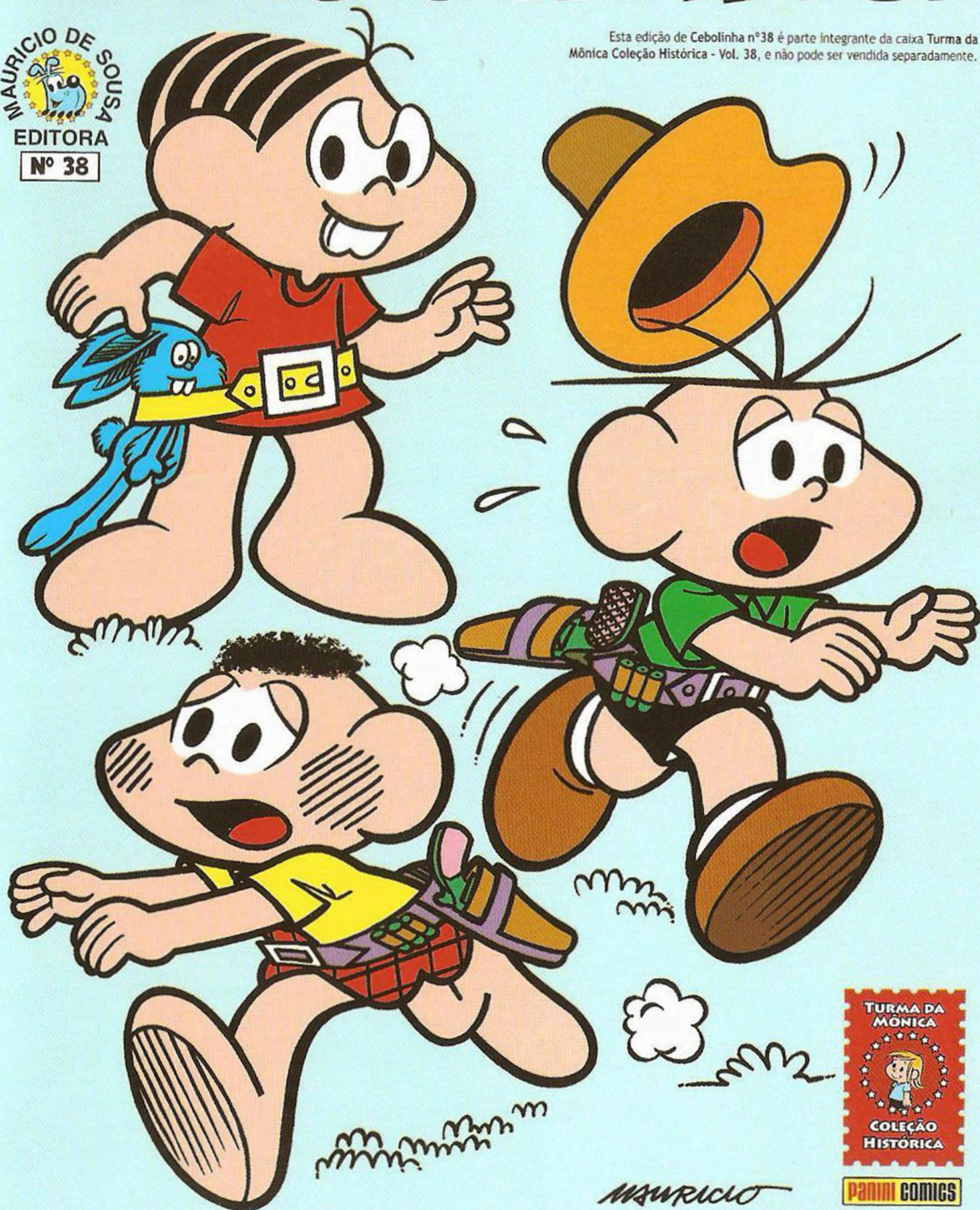


Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
Nº 38

Esta edição de Cebolinha nº38 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 38, e não pode ser vendida separadamente.



panini COMICS

INFORME PUBLICITÁRIO

EM 50 ANOS, A MÔNICA MUDOU.

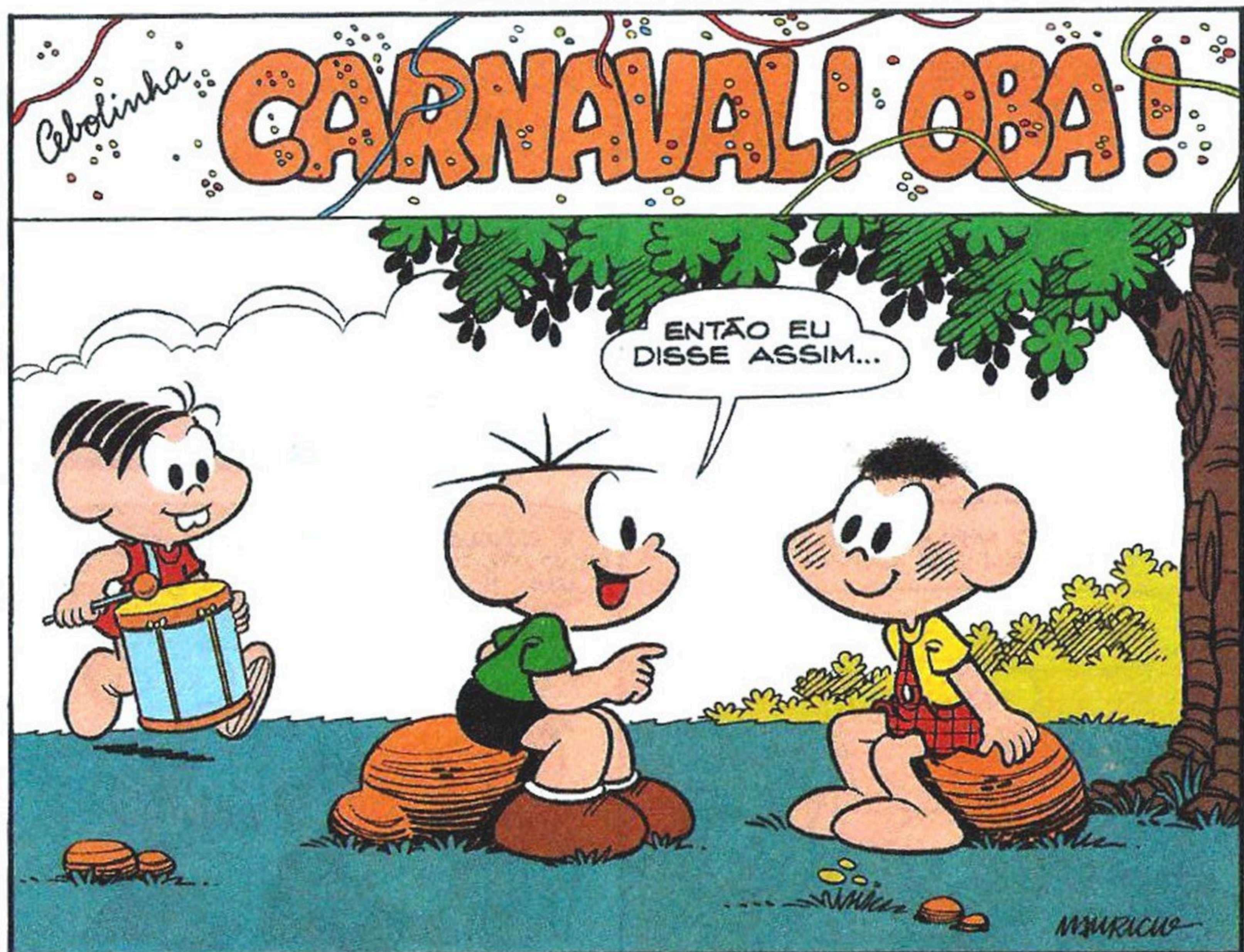
MAS CONTINUA DO JEITINHO QUE VOCÊ
GOSTA: BAIXINHA, DENTUÇA E INVOCADA.



MÔNICA E SUA TURMINHA ESTÃO NESTA PUBLICAÇÃO
HISTÓRICA EM QUE VOCÊ VAI RELEMBRAR OS MOMENTOS
MAIS MARCANTES DA GORDUCHINHA DE VESTIDO
VERMELHO MAIS FORTE DA RUA. UM LIVRO PARA LER,
SE DIVERTIR E GUARDAR NO SEU CORAÇÃO.



NAS LIVRARIAS!

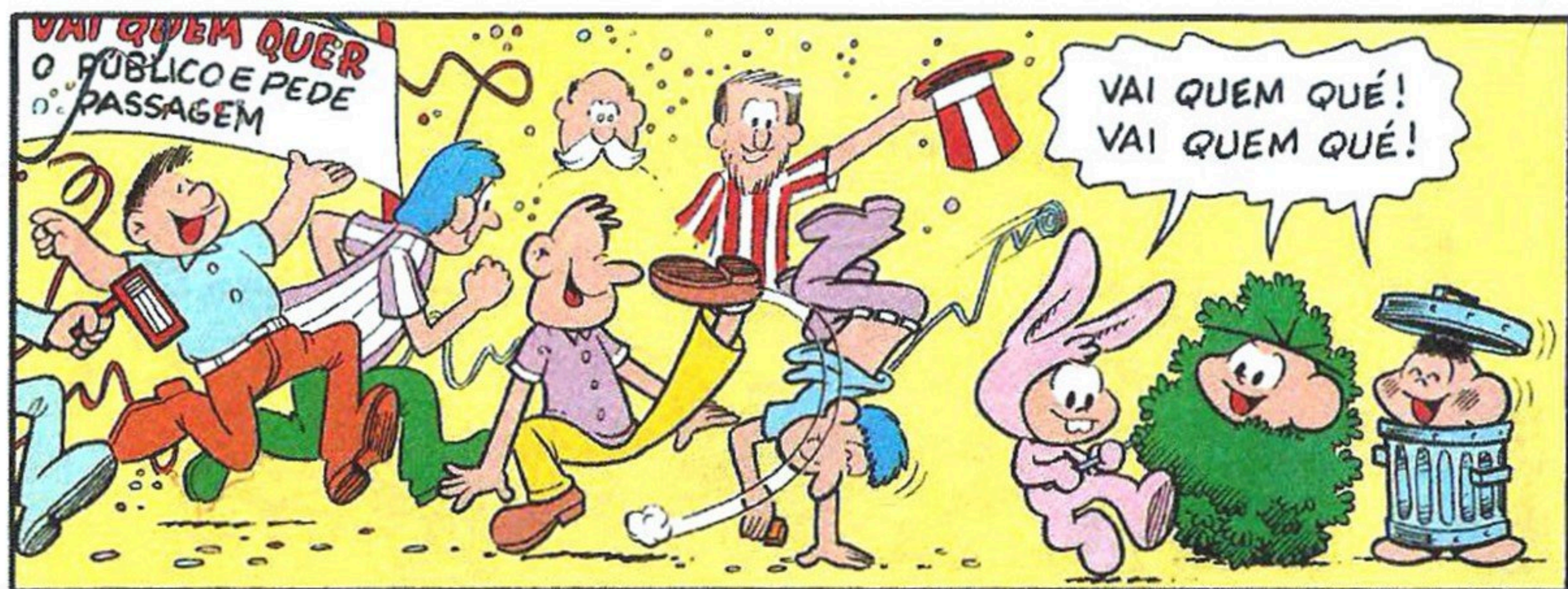


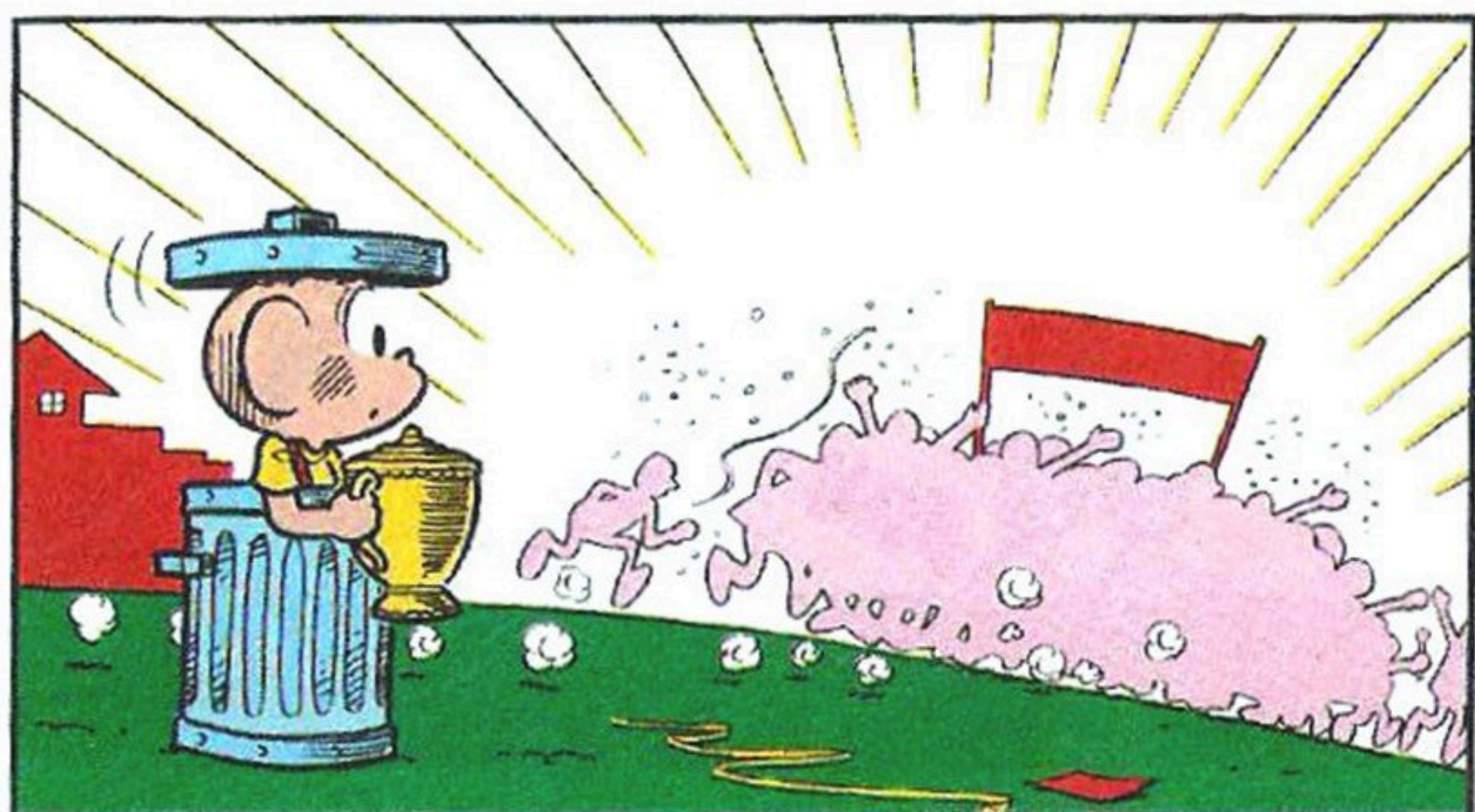
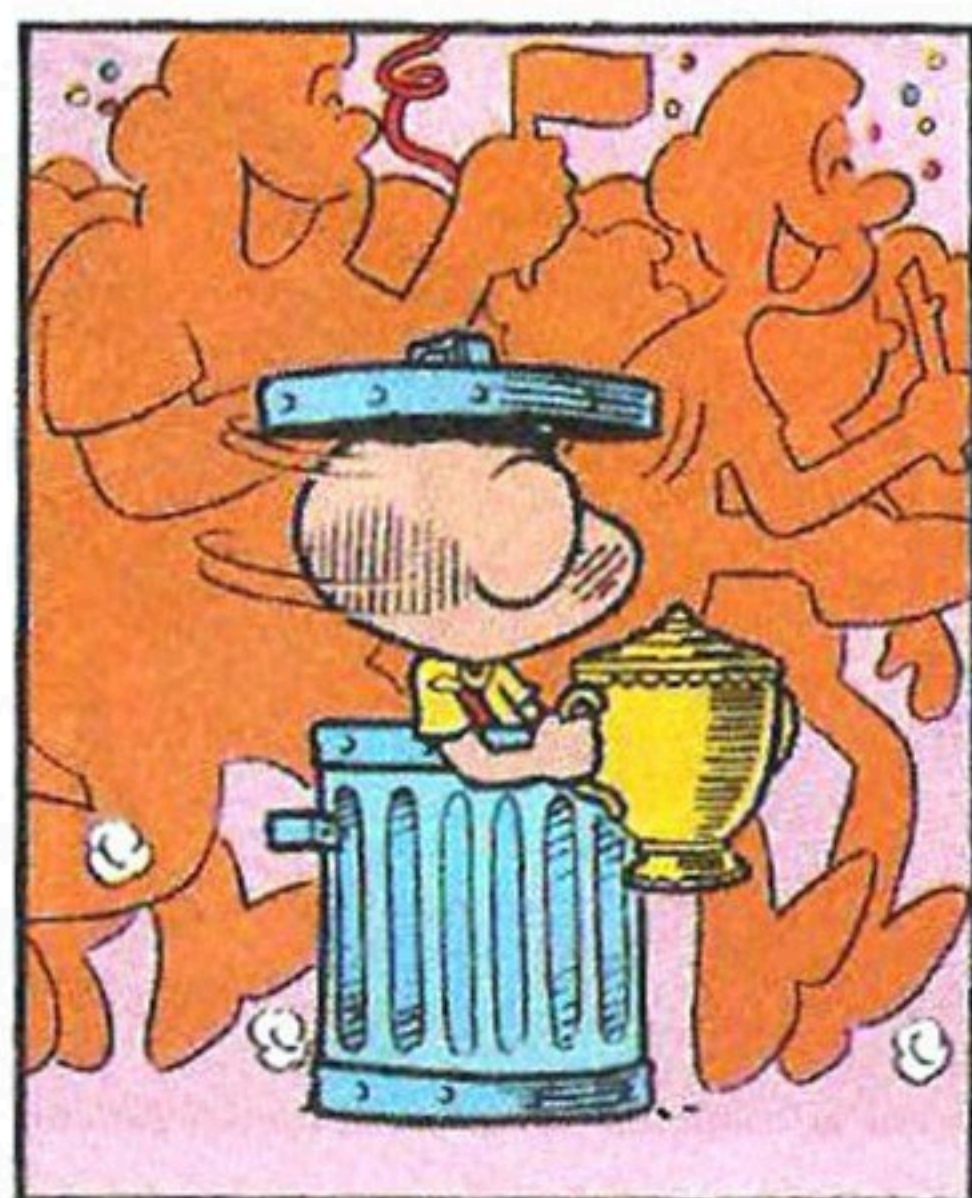












Arquivos do Maurício

texto: Paulo Back

Com o preço de Cr\$ 4,00, Cebolinha 38 chegou às bancas em fevereiro de 1976. Na capa, a Mônica de cowgirl e pronta para disparar uma coelhada no Cebolinha e no Cascão.

Esta piadinha se repetiria em outras oportunidades.



Carnaval! Oba! – Não fugindo à regra de lançar tramas temáticas de acordo com o mês, a historinha de abertura de fevereiro foi sobre o Carnaval. Mônica, Cebolinha e Cascão decidem criar um bloco, com marchinha e tudo mais: “João, José, Mané! Este é o bloco Vai Quem Quê!”. Mesmo sem melodia, é impossível chegar à última página sem ficar com o refrão na cabeça. Roteiro de Marcio Araujo (irmão de Mauricio de Sousa), desenhos de Sidnei Lozano (Sidão) e arte-final de Alice Takeda, hoje diretora de arte do estúdio.



Como diz uma história recente do Cebolinha, *Amizade*, a amizade nem sempre é pensar do mesmo jeito. Em *Sim... Ou Não?*, isso fica bem claro, porque, apesar de não chegarem a um consenso, o troca-letas e Cascão descobrem que têm mais em comum do que imaginavam.



A galinha do Chico Bento se chama Giserda ou Giselda? Como em caipirês “Giselda” é “Giserda”, essa historinha de quando o caipirinha usava o português padrão traz a solução. O cavalo, chamado aqui de Janjão, foi batizado posteriormente de Alazão.



Cebolinha-Bobo – Quando os personagens são vistos de perfil, suas bocas são desenhadas lateralmente. Mas, às vezes, para representar um exagero, são centralizadas – como no primeiro quadro desta história. Isso foge do desenho tradicional, mas esse tipo de liberdade deixa a arte mais engraçada. Roteiro de Reinaldo Waisman e desenho de Sidnei Lozano.



E

m *O Louco e o Buraco*, Cebolinha se mete em apuros com as doideiras de um personagem insano. Roteiro de Marcio Araujo, desenhos de Sidão e arte-final de Alice Takeda.



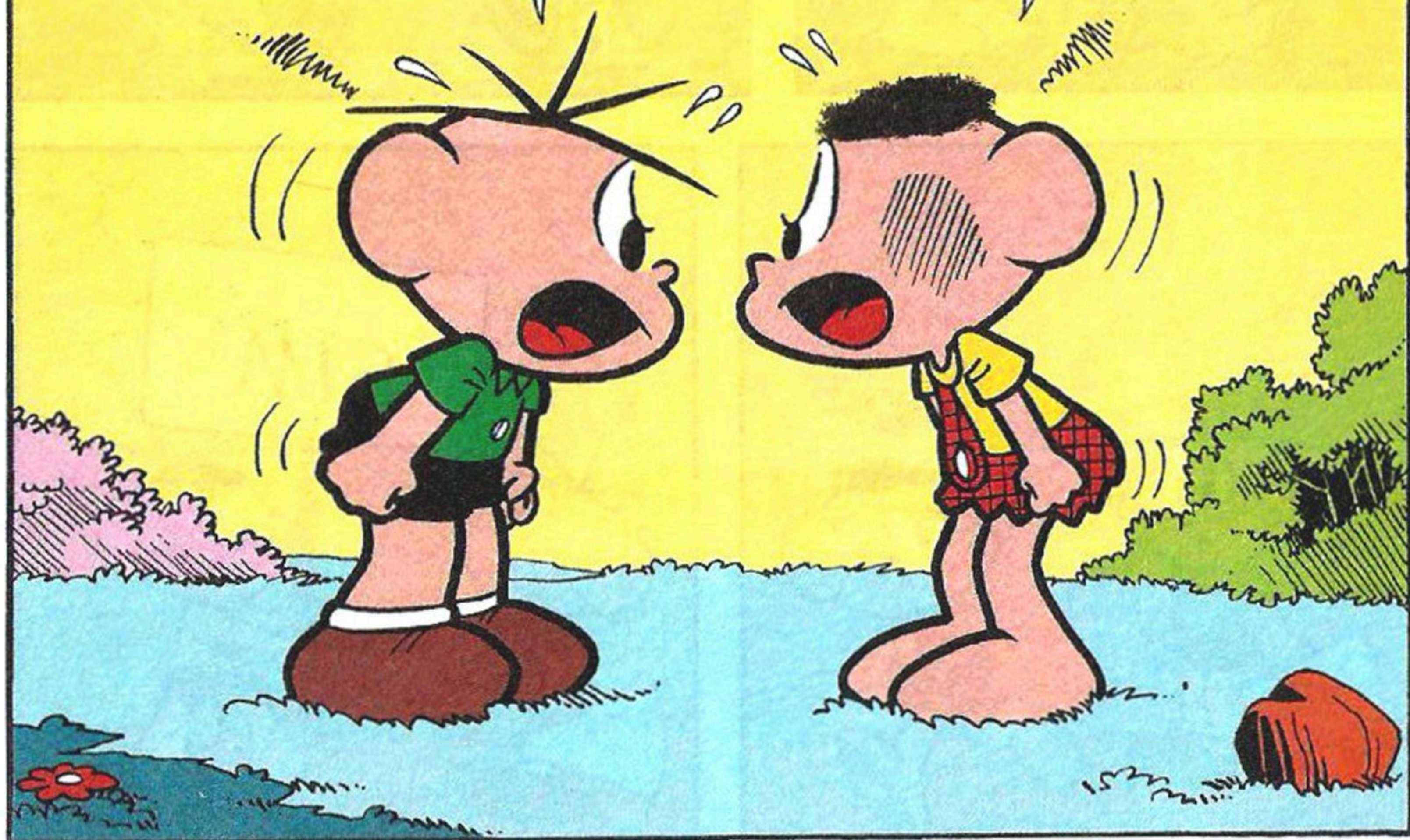
Cebolinha e Cascão

SIM...ou NÃO?

MAURICIO

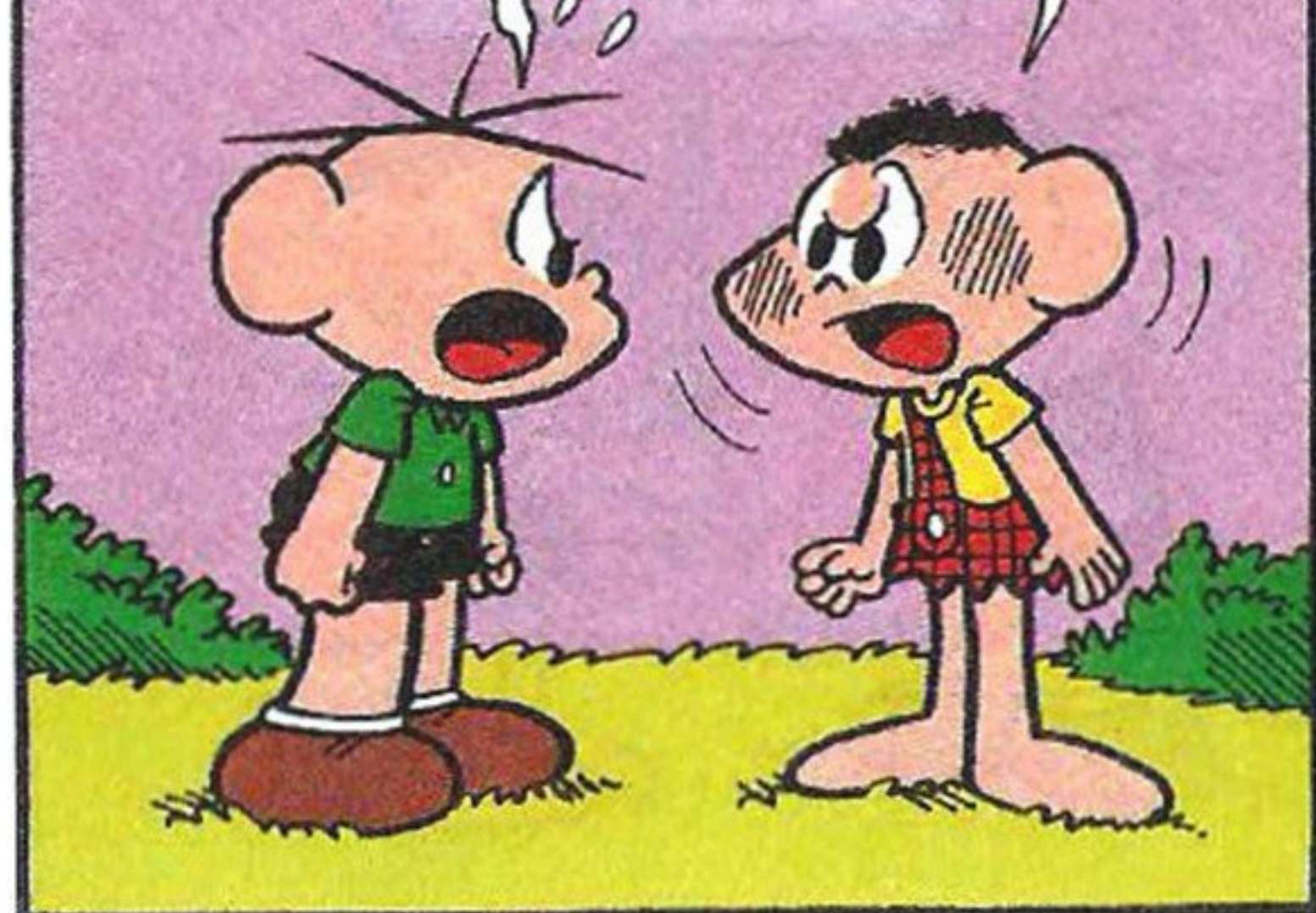
NÃO, NÃO
E NÃO!

SIM, SIM
E SIM!



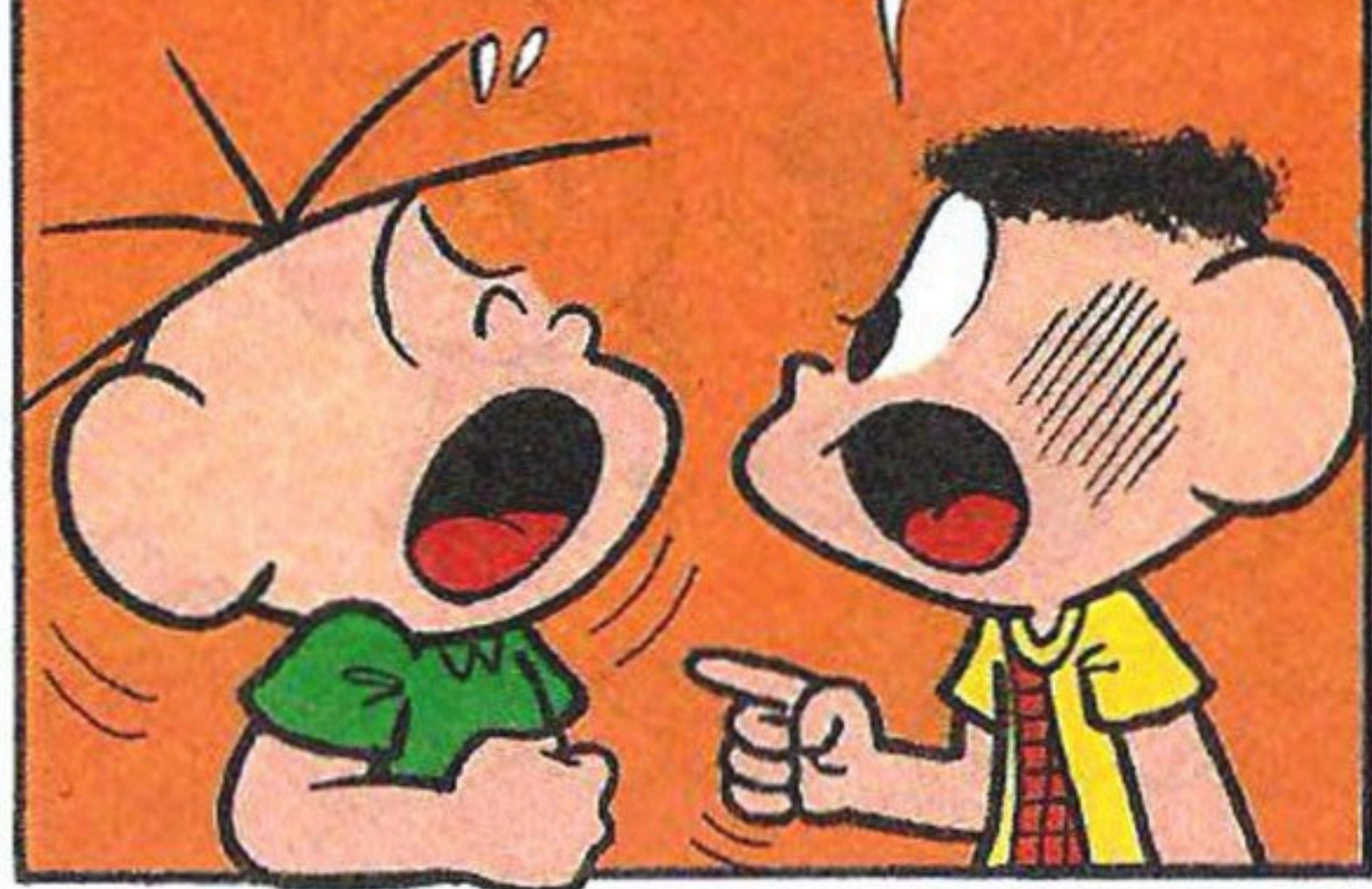
NÃO,
SENHOR!
DE JEITO
NENHUM!

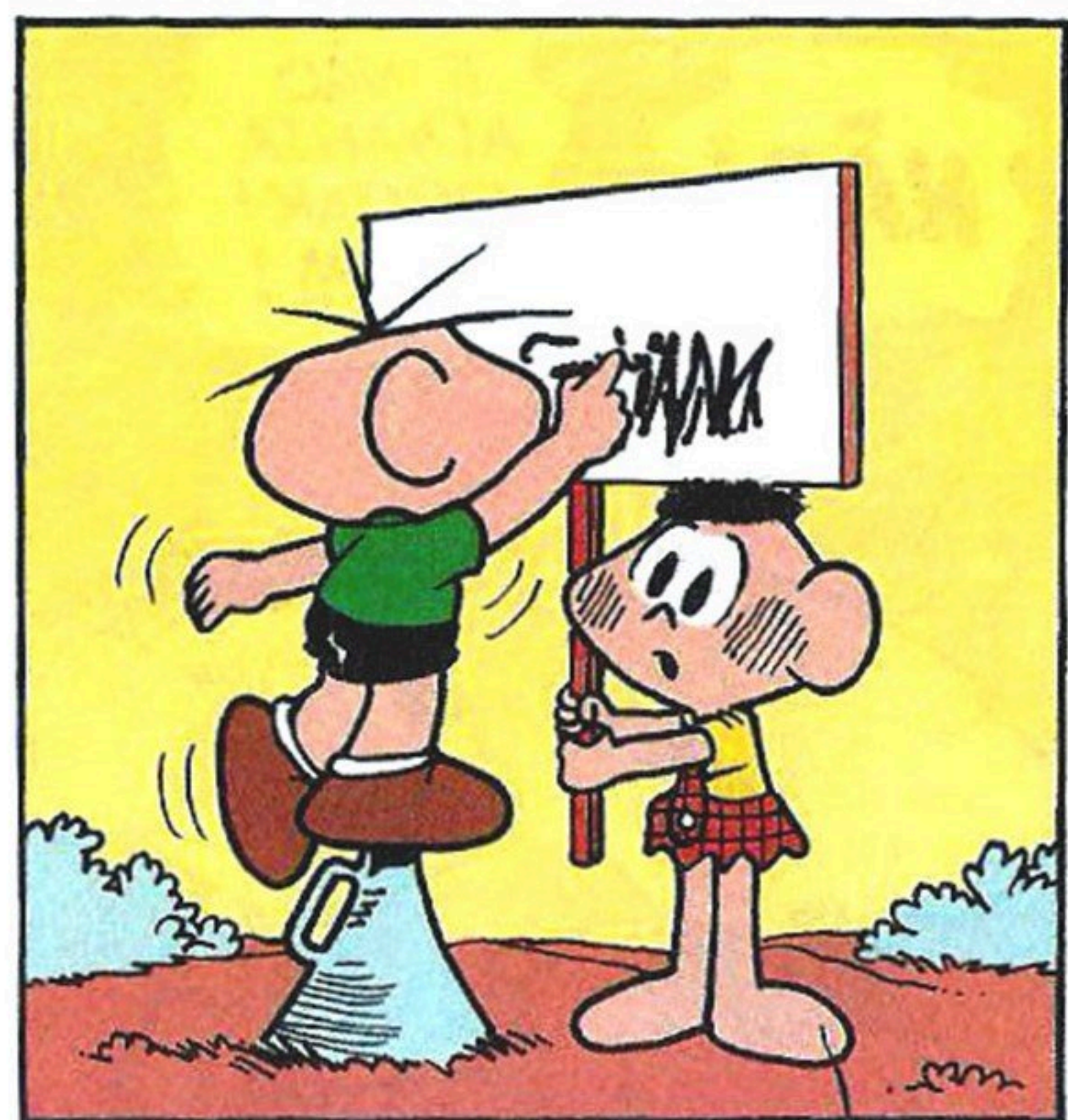
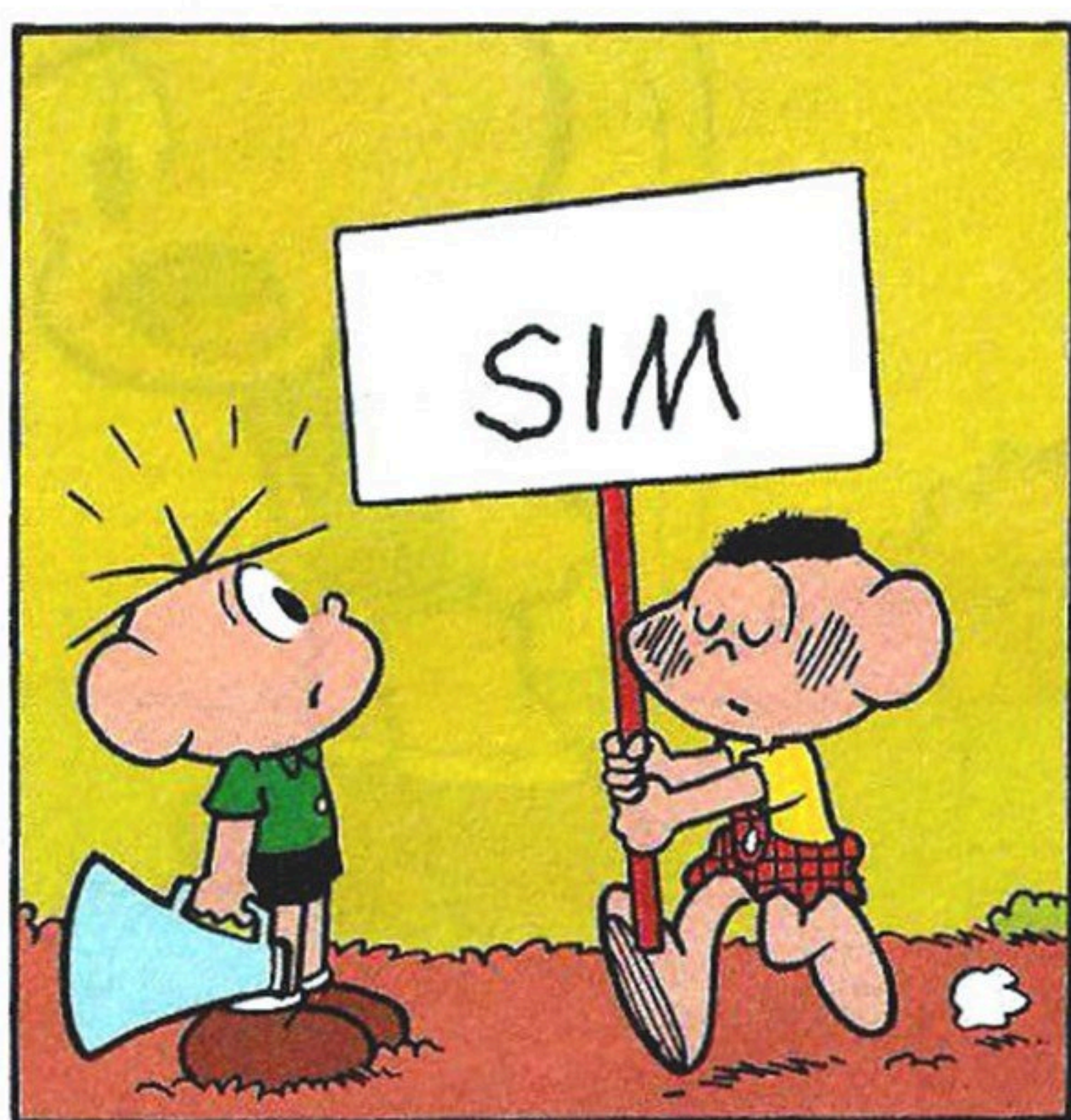
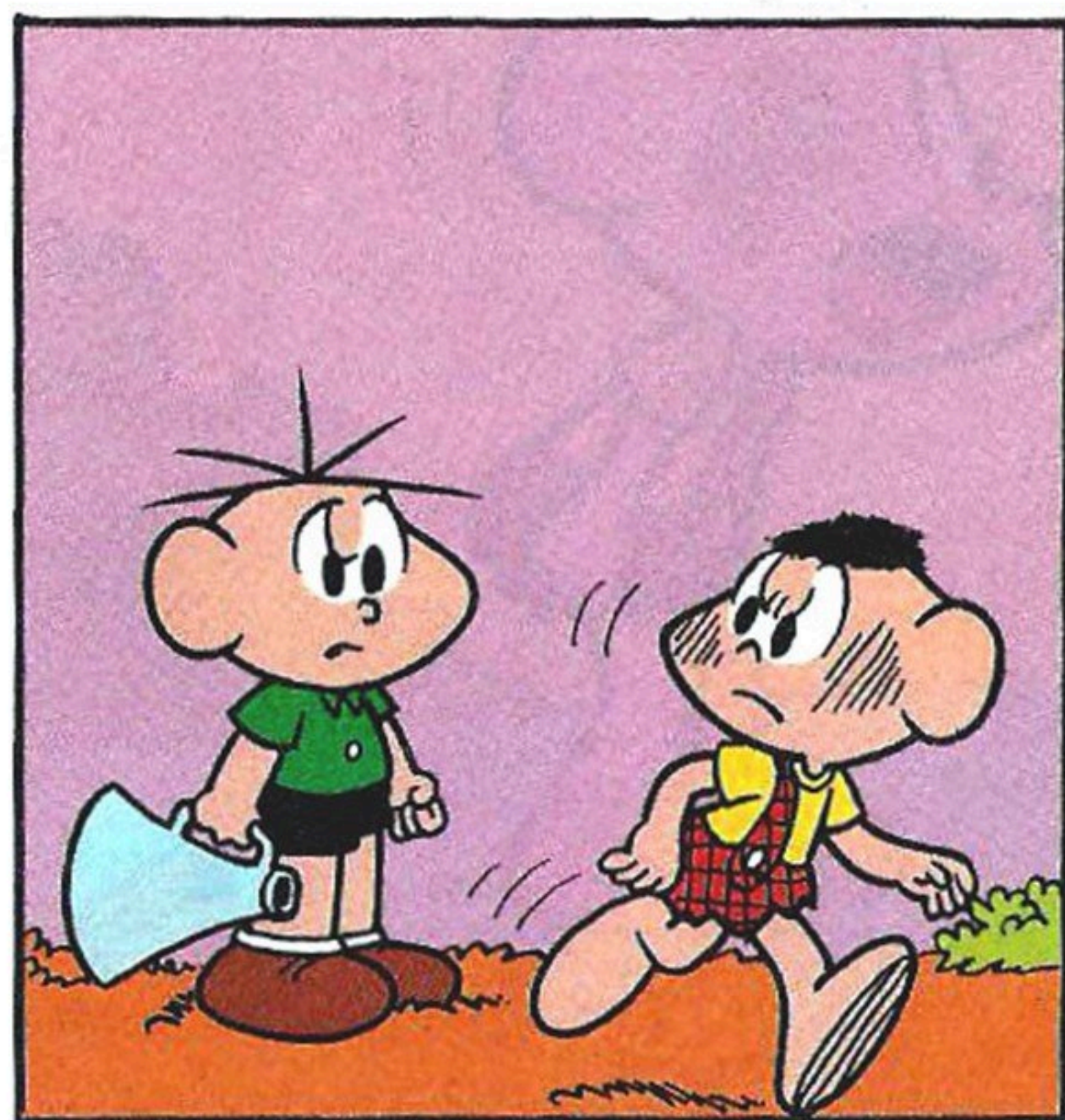
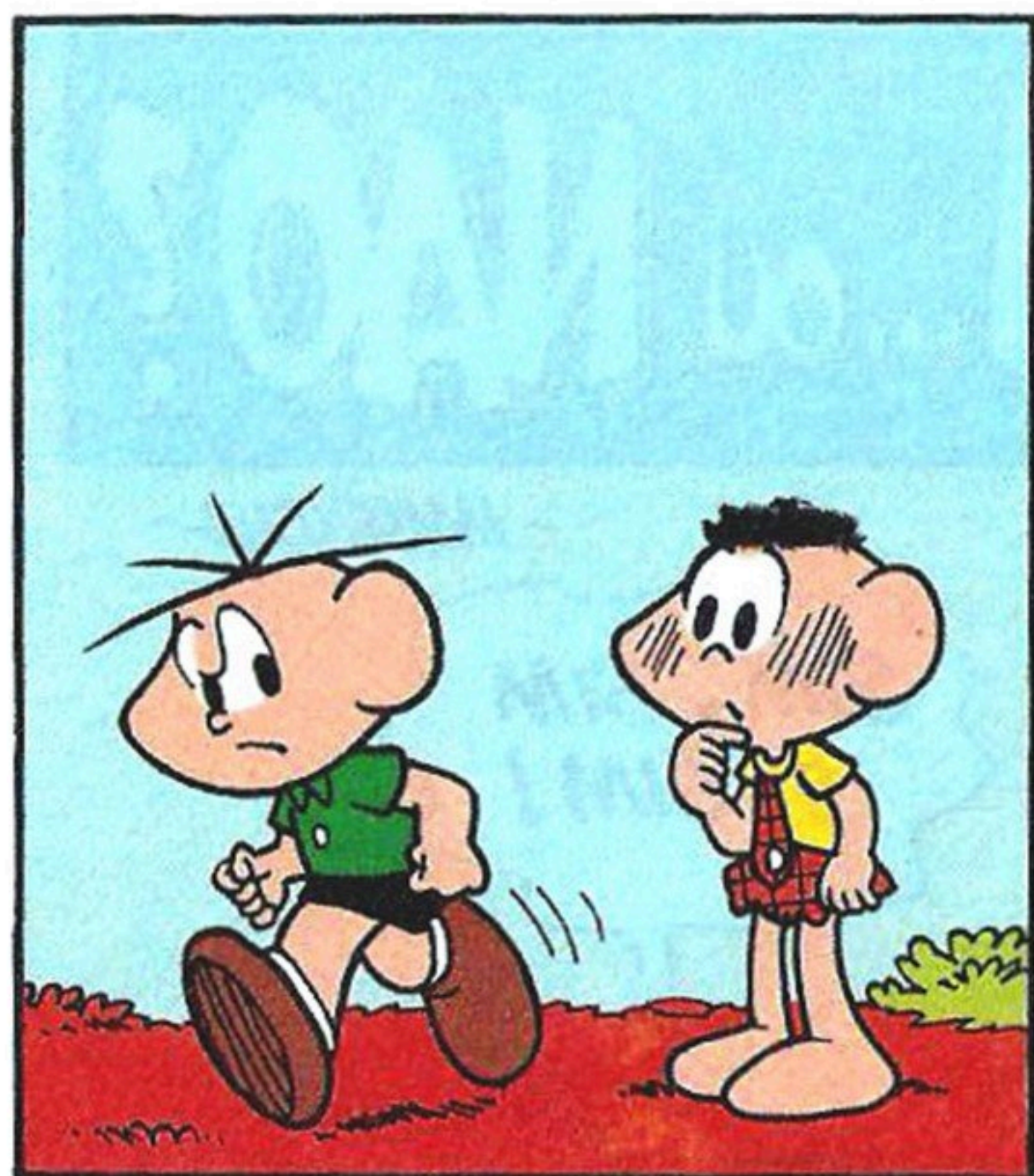
É, SIM,
SENHOR!

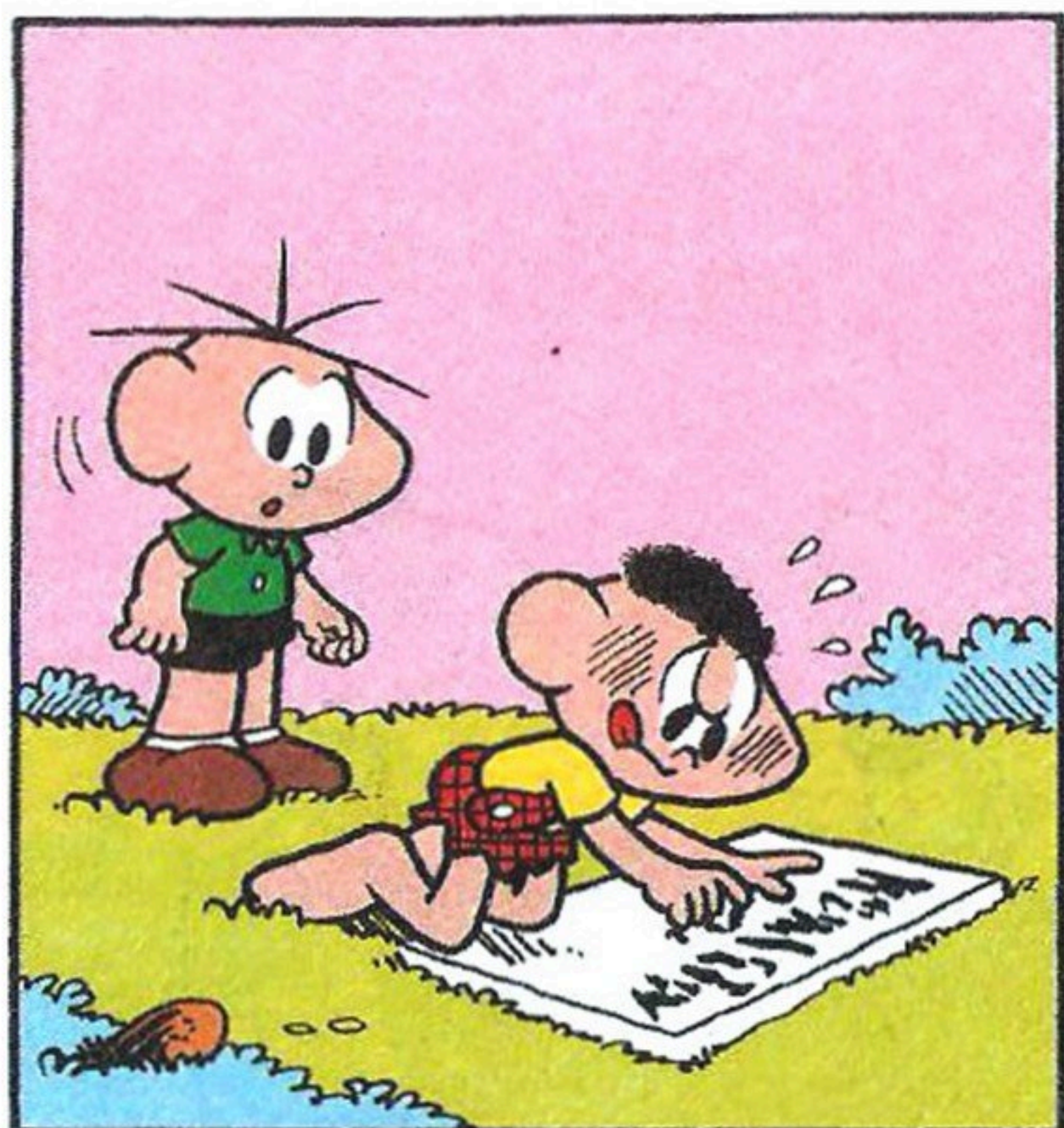


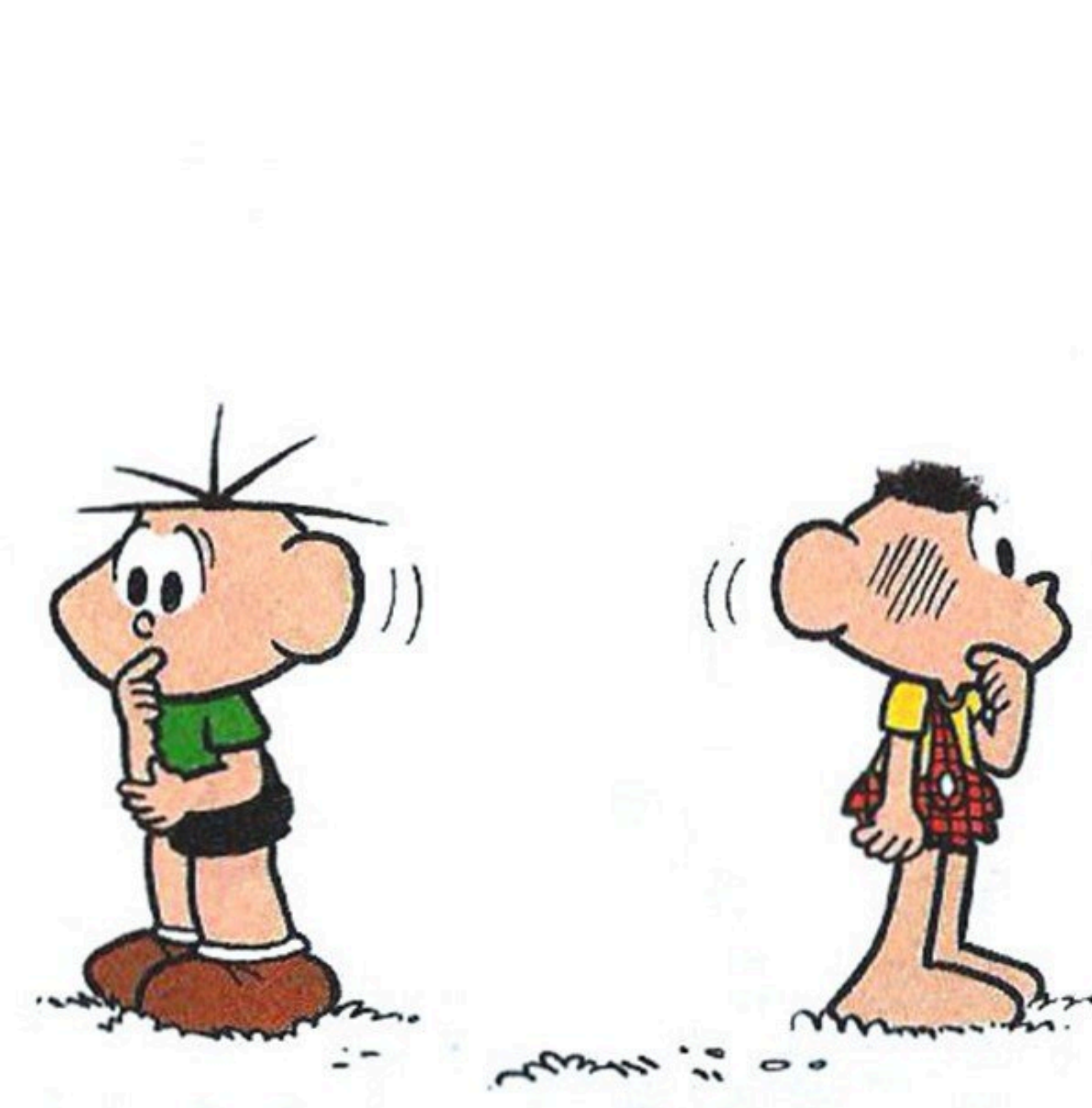
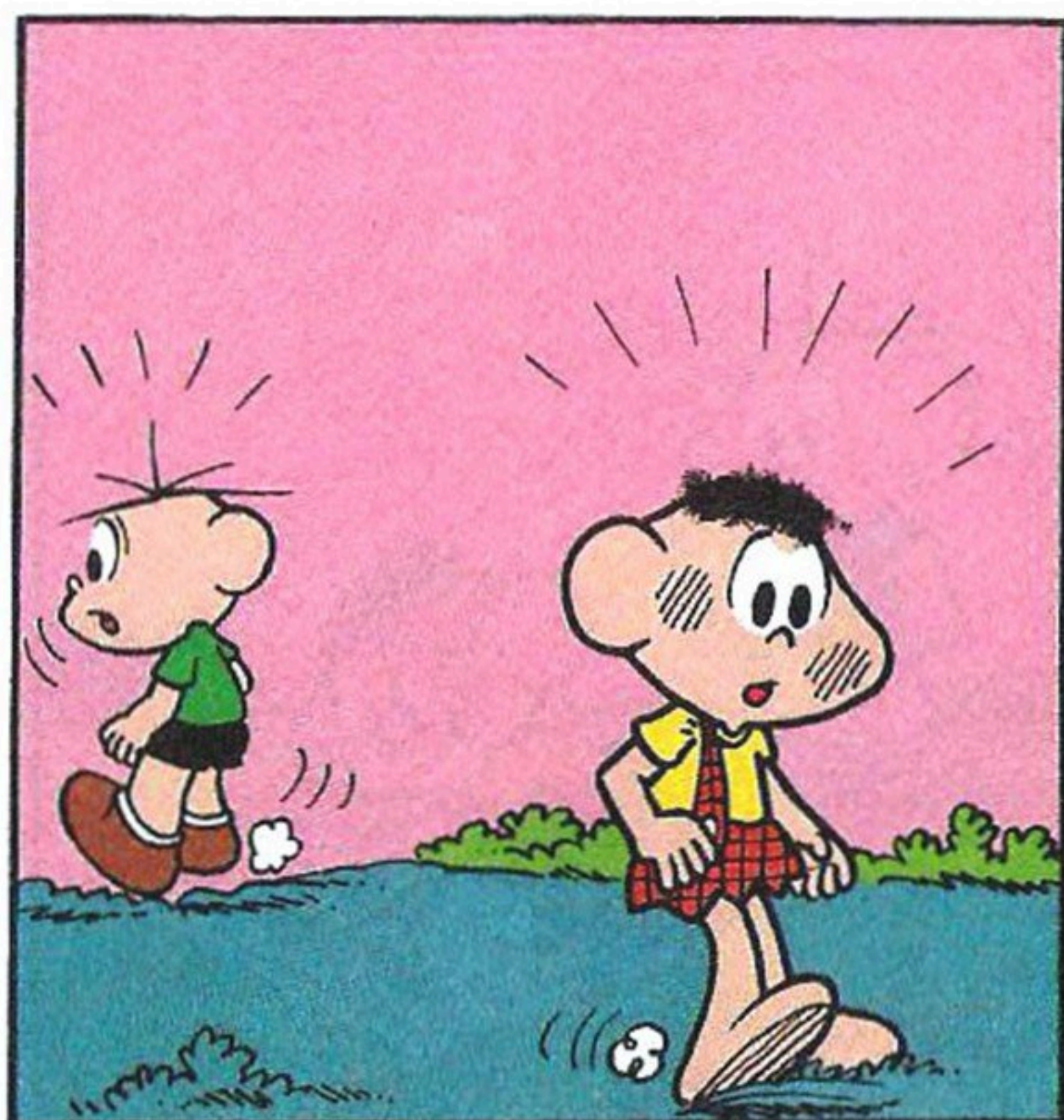
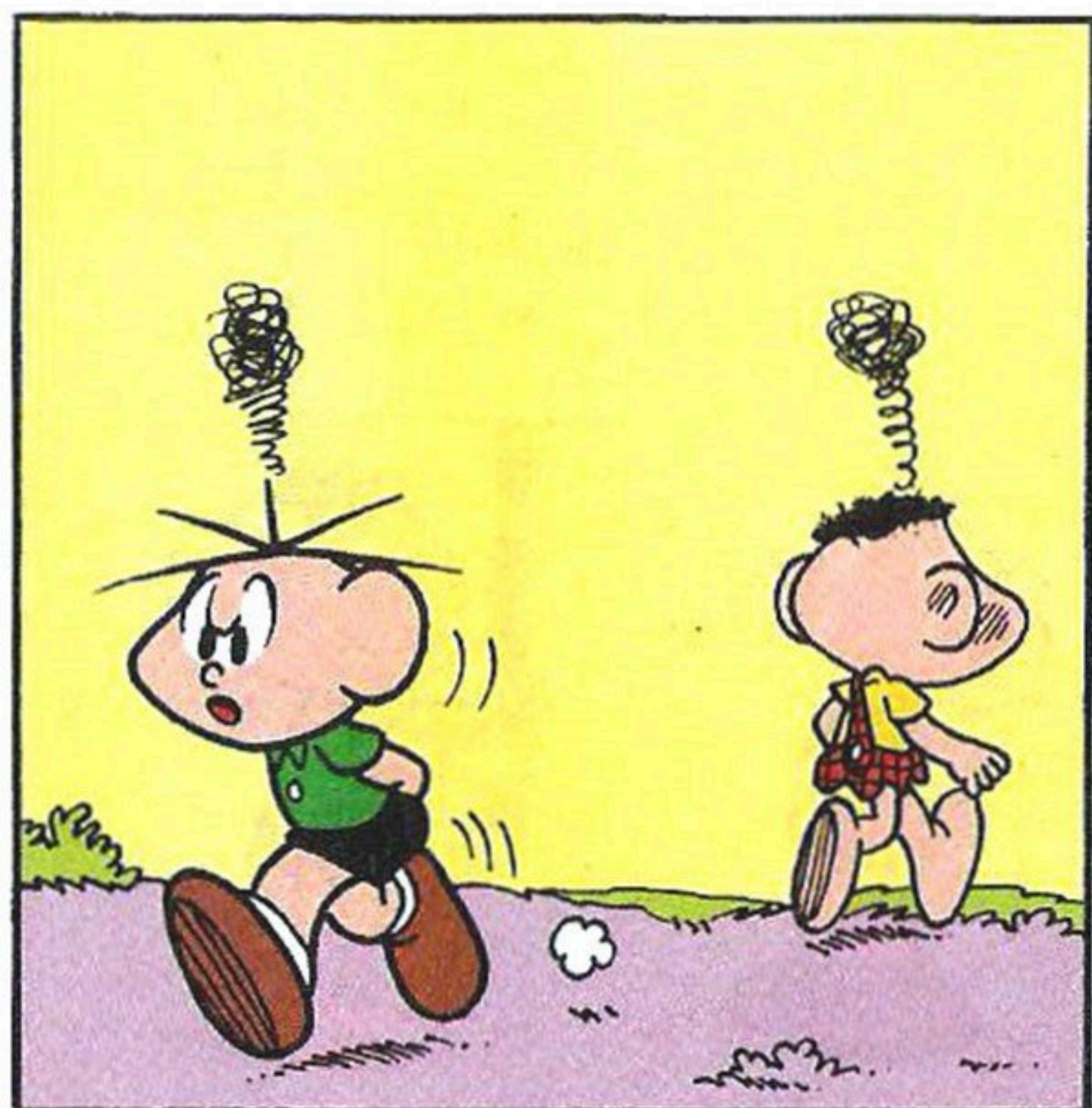
NÃO!

E NÃO
ADIANTA
GRITAR!
É SIM!

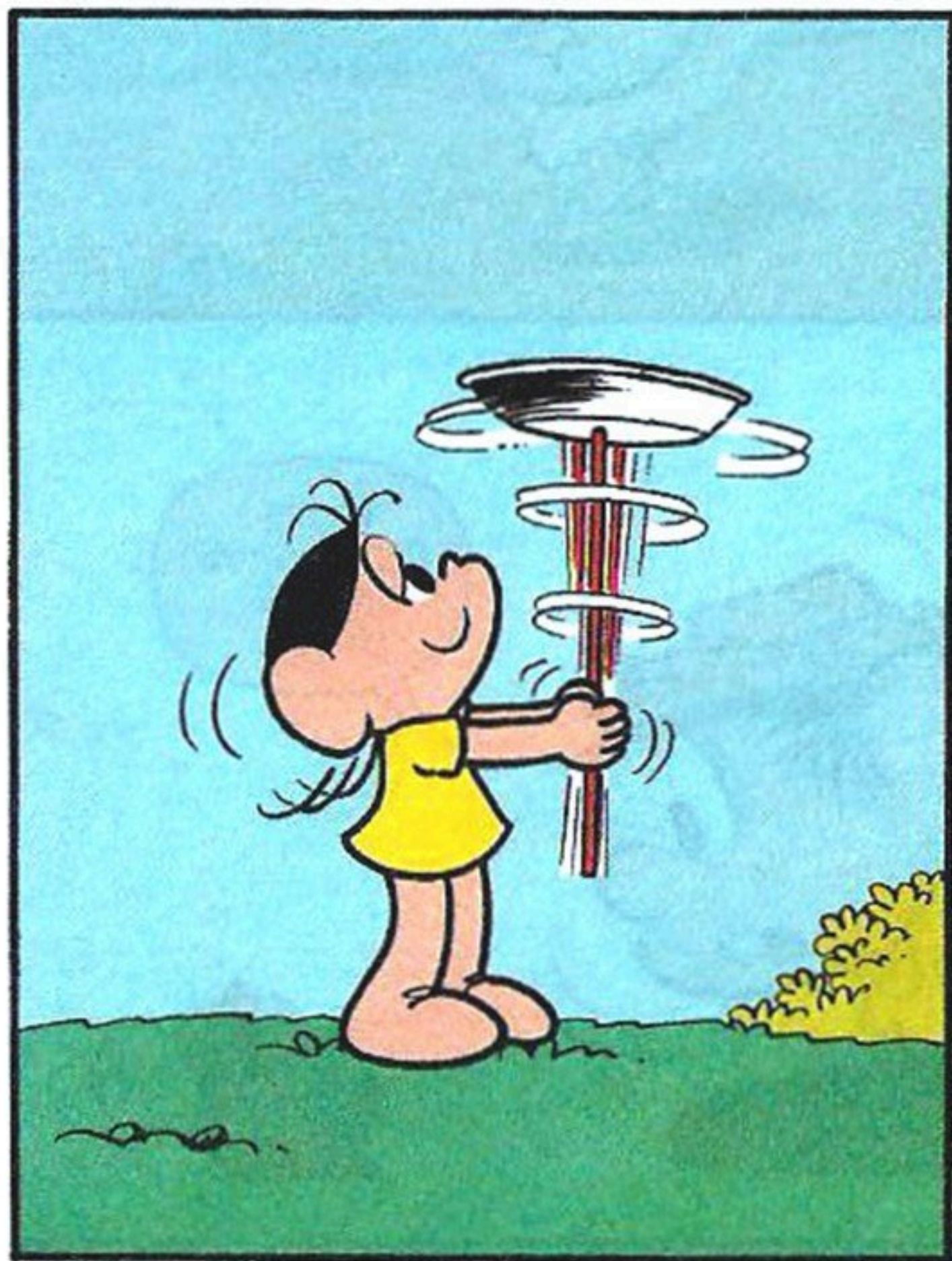
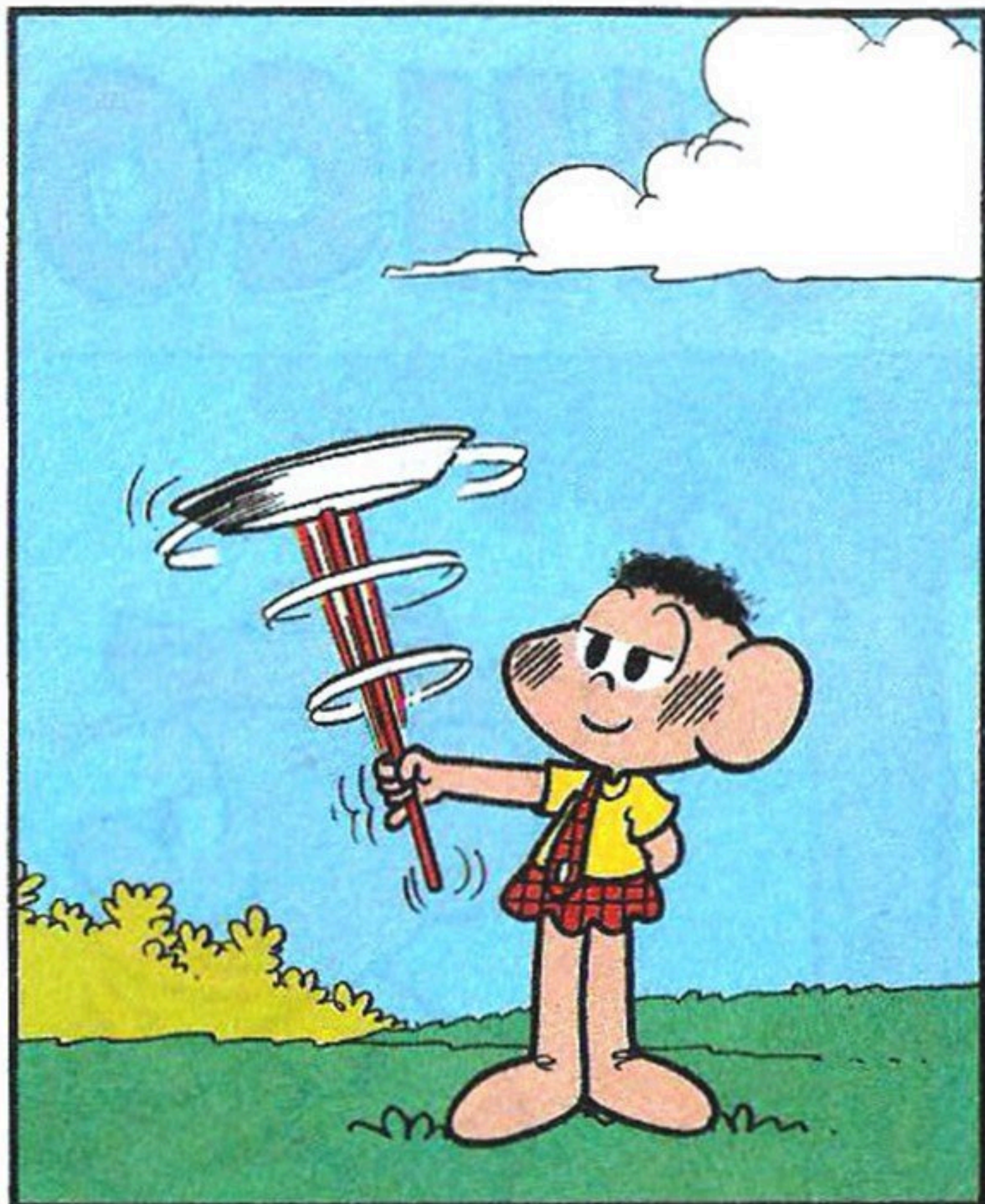
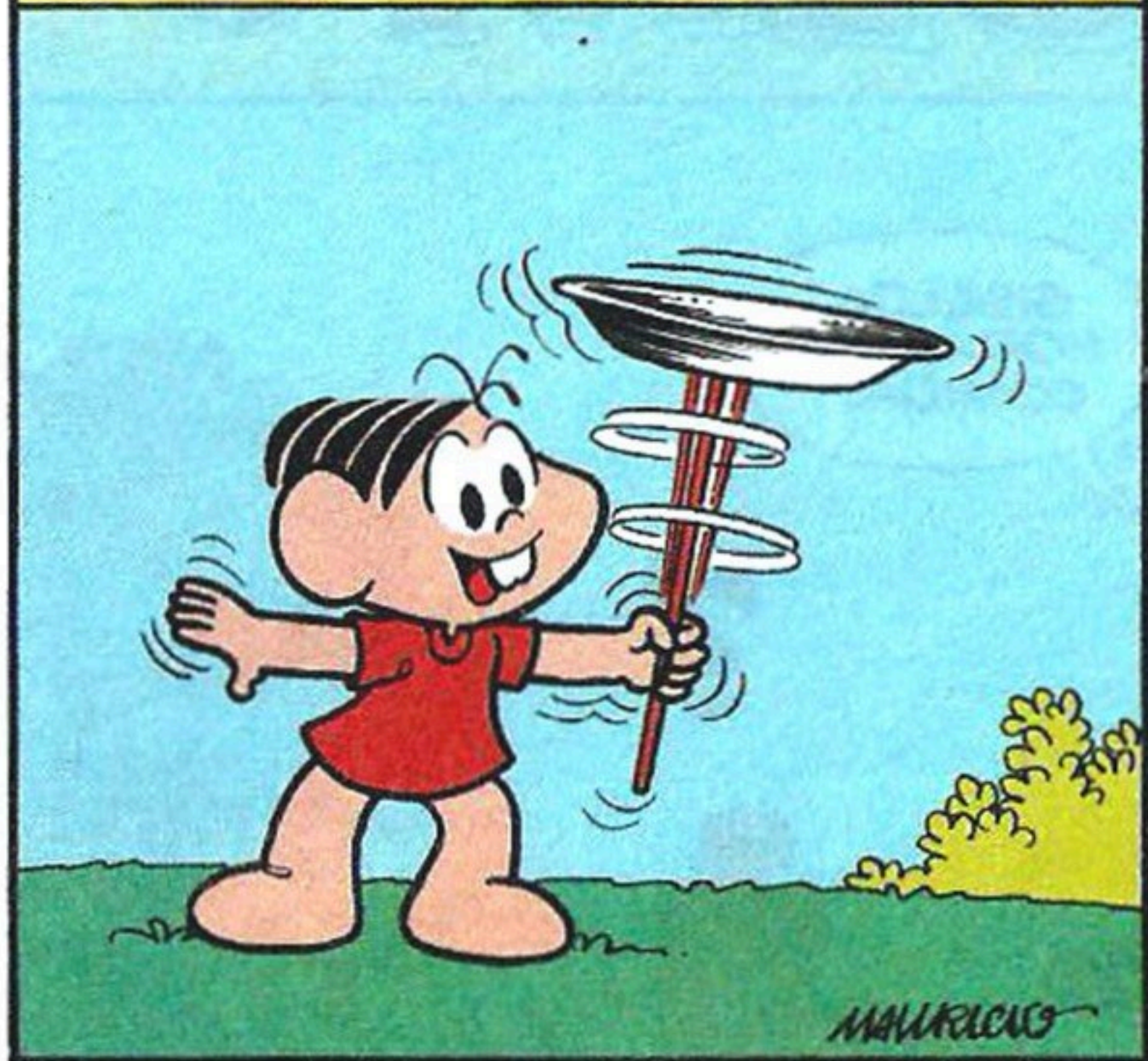




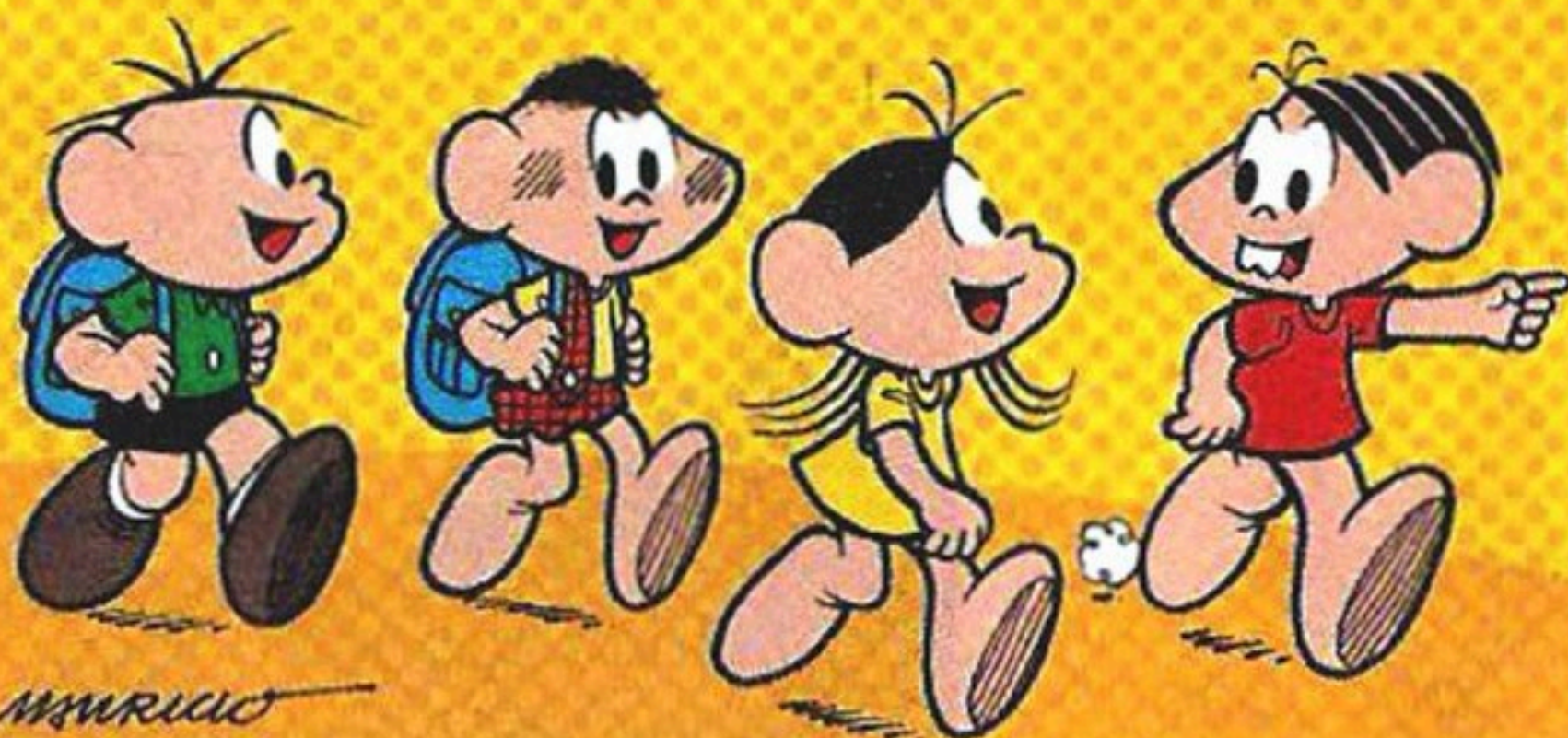




CEBOLINHA



**TURMA DA
MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA**

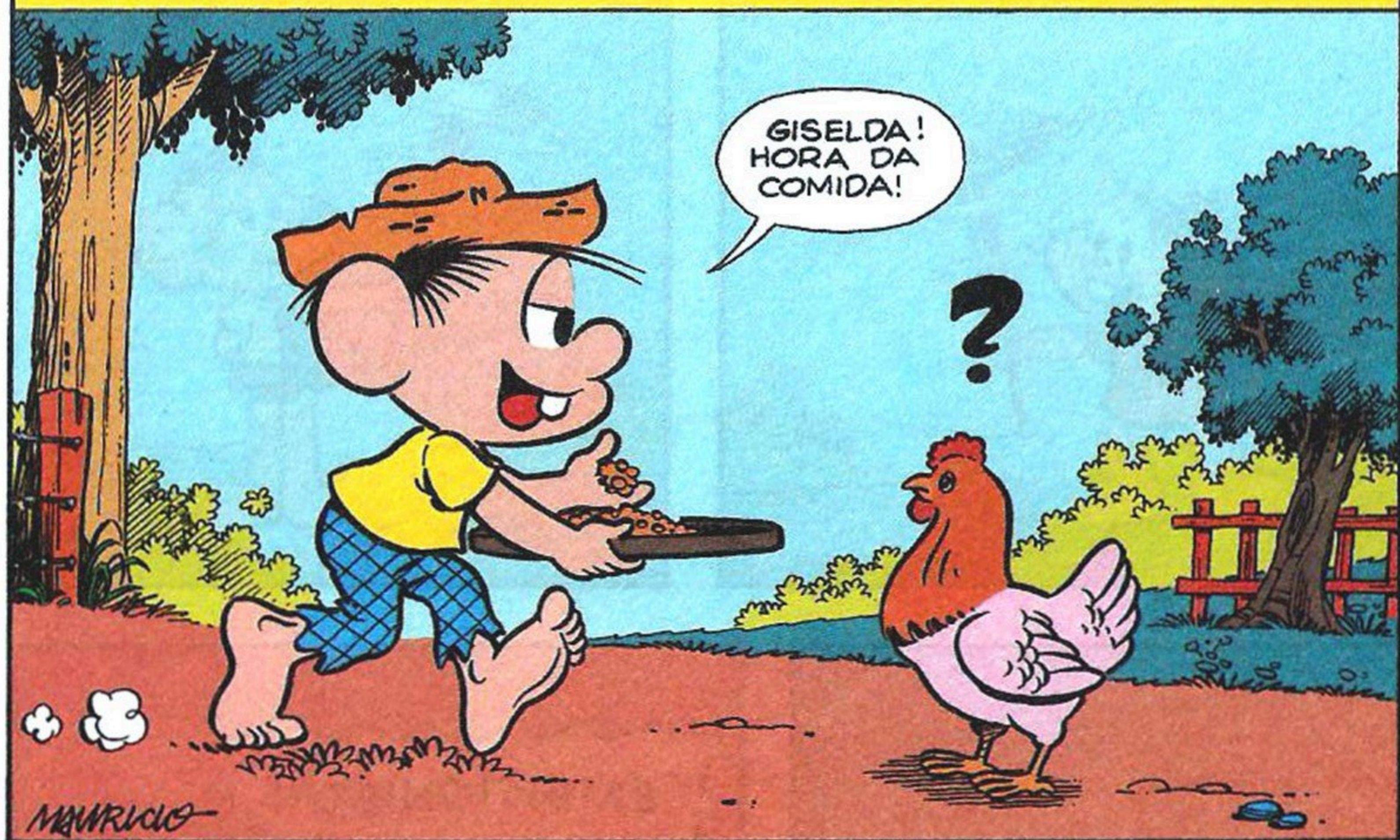


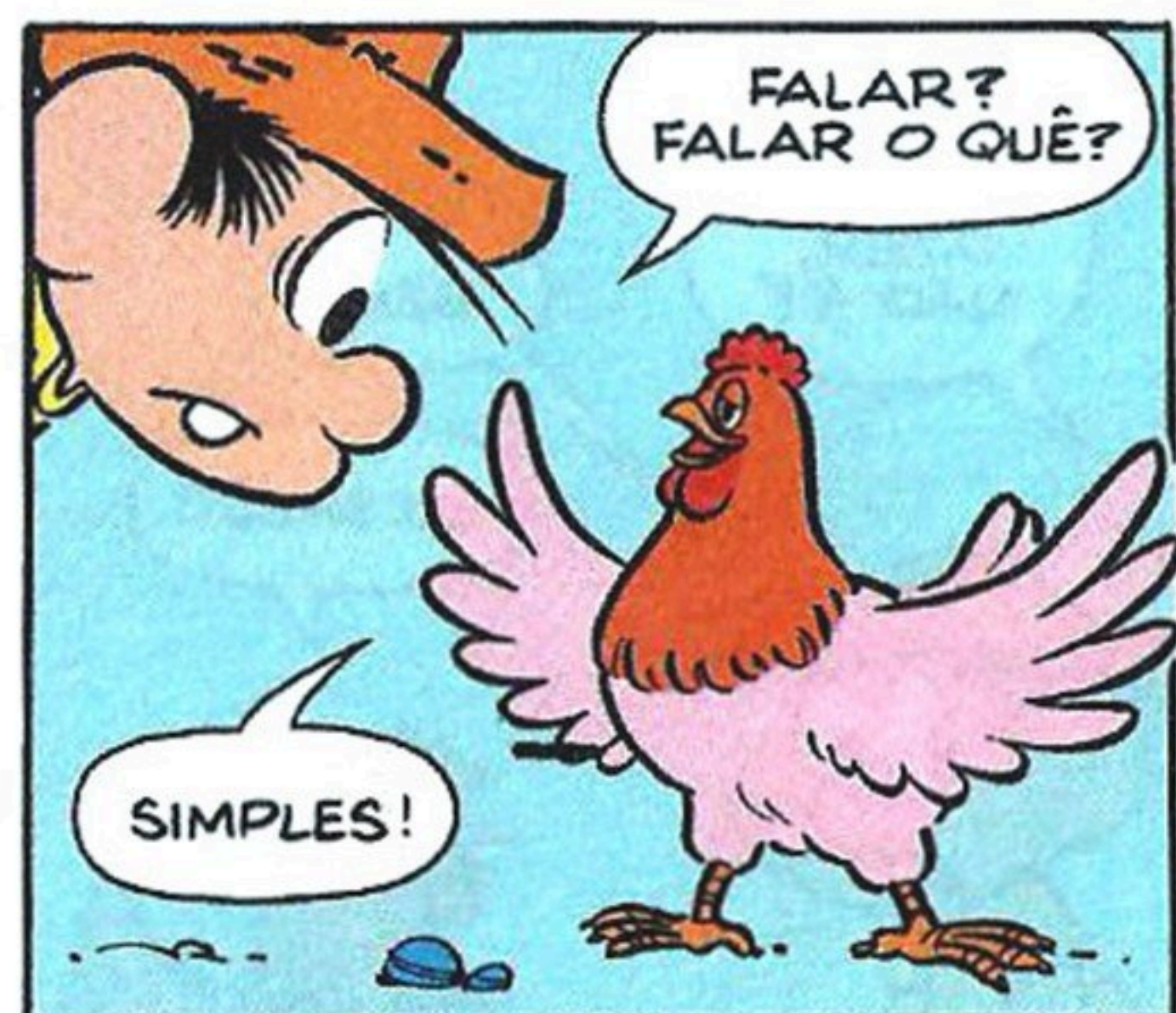
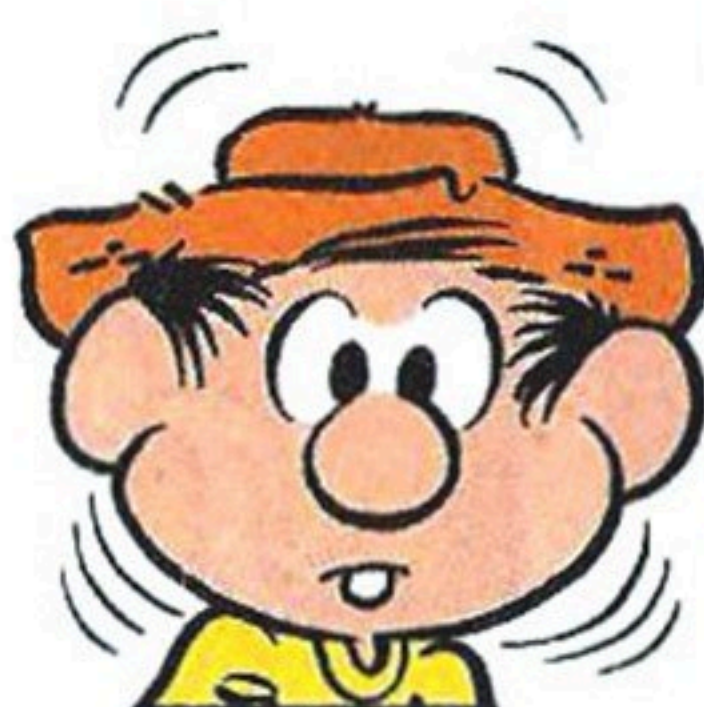
**PARA SE
DIVERSIFICAR E
GUARDAR
PARA
SEMPRE.**

PARIN COMICS

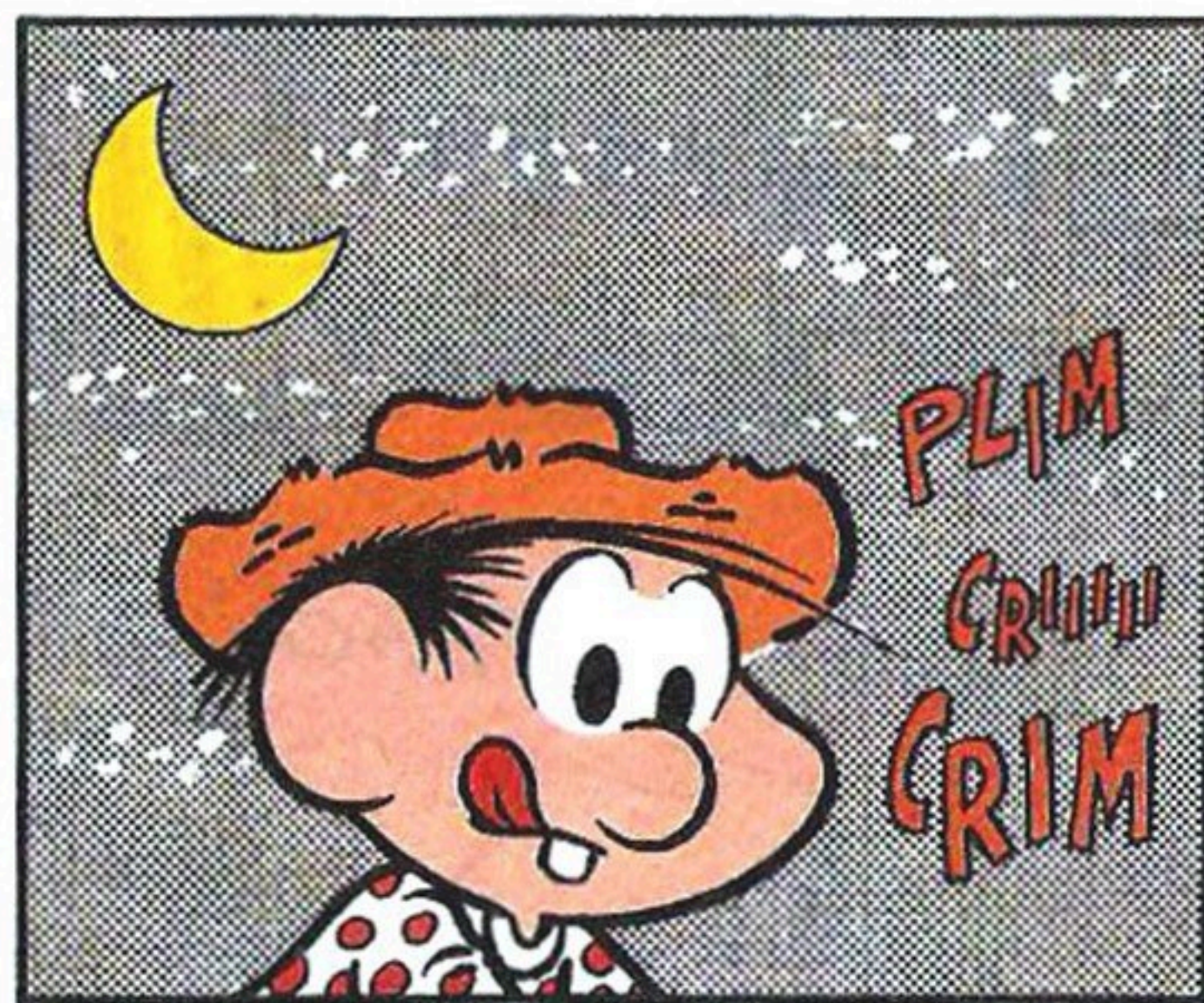
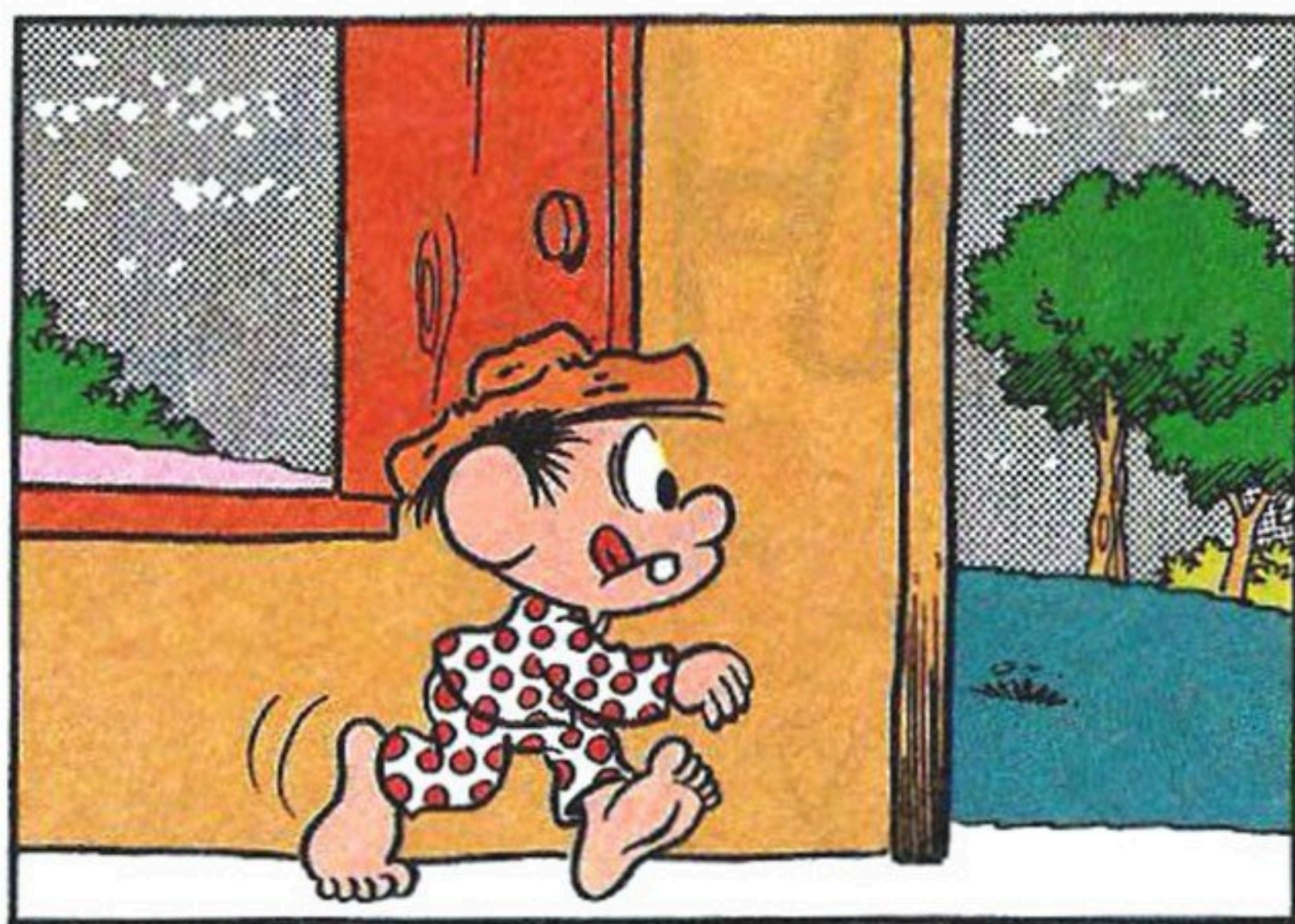
© MSP - BRASIL / 2013

CHICO BENTO

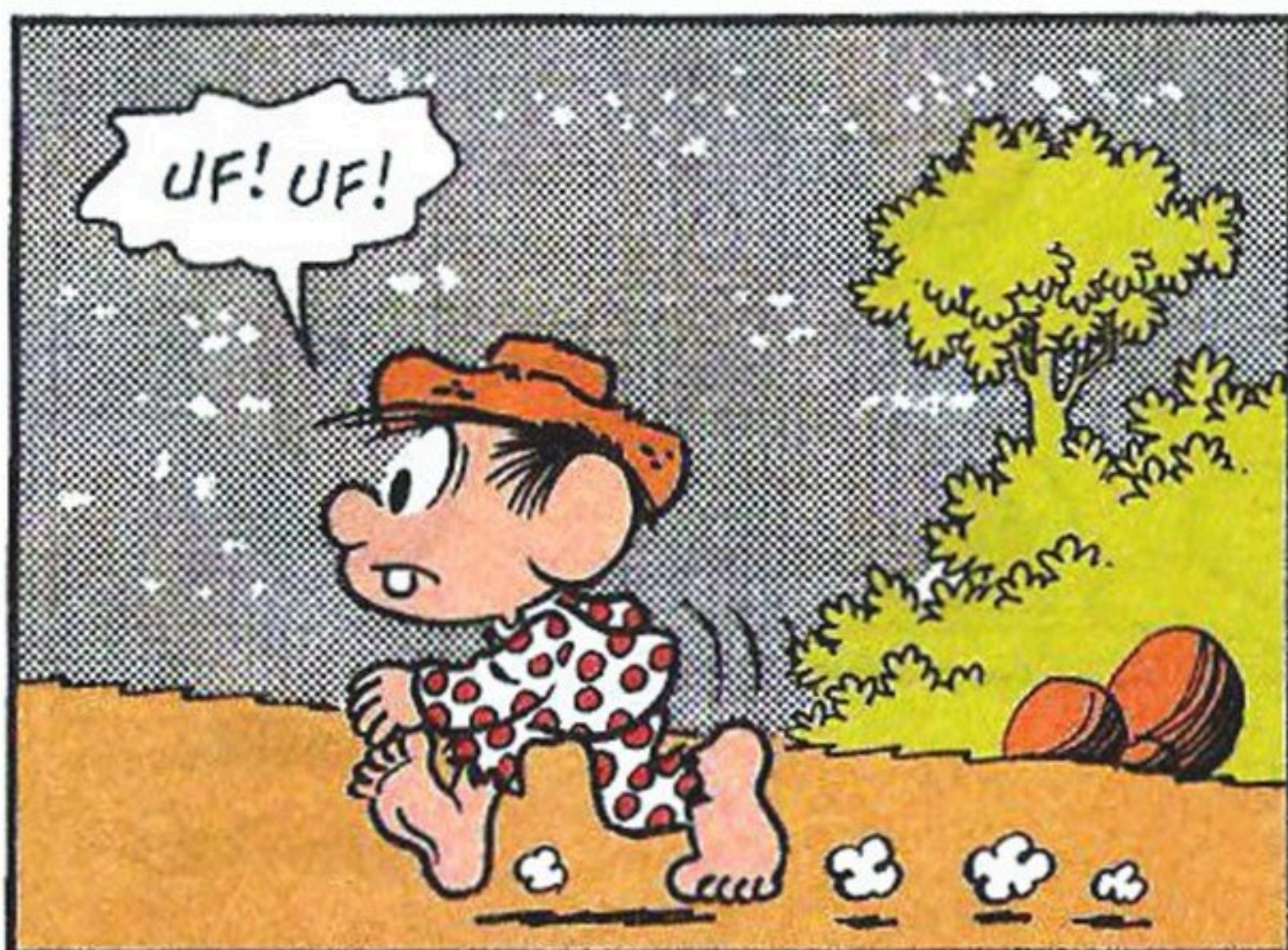








PLIM
CRIM
CRIM



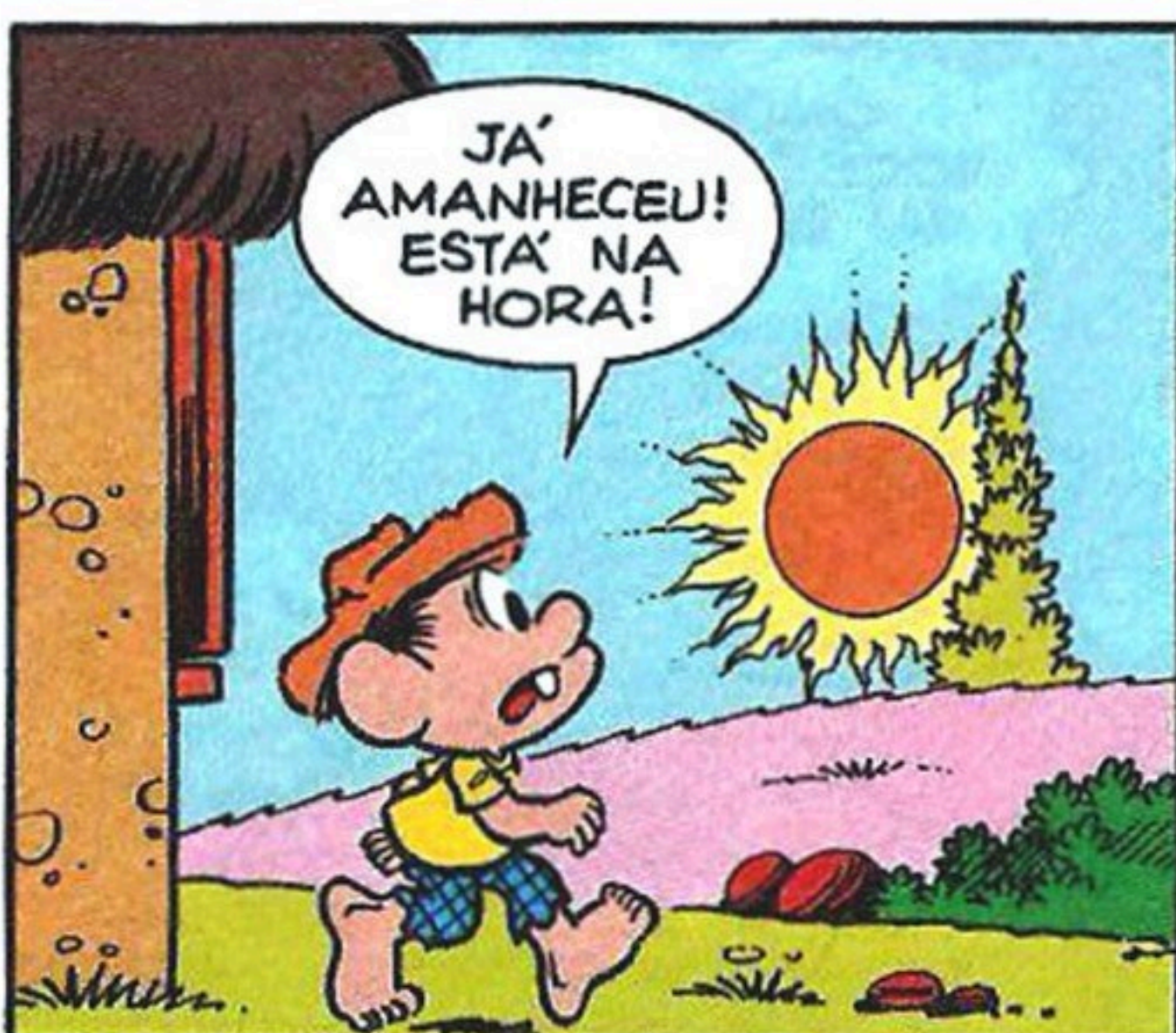
UF! UF!



UF!

ASSIM!

ESTÁ
QUASE!



JÁ
AMANHECEU!
ESTÁ NA
HORA!



GISELDA! JANJÃO!



?

VAMOS DAR
UM PASSEIO?

HORA DA
COMIDA,
GISELDA!

?

FIM

O CEBOLINHA-BOBO

EU TE PEGO!

NÃO!



MSURICHO

AI! ENTROU UMA PEDRINHA NO MEU OLHO!

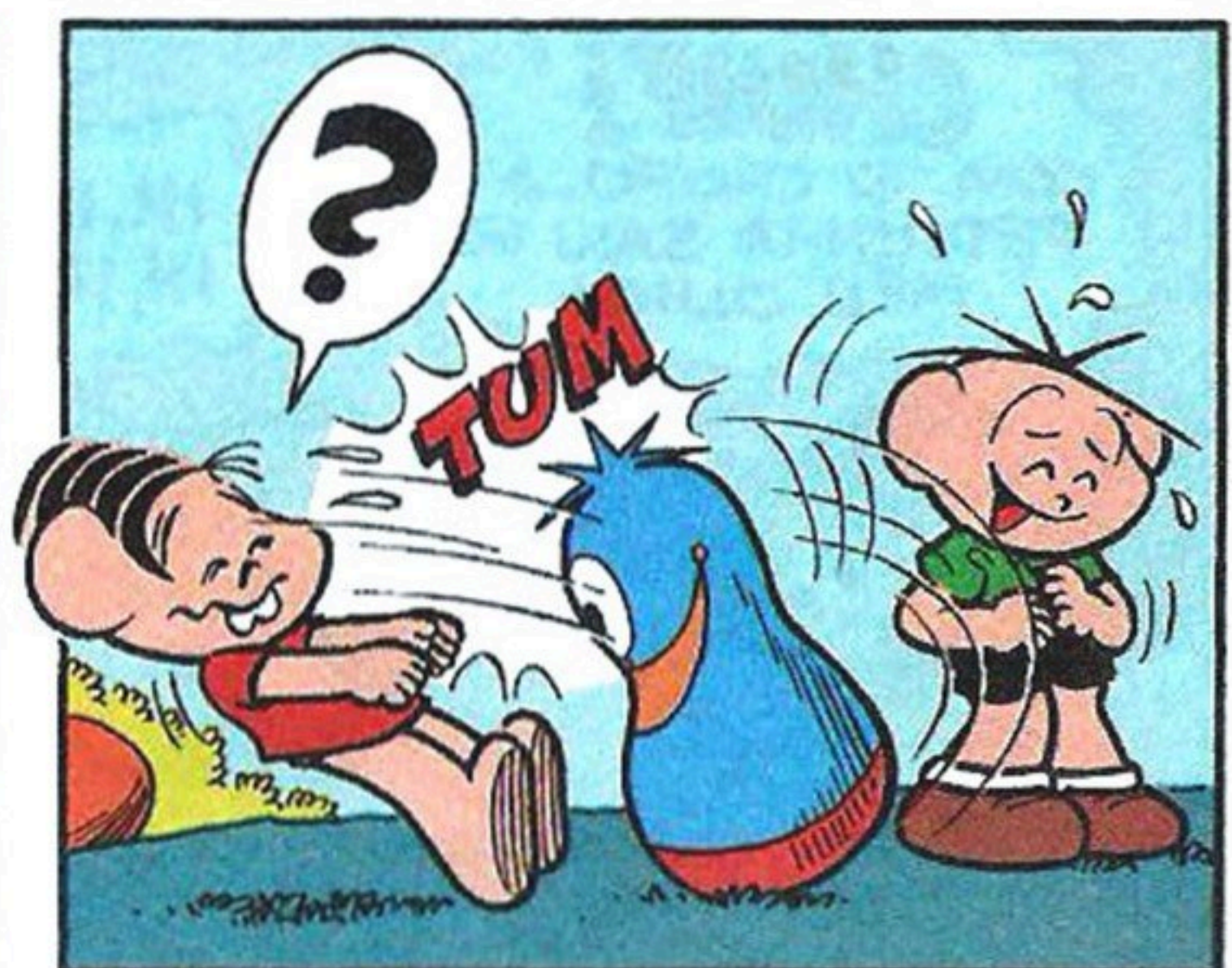
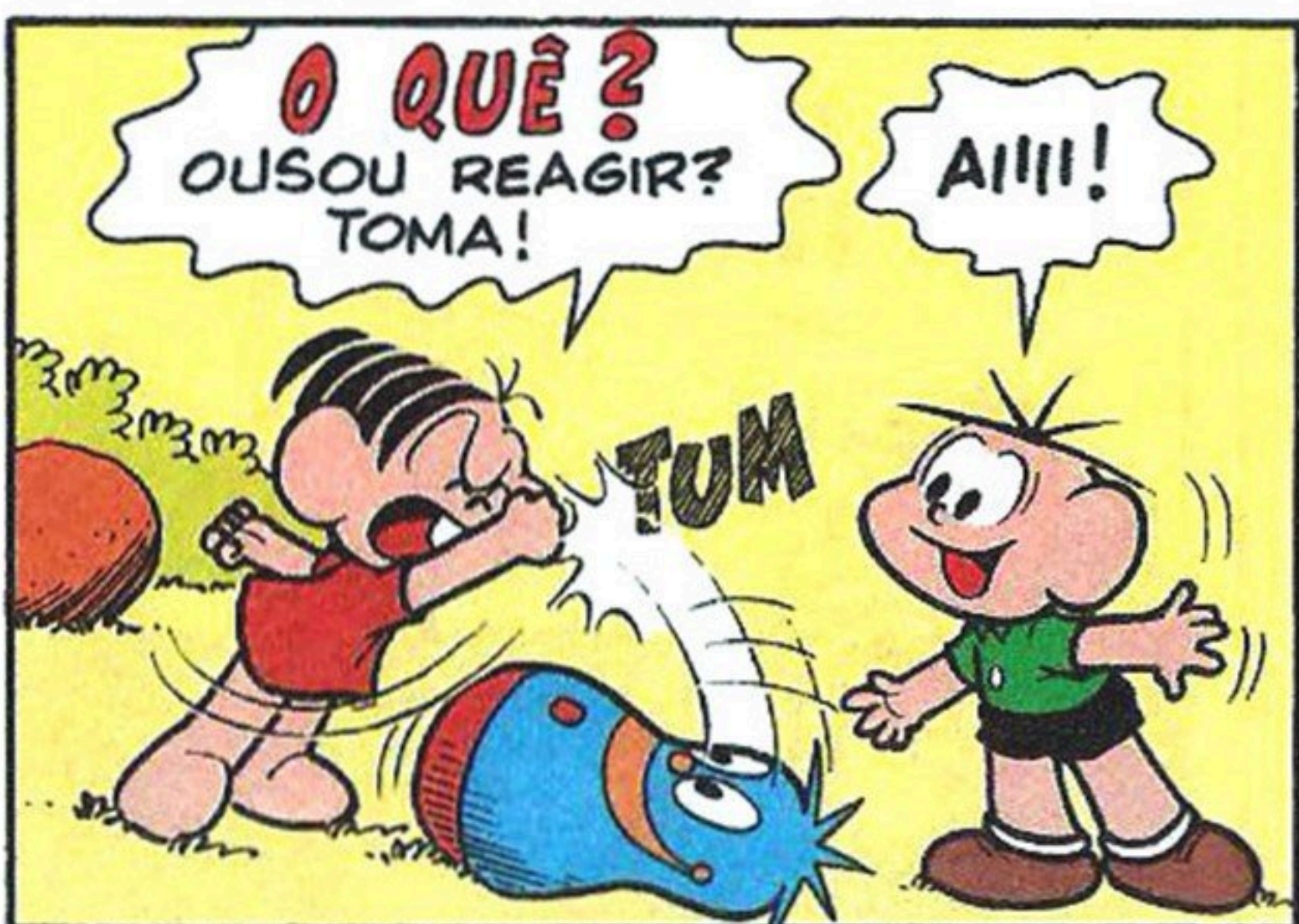
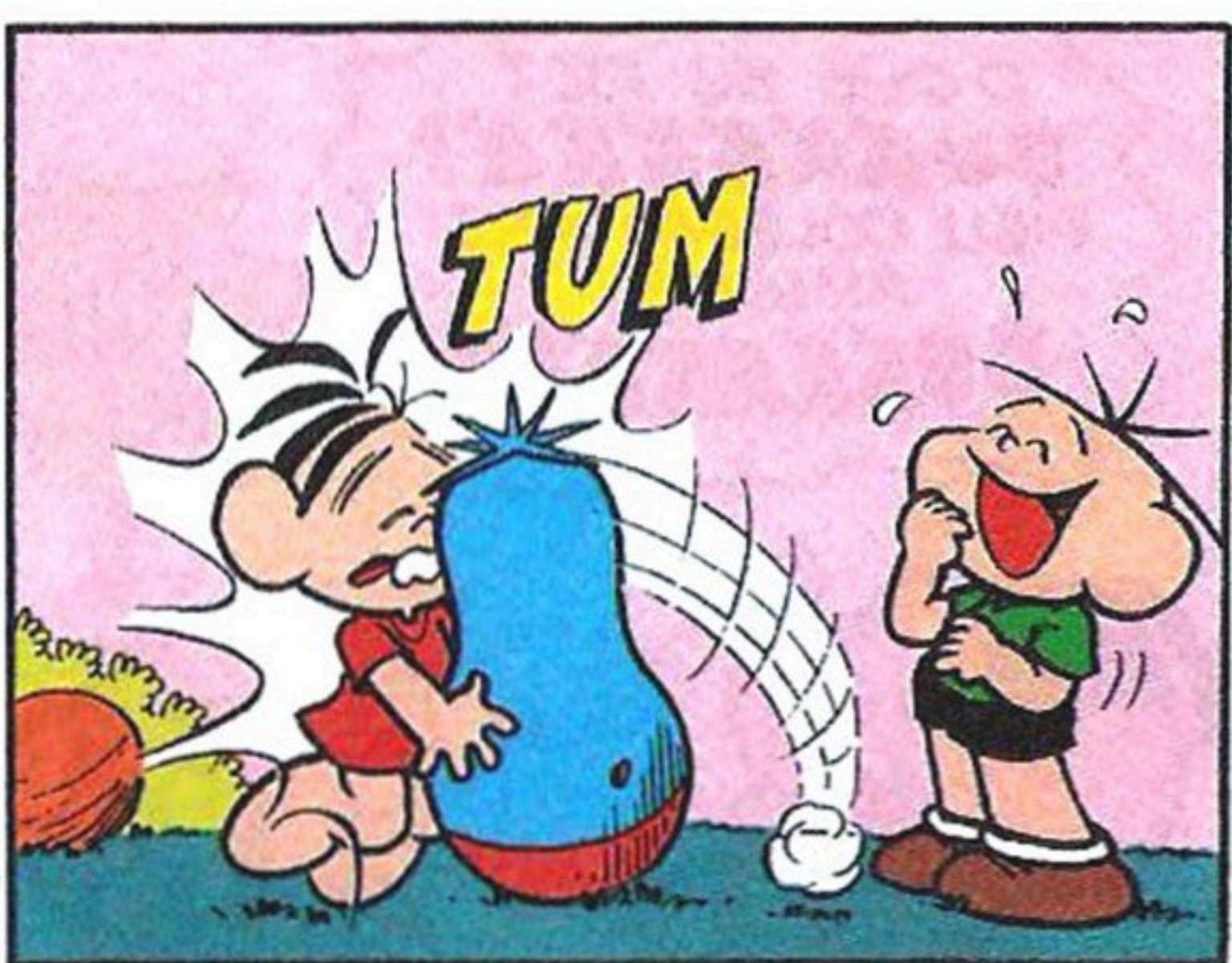
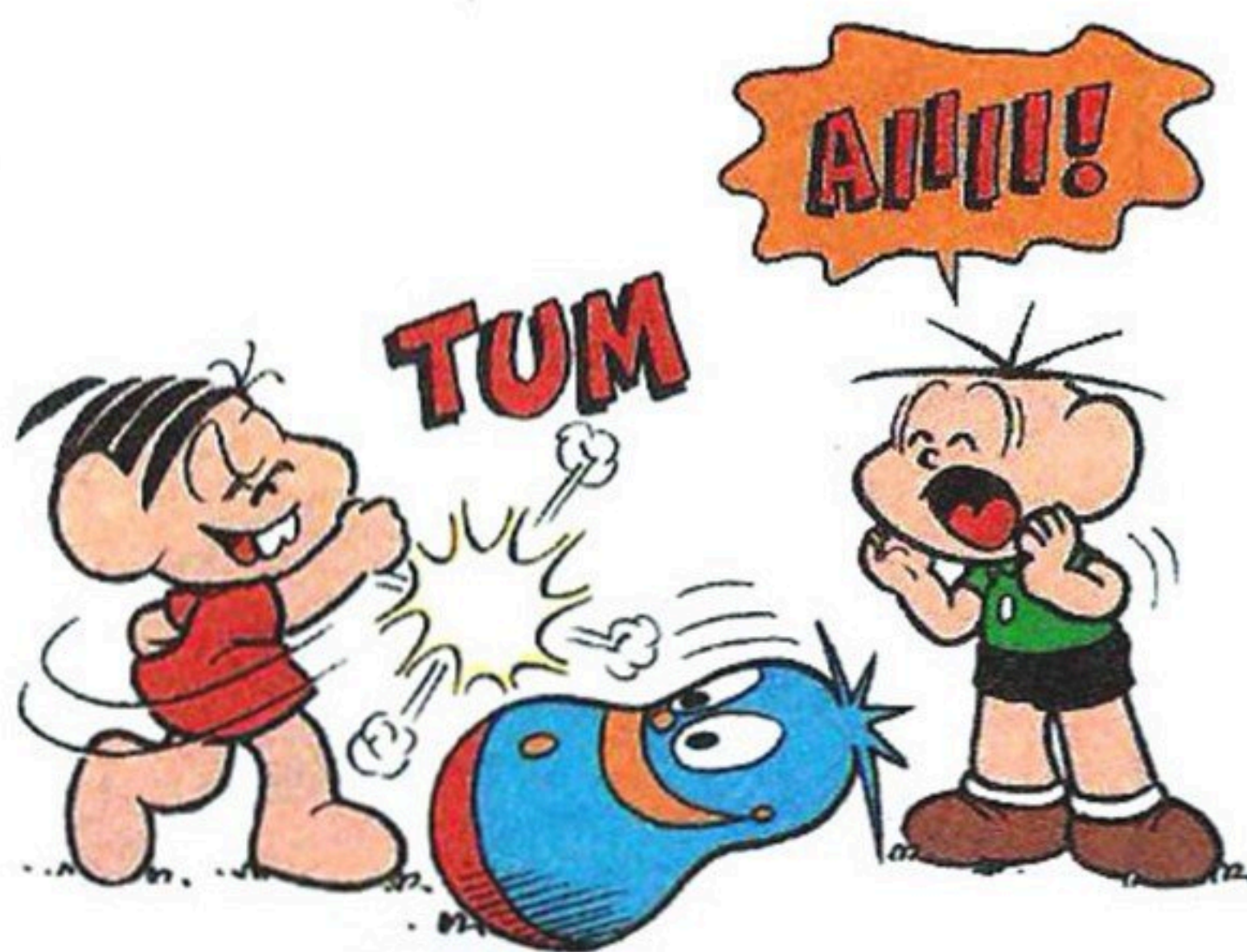
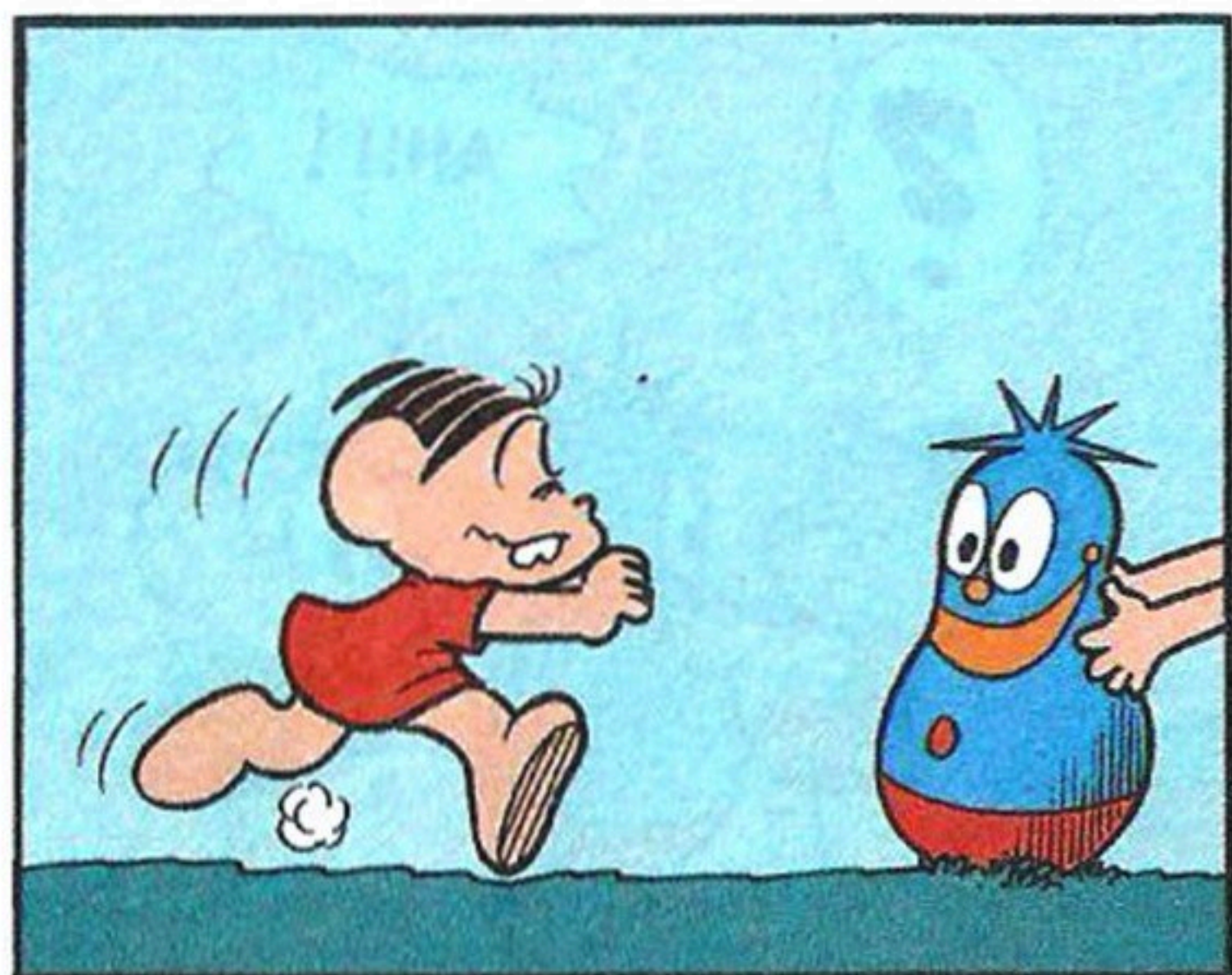


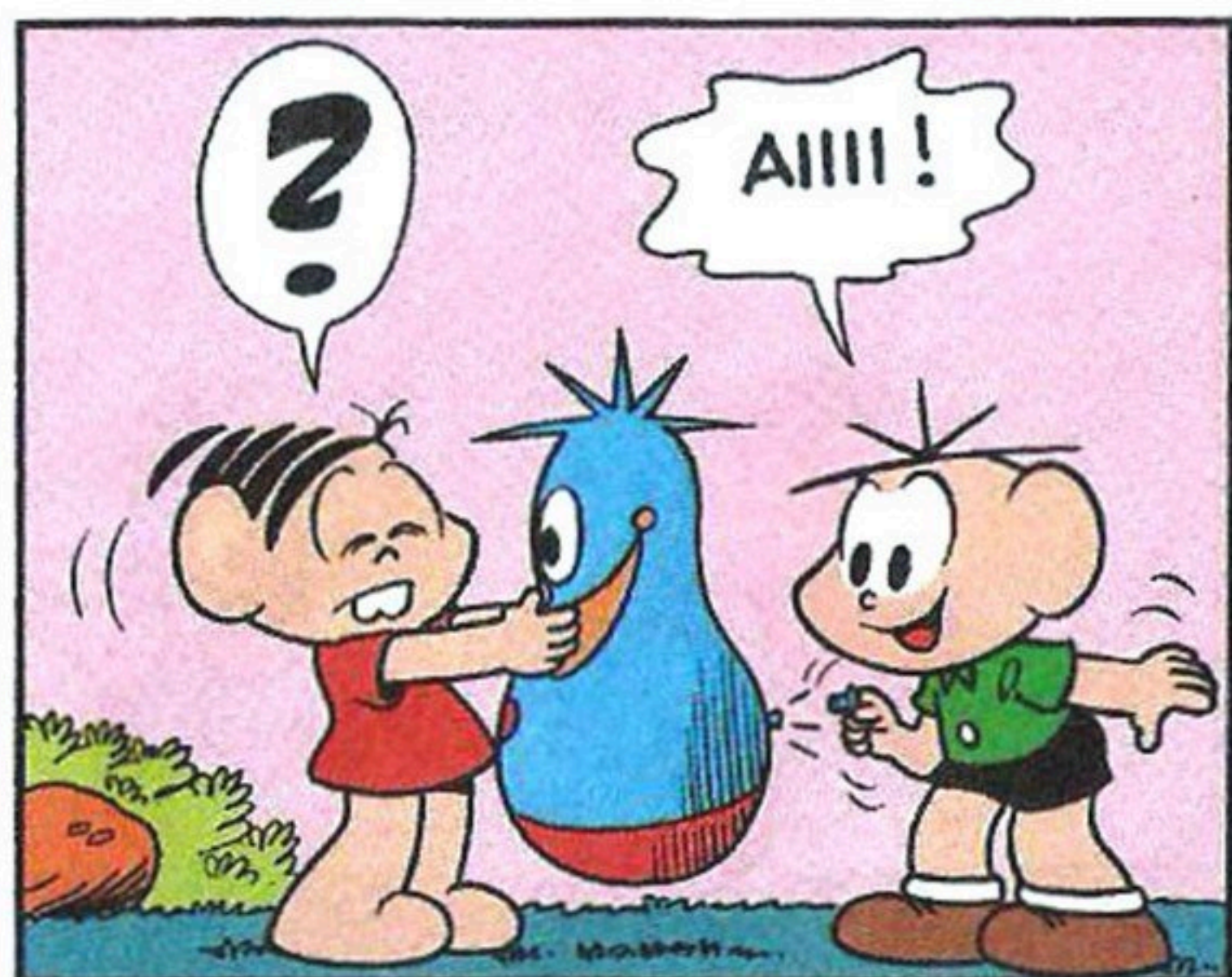
ONDE ESTÁ VOCÊ? PENSA QUE VAI ESCAPAR, É?

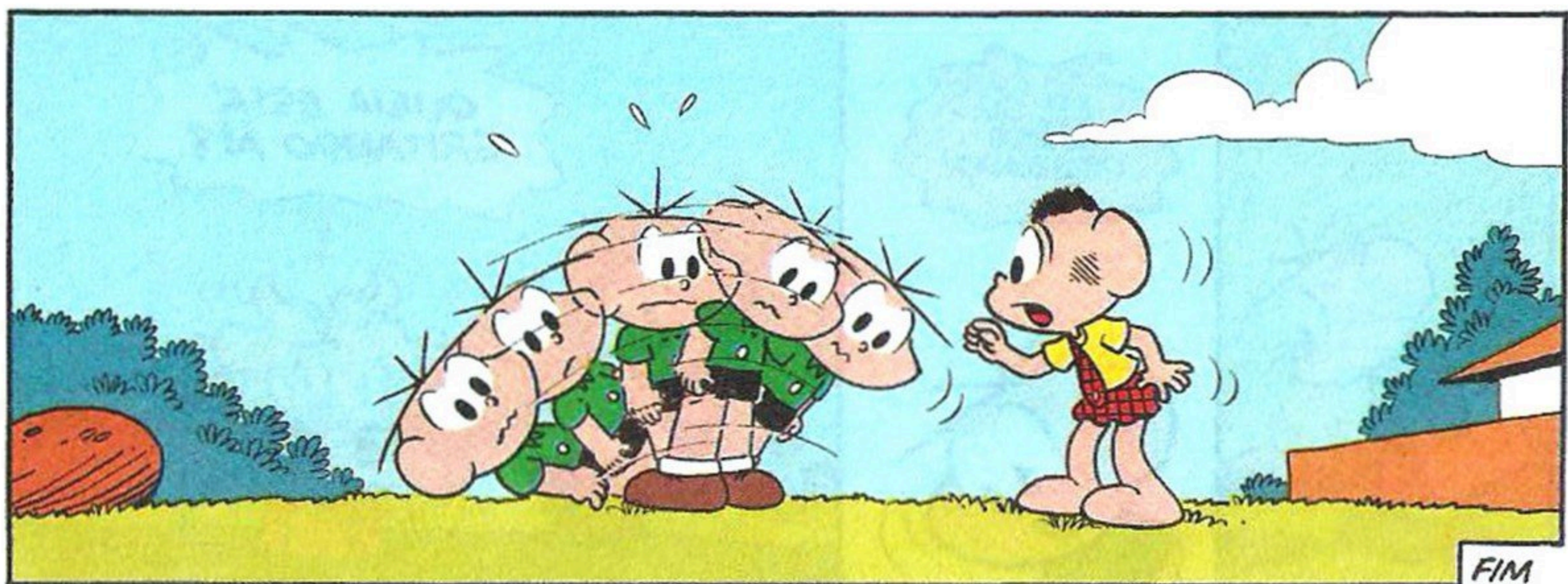
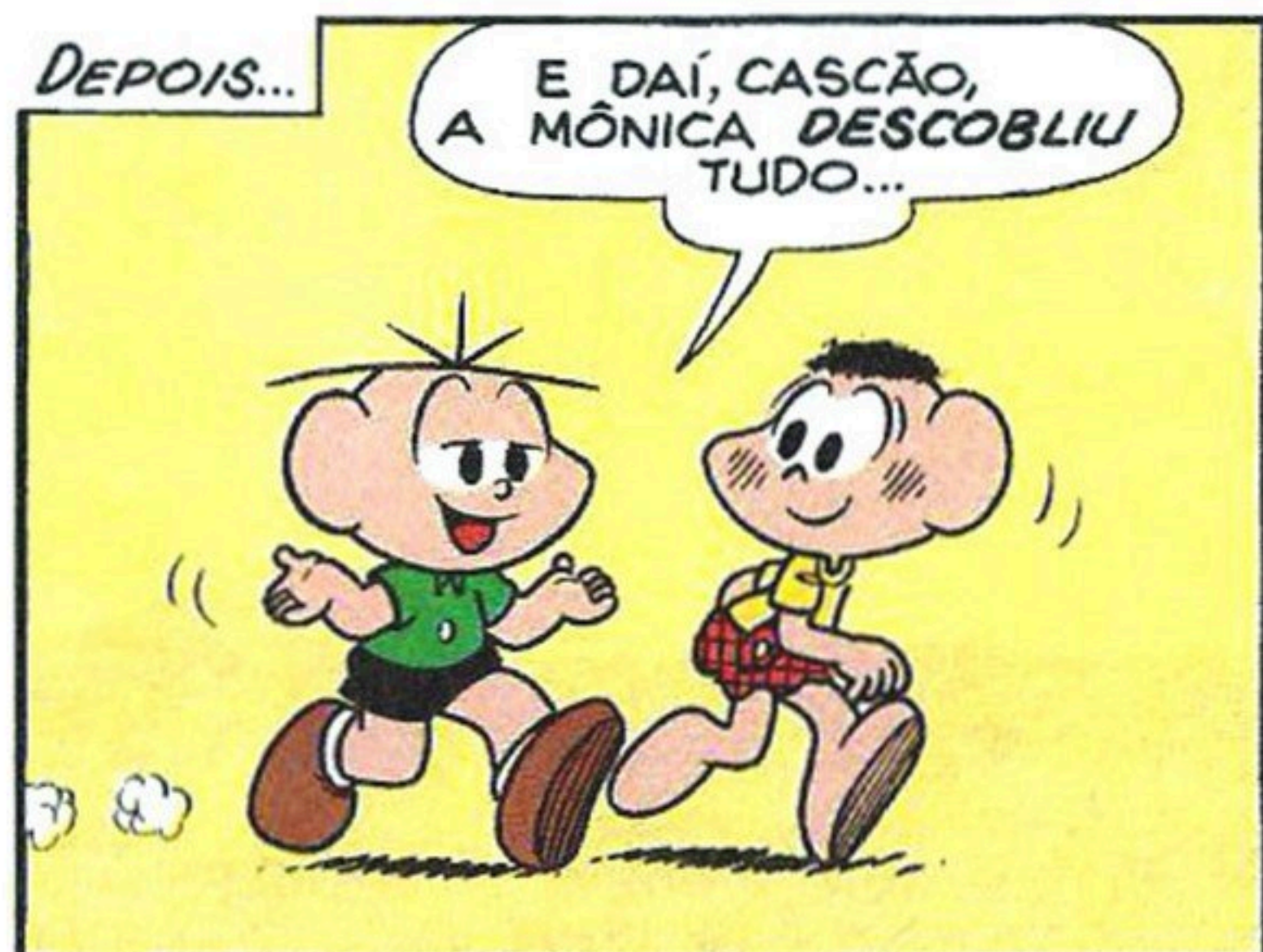
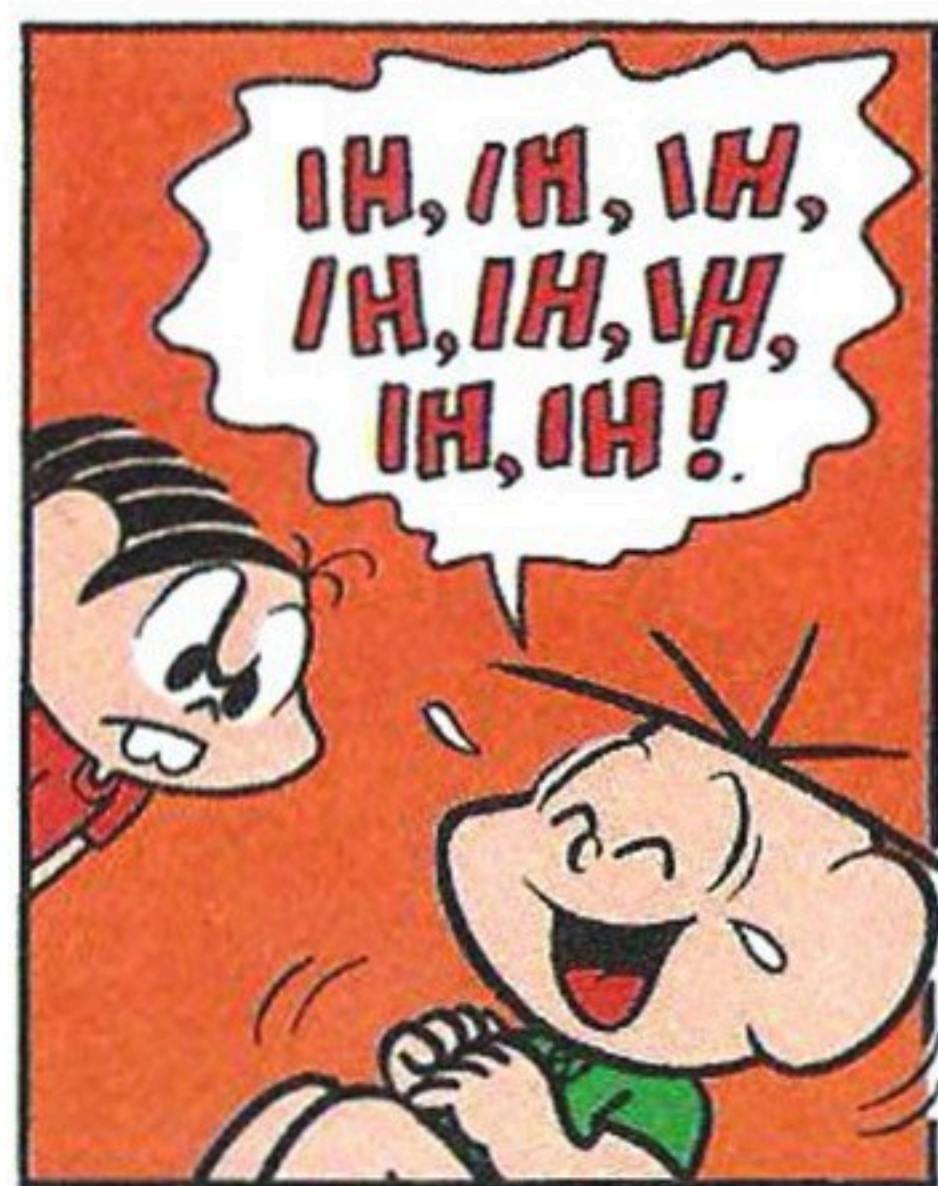


ONDE ESTÁ VOCÊ, CEBOLINHA?





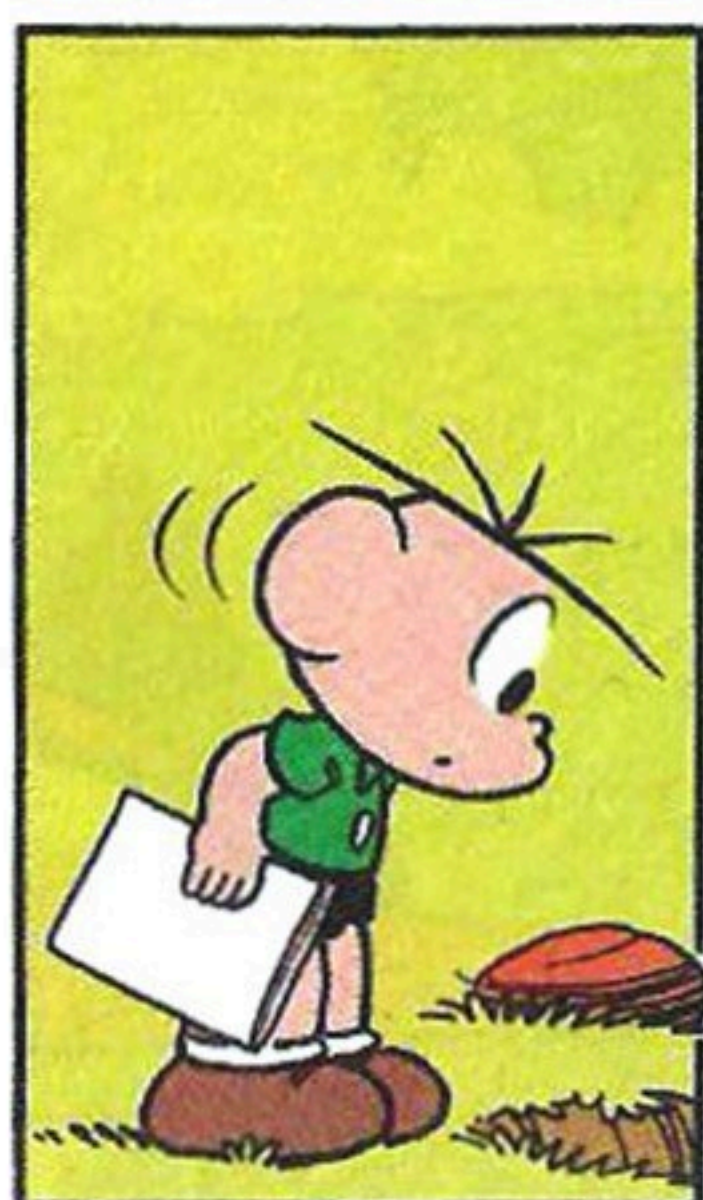
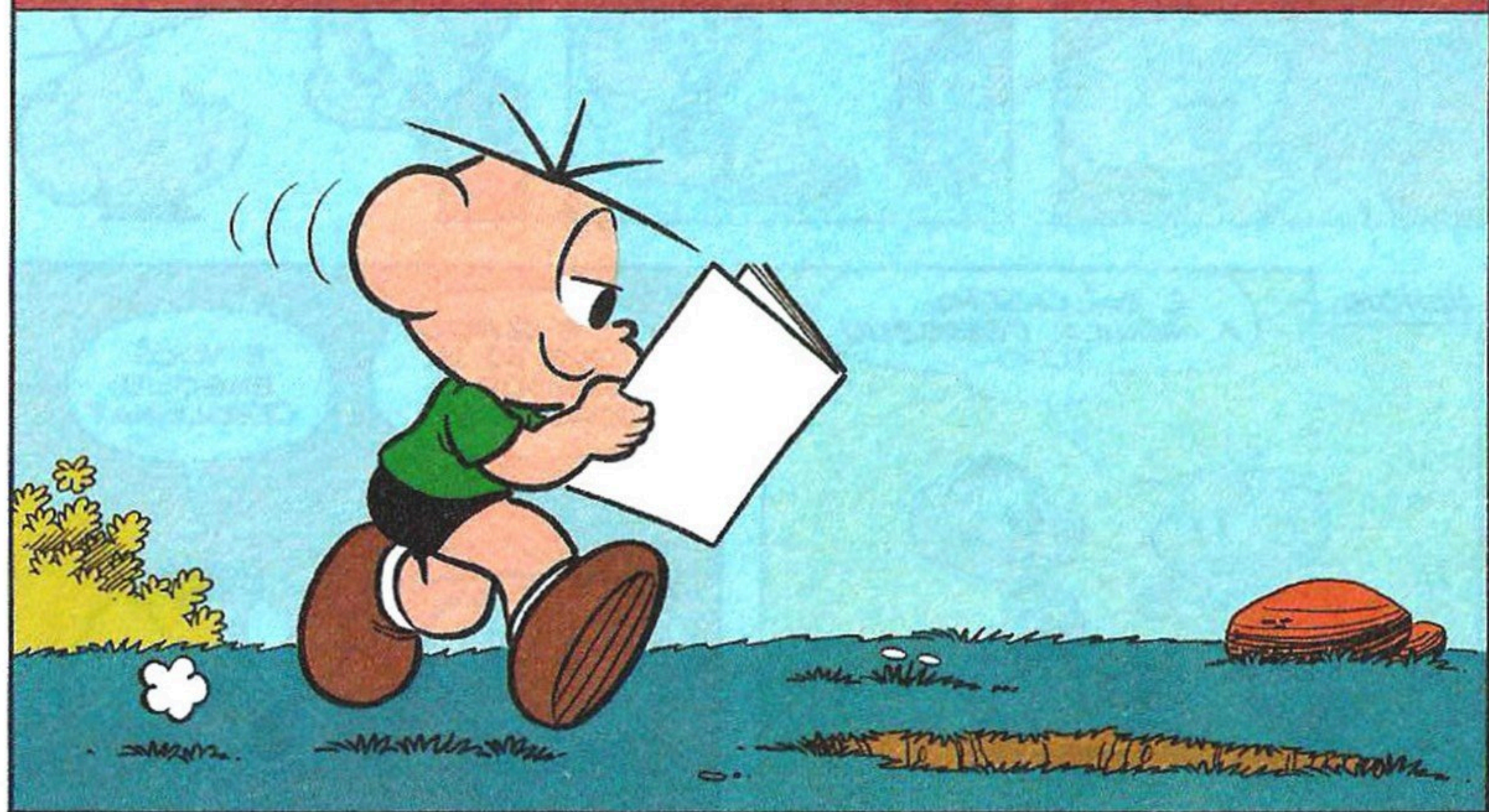


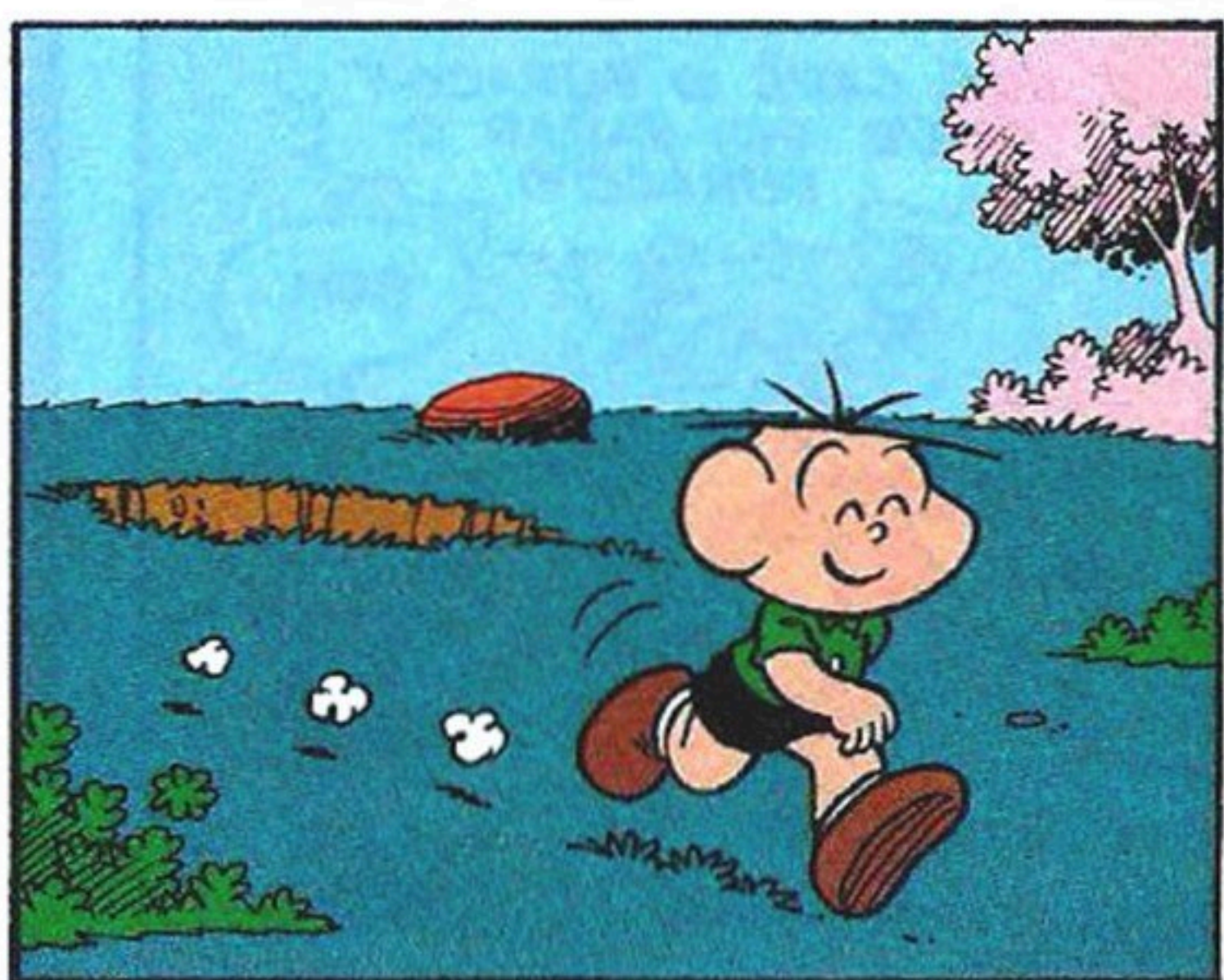
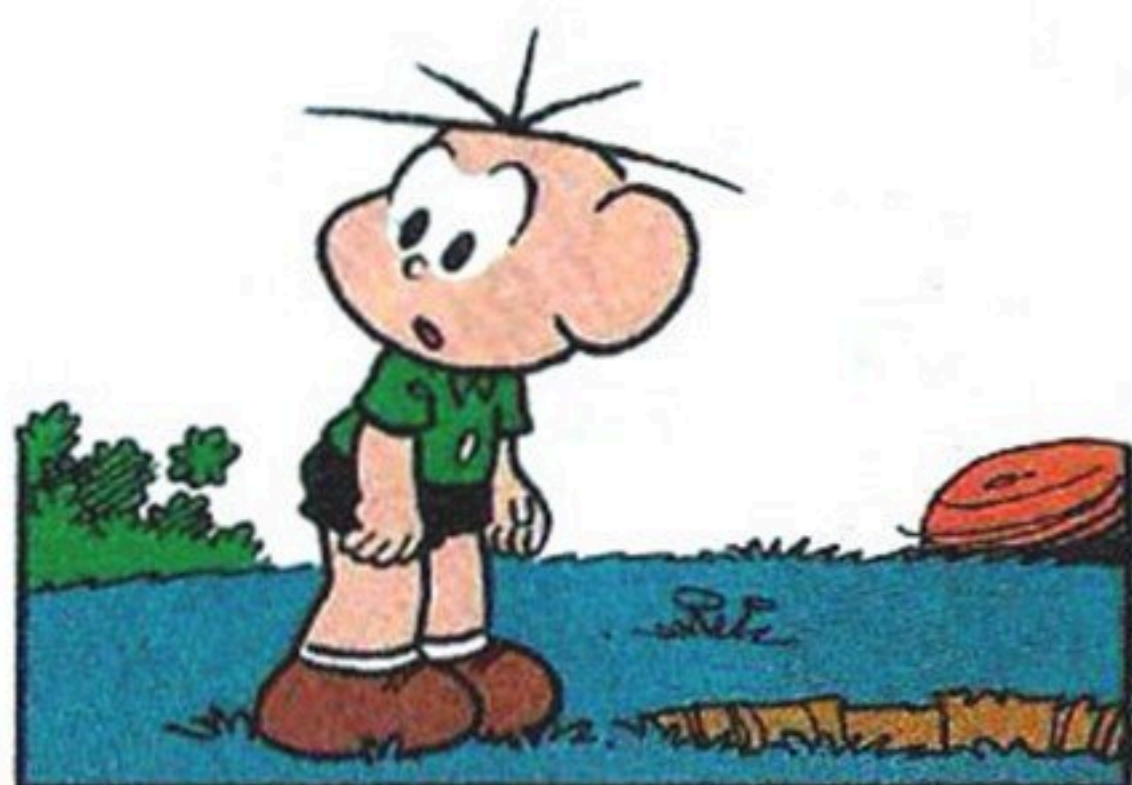


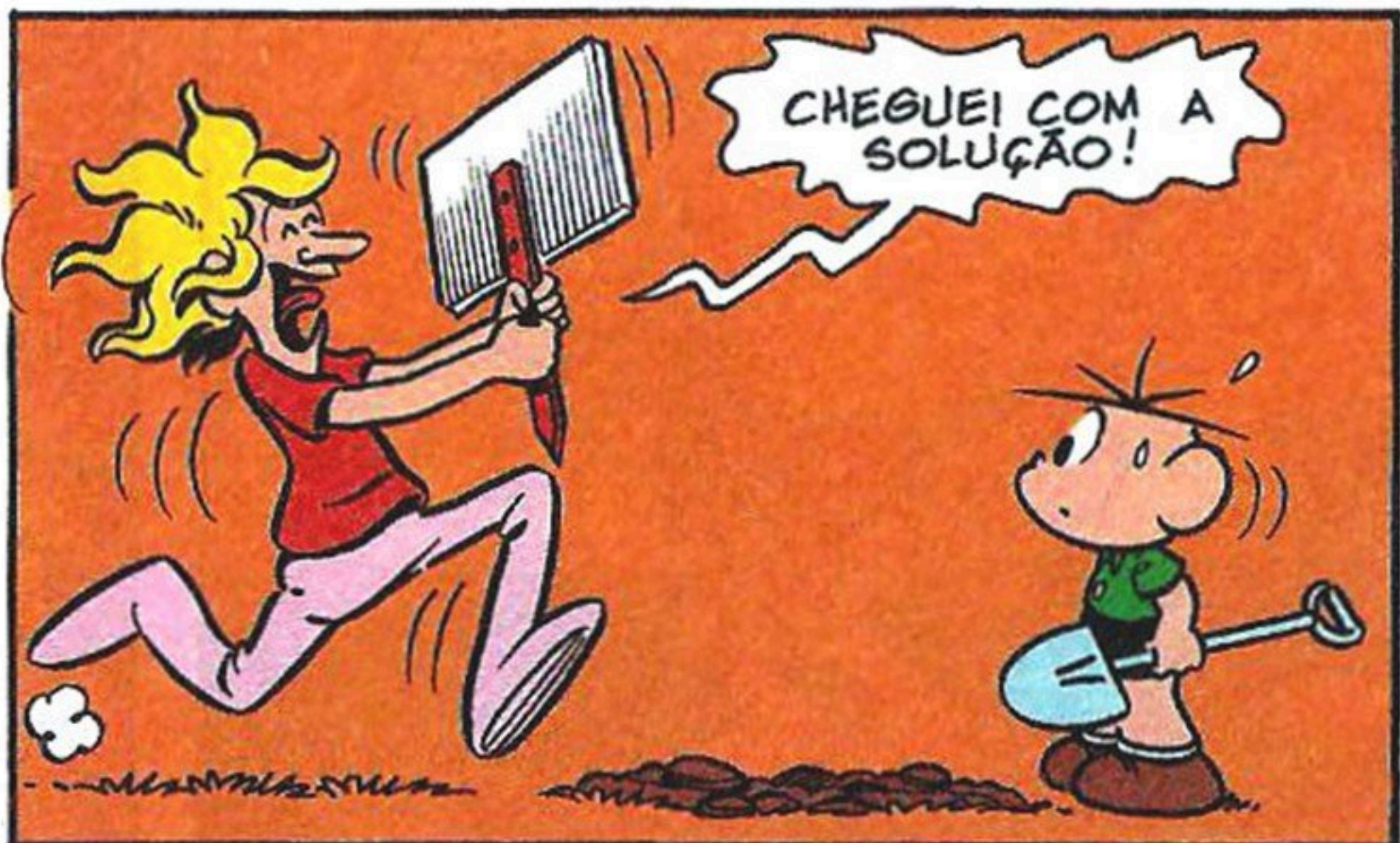
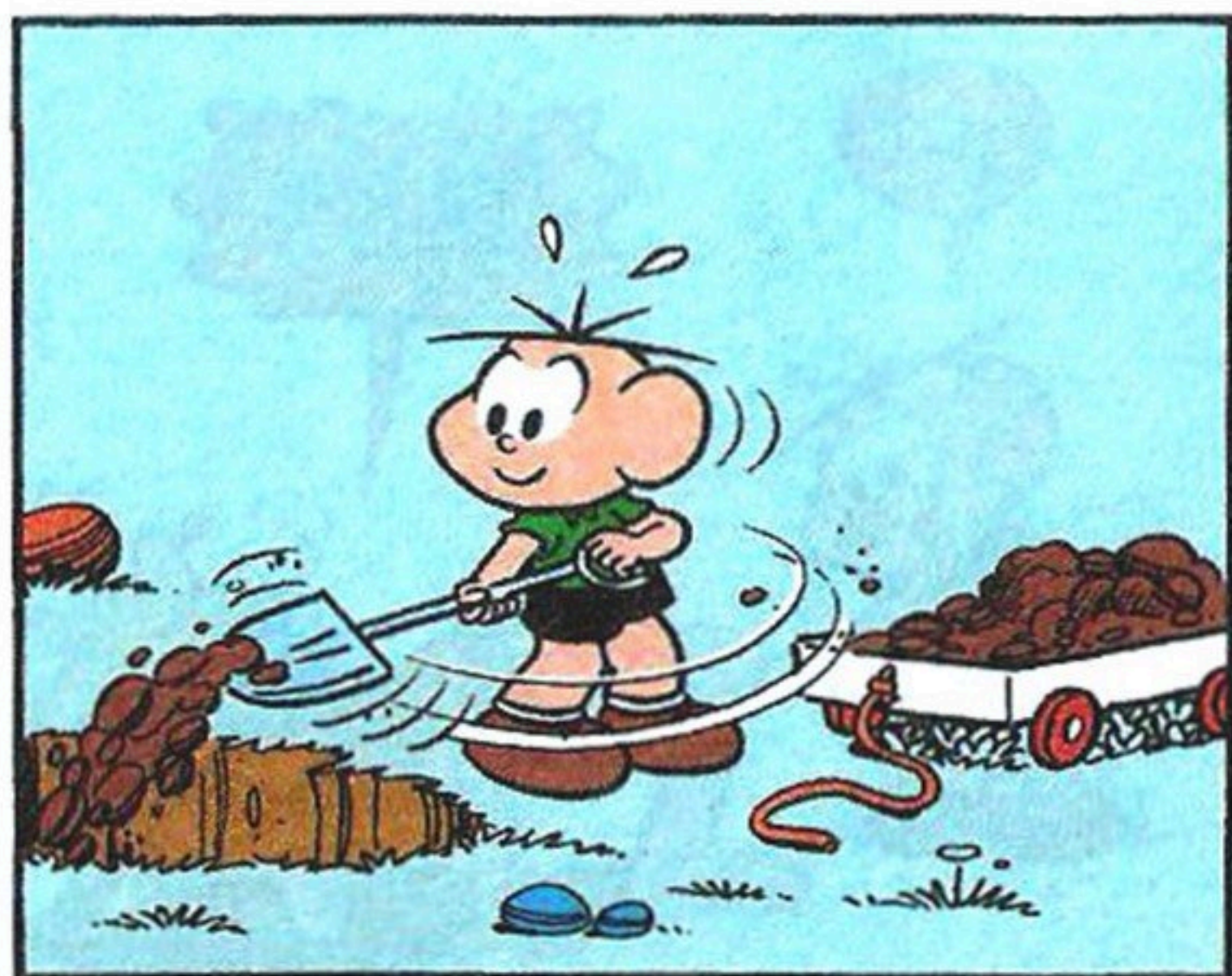
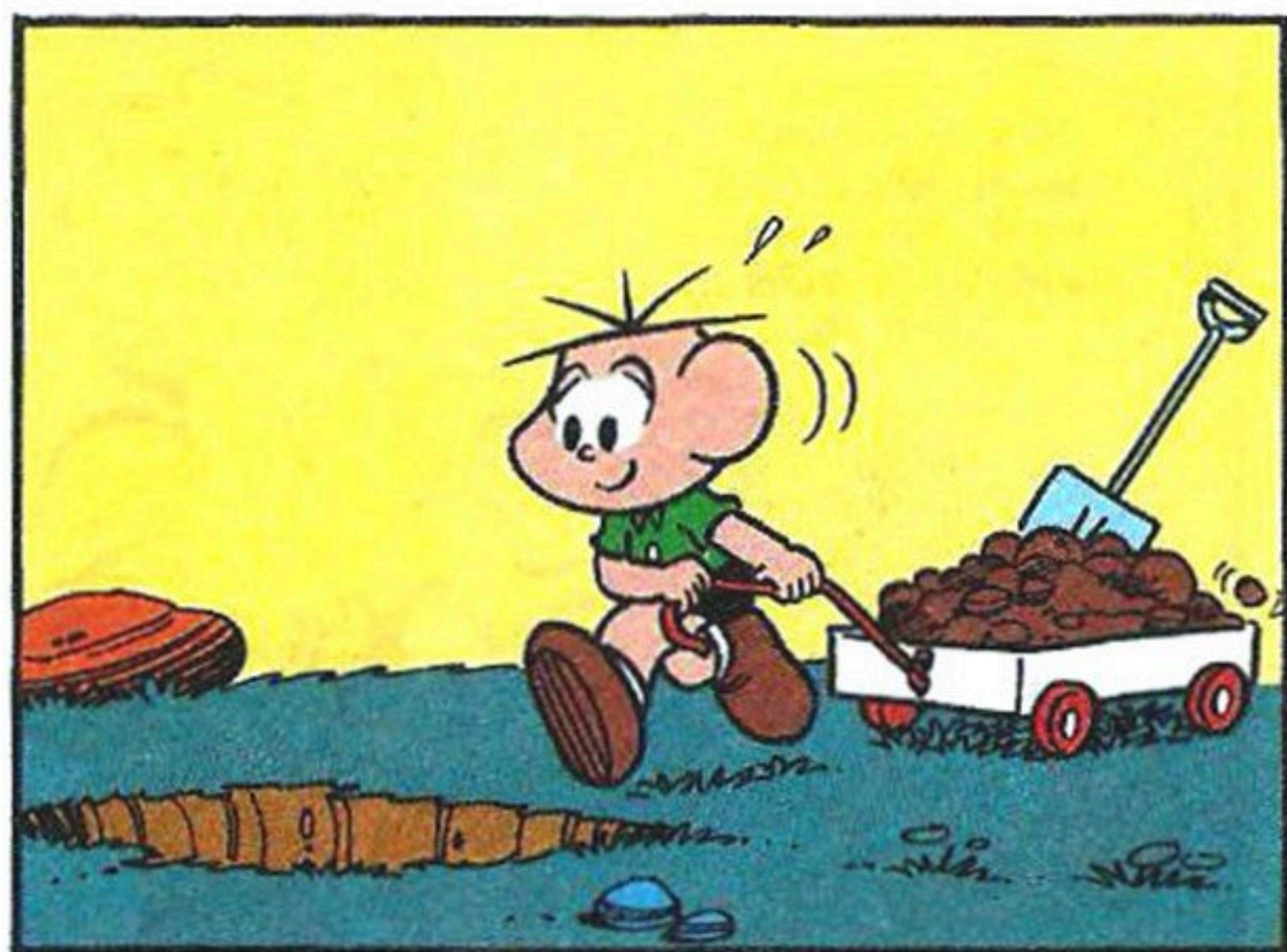
FIM

O LOUCO E O BURACO

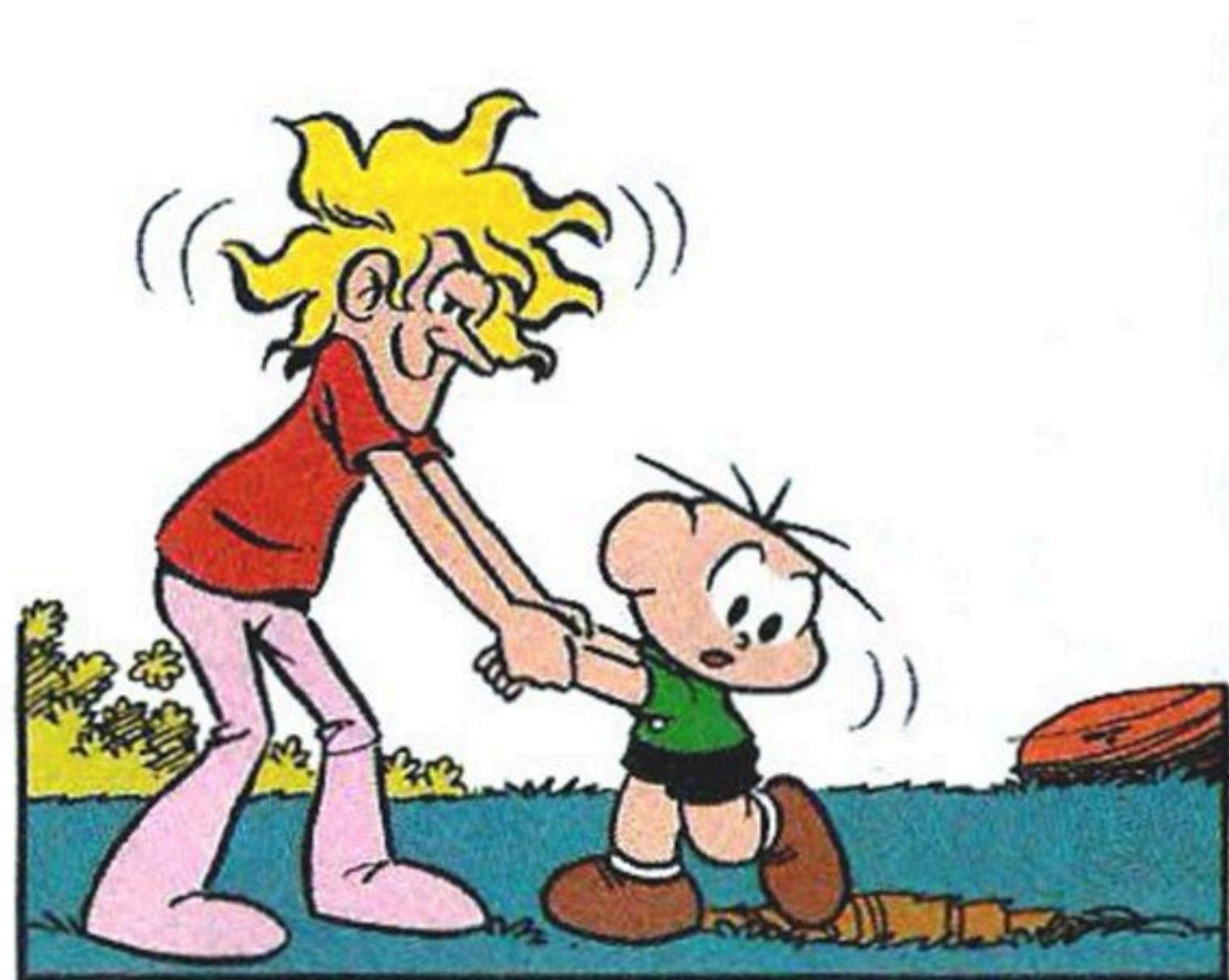
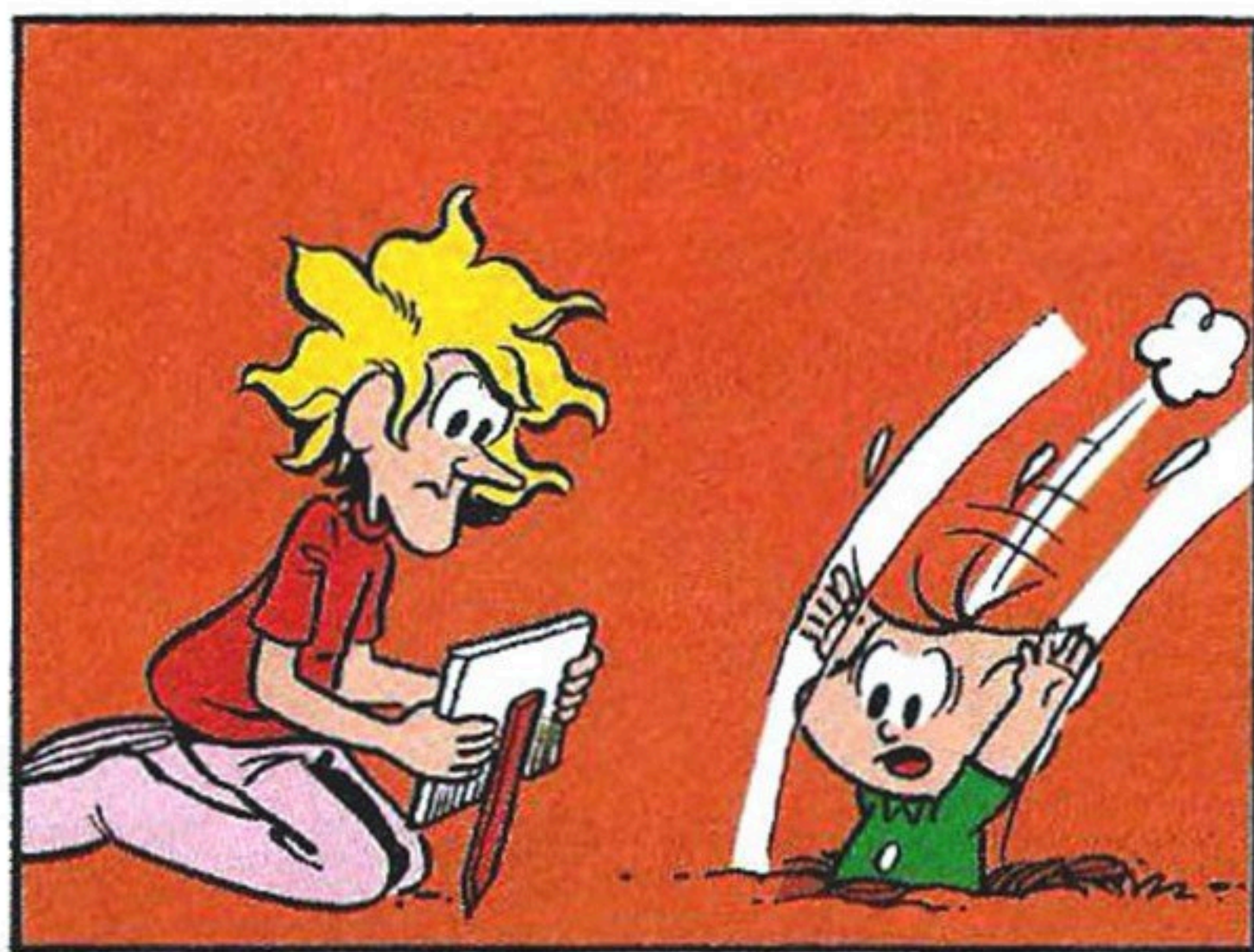
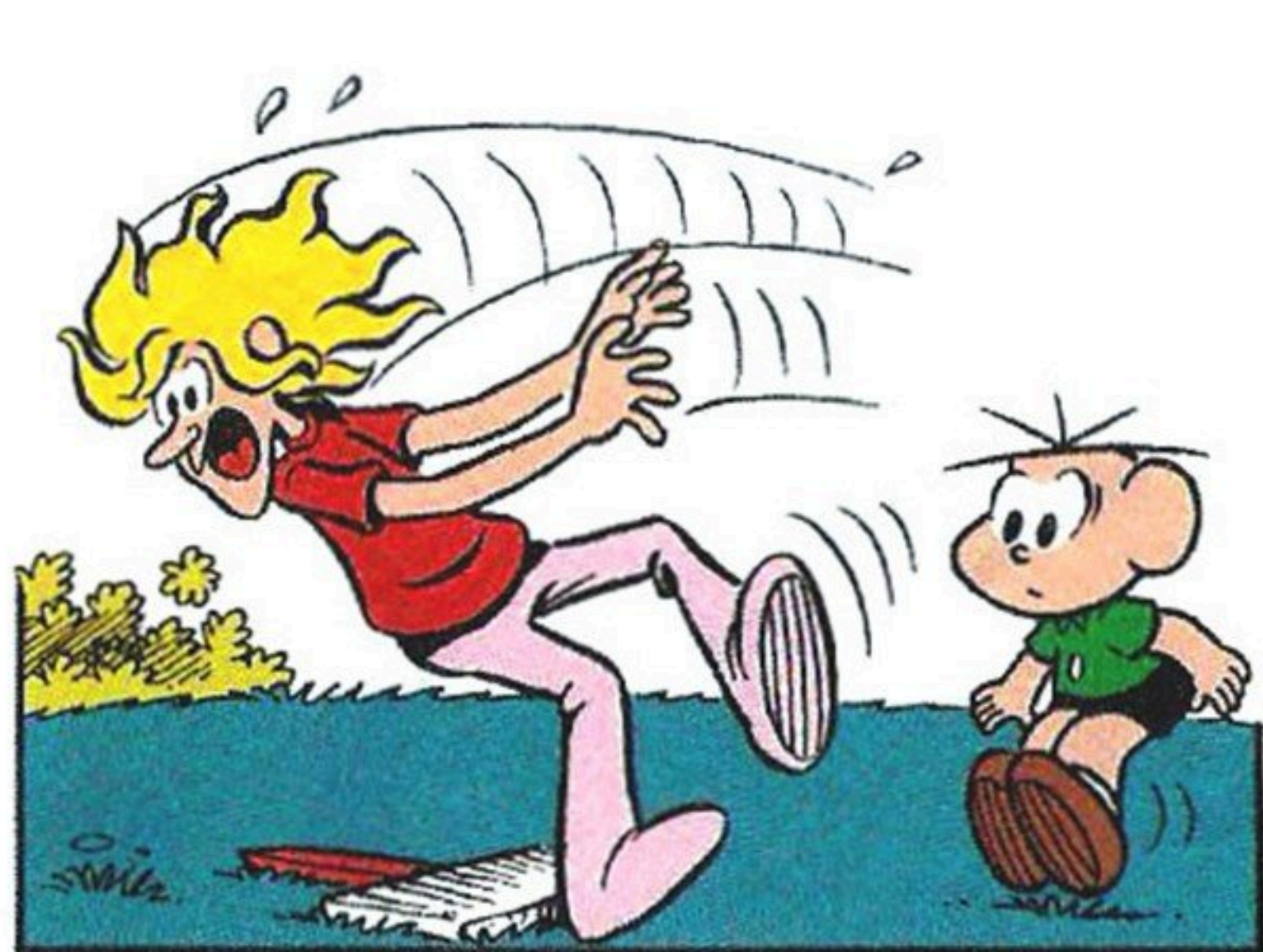
MAURICIO

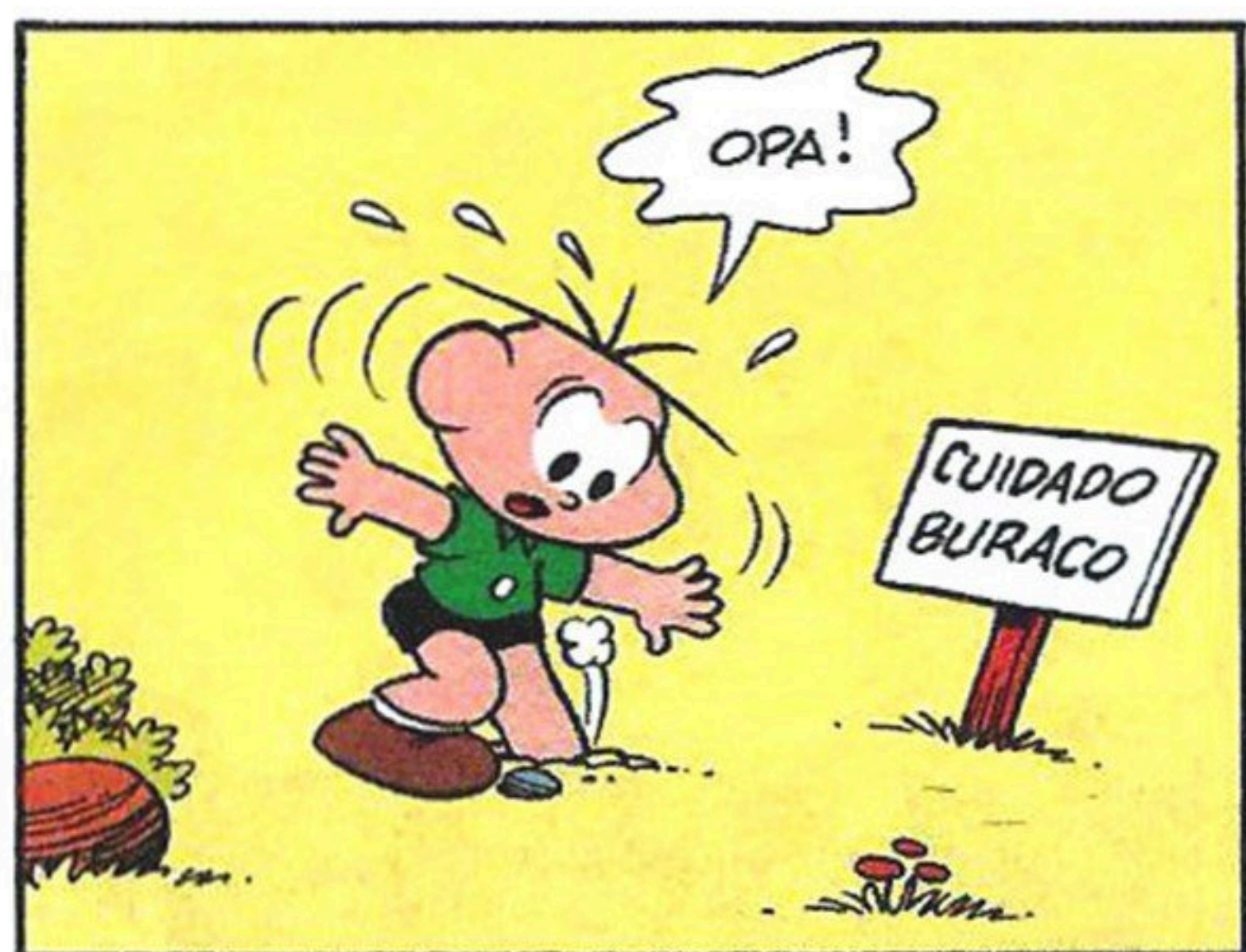
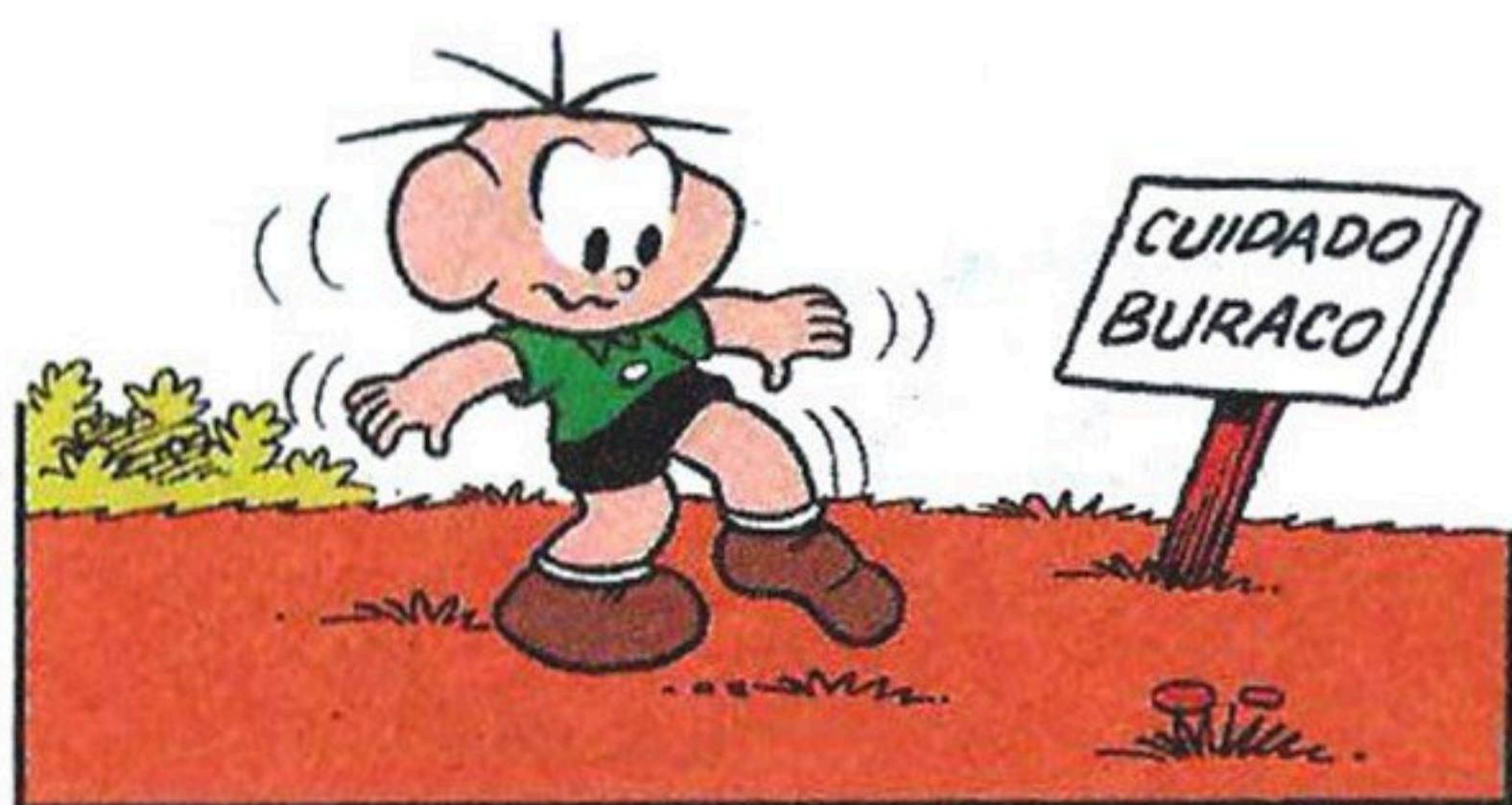
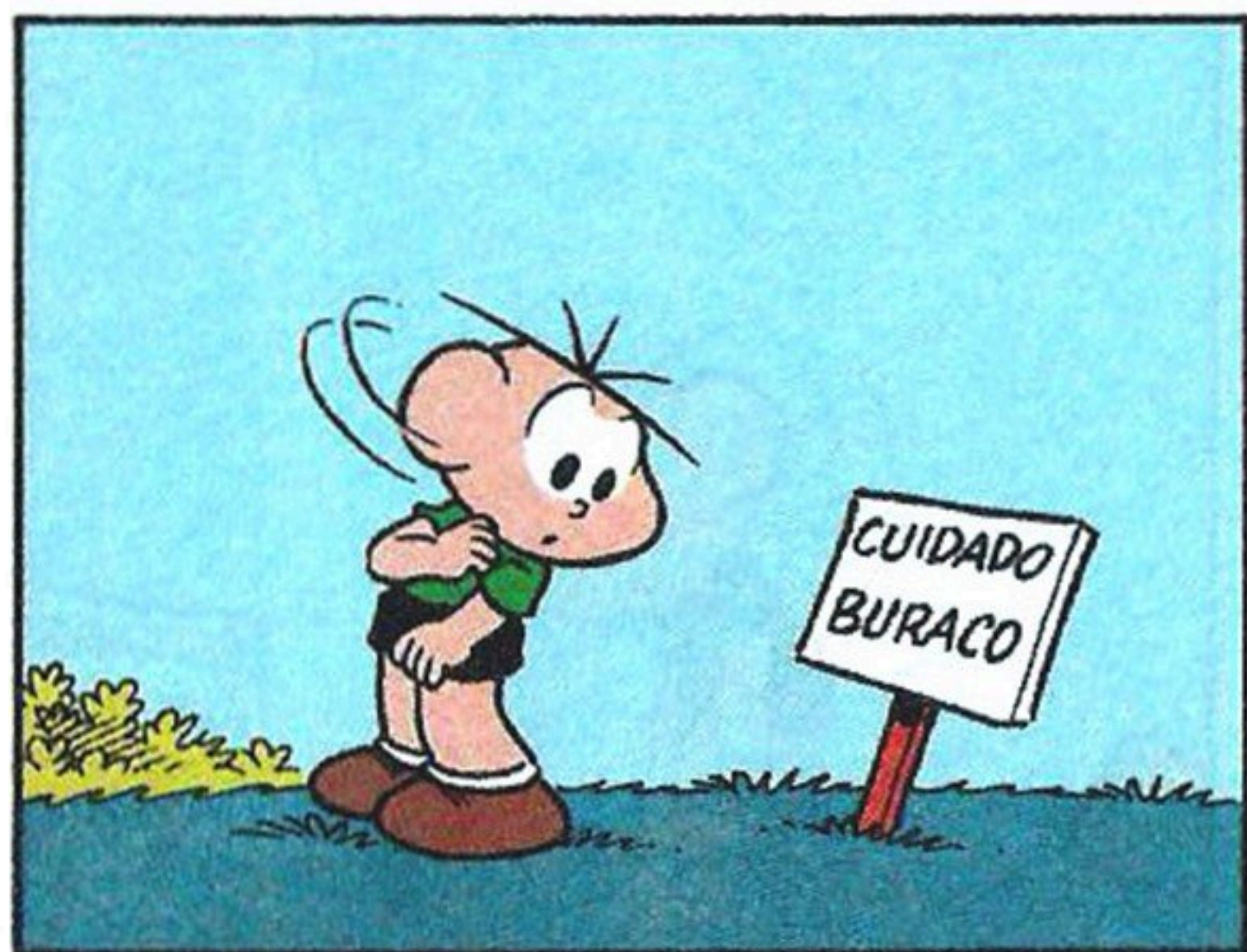
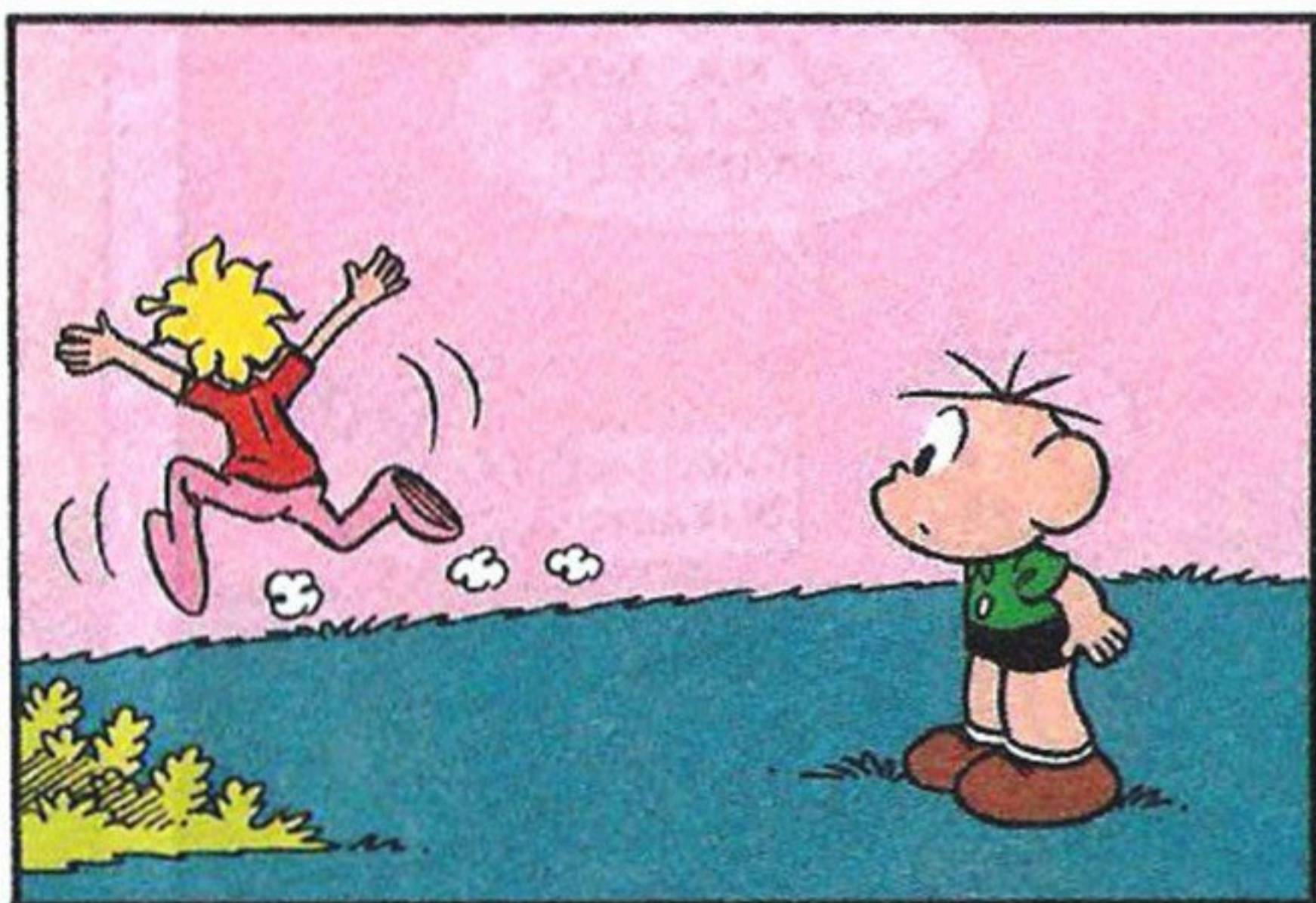
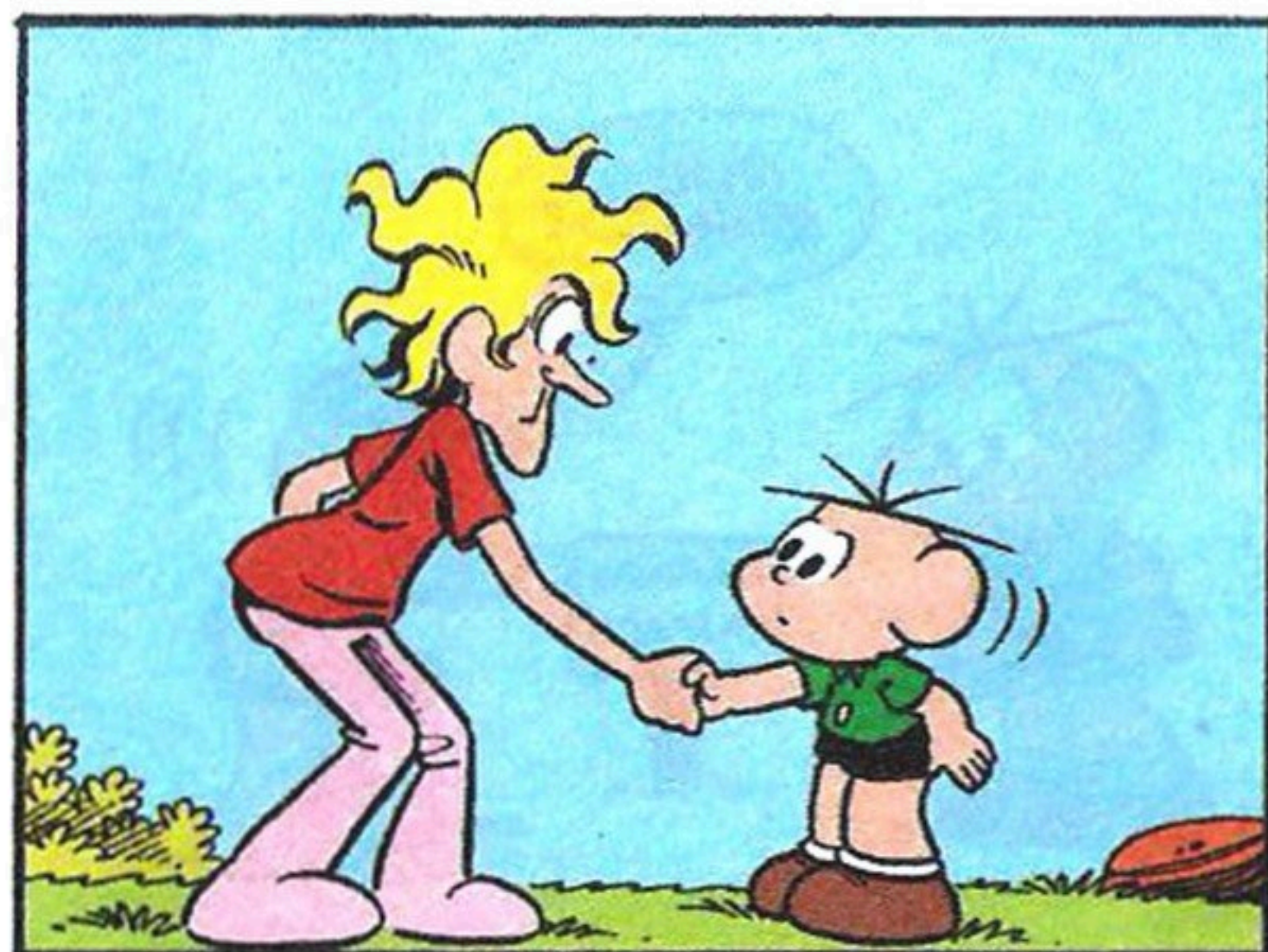


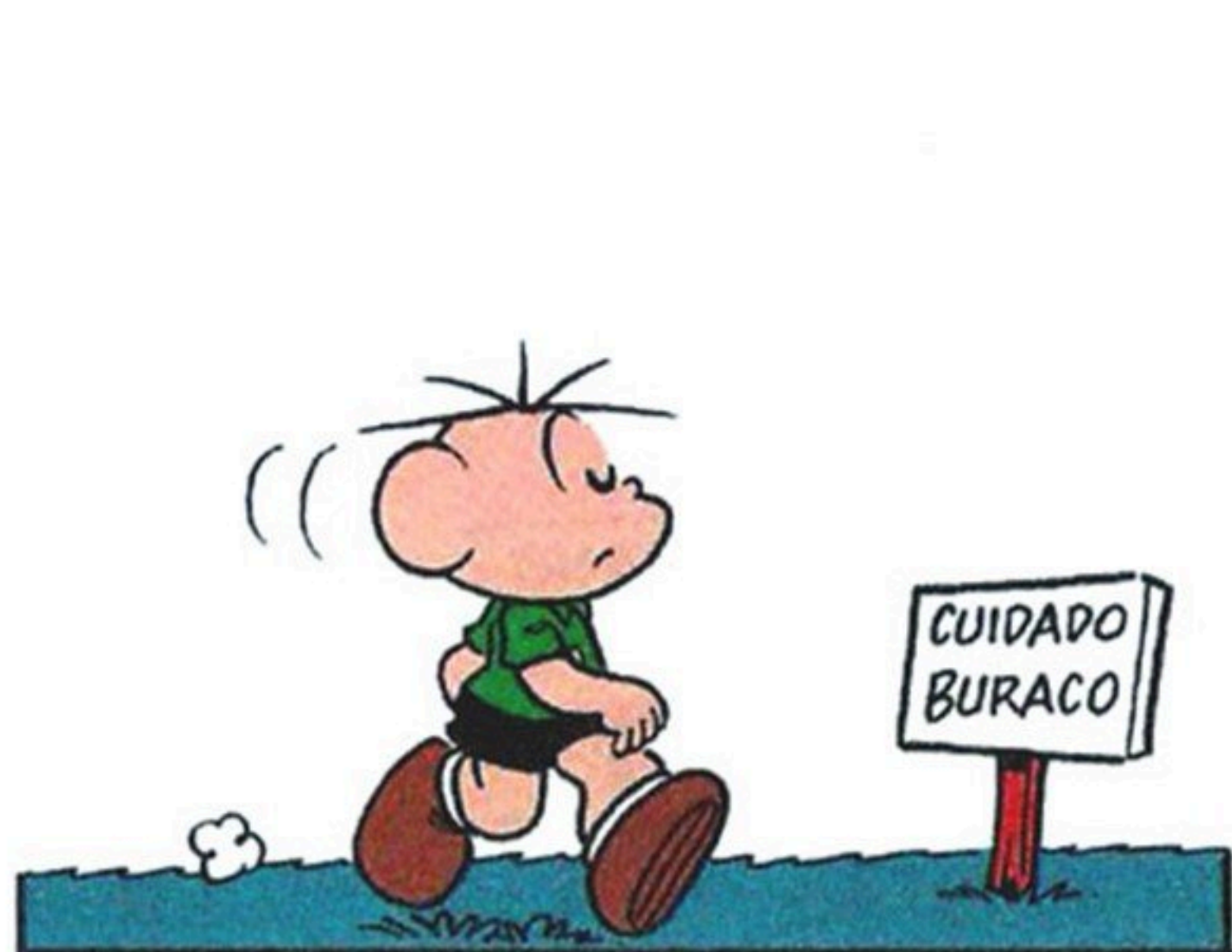
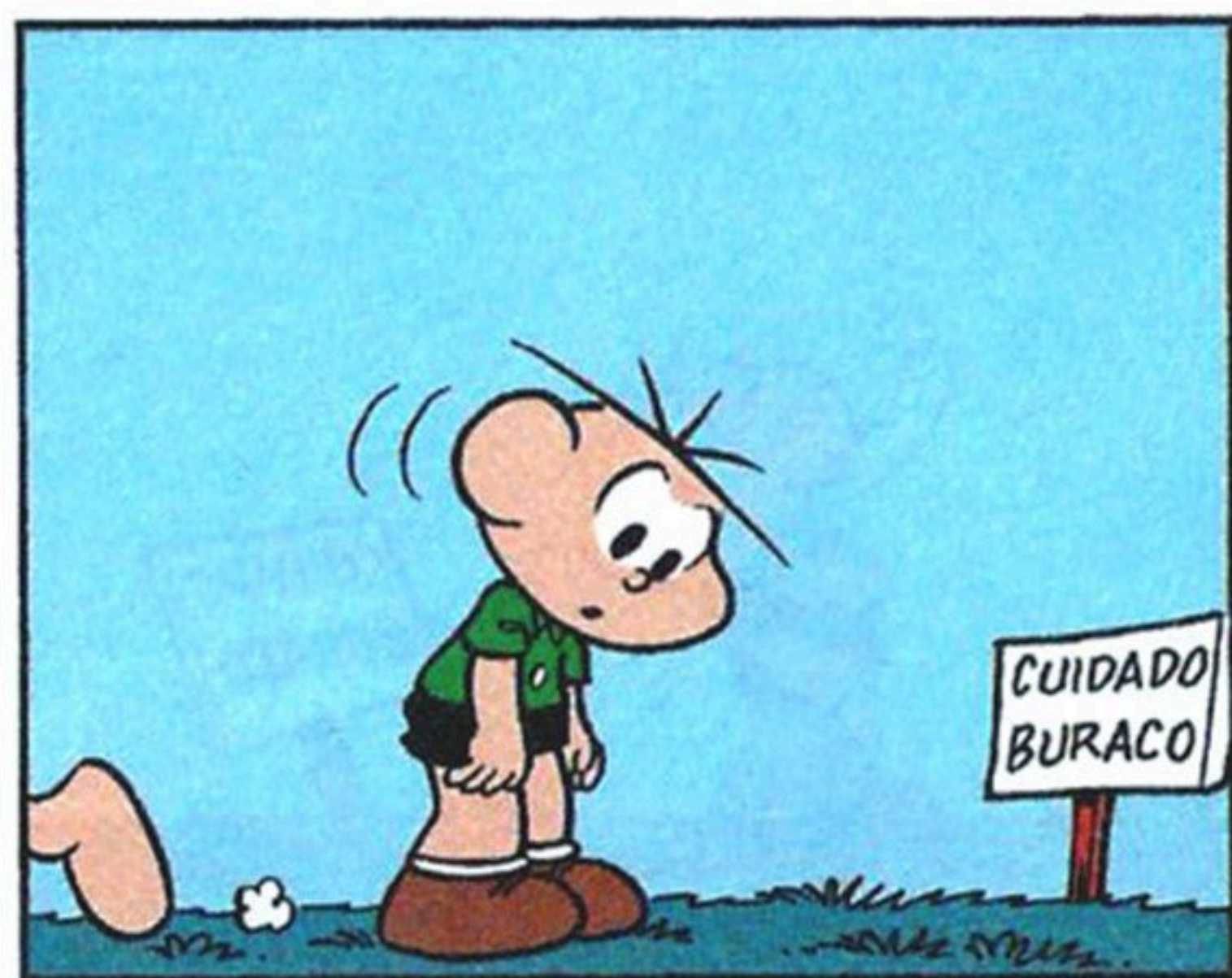






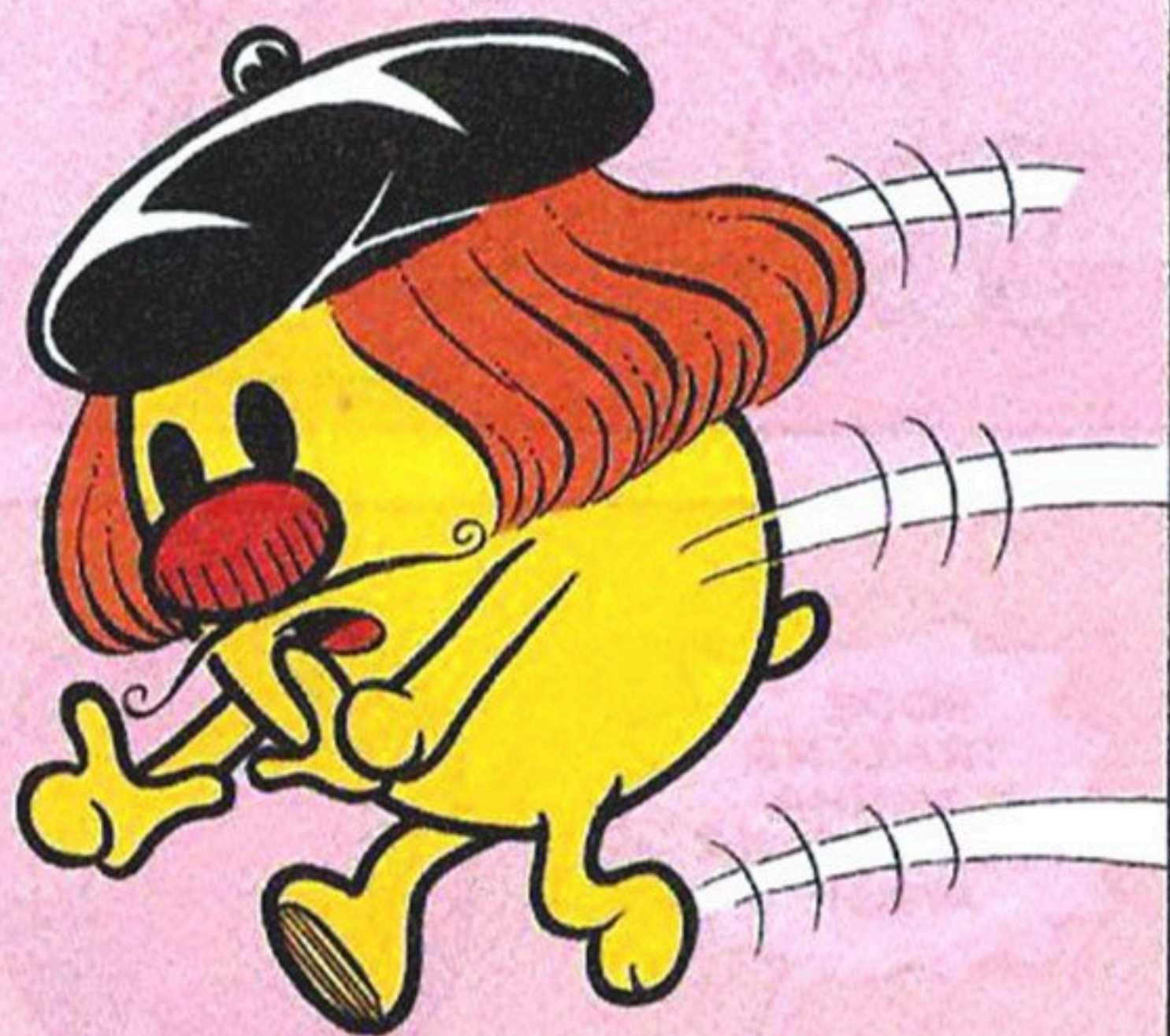






BIDU, UM IMORTAL!

OH, MESSIÊ!
OH, MESSIÊ!
PAS POSSIBLE!



MAURICIO

NOM SE MEXA! PORR
FAVORR! QUE EXPRESSÃO!
MAGNIFIC!

É COMIGO?



OH, QUE VOZ! QUE
SUTILEZA! INCRIBLE!
INCRIBLE!

O QUE
ACONTECEU?



AQUI ESTÁ O MEU CARTÃO,
CAVALHEIRO! JACQUES LEBLÔ, O
ESCULTOR!

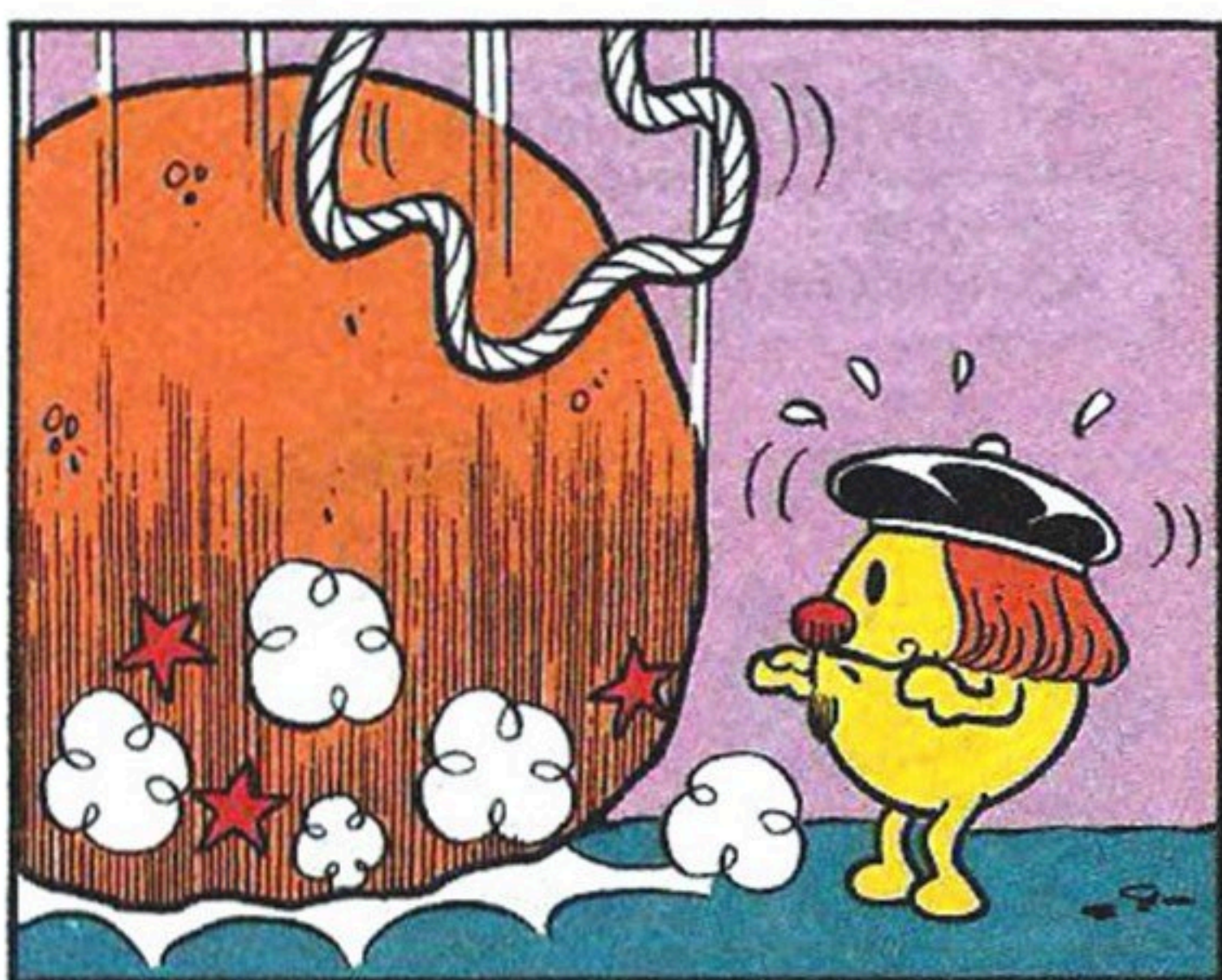
MAS O
QUE EU TENHO A
VER COM ISSO?

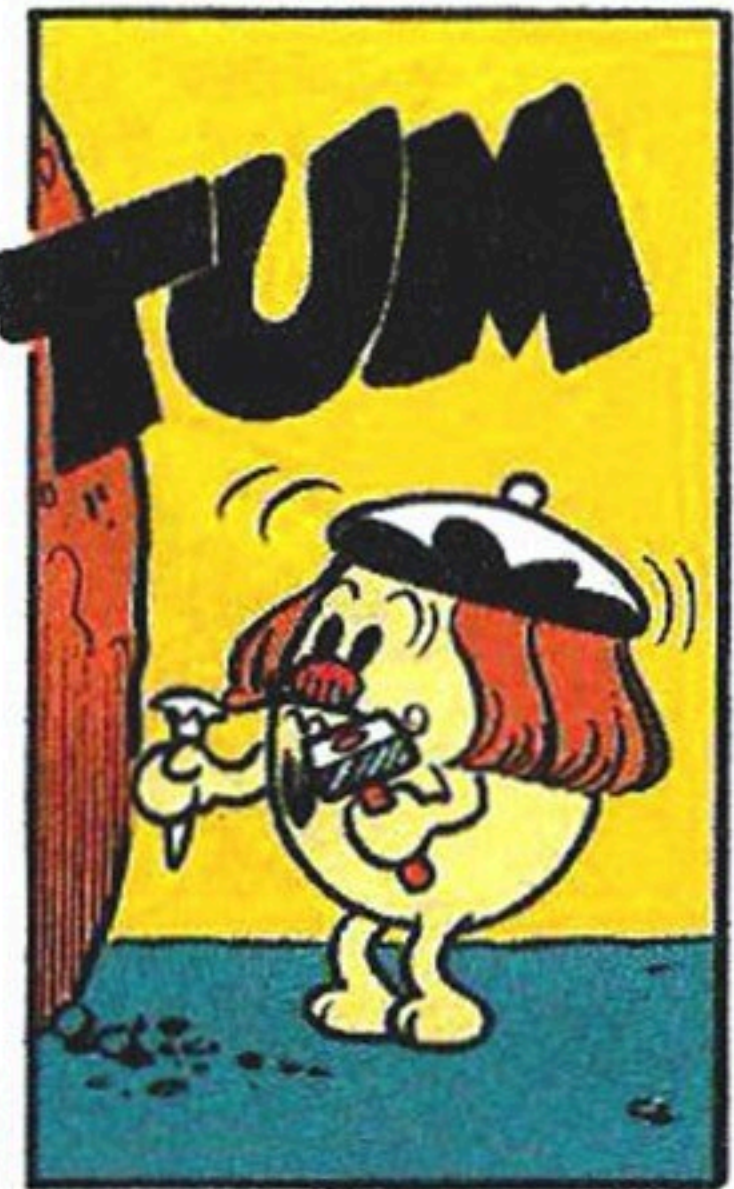


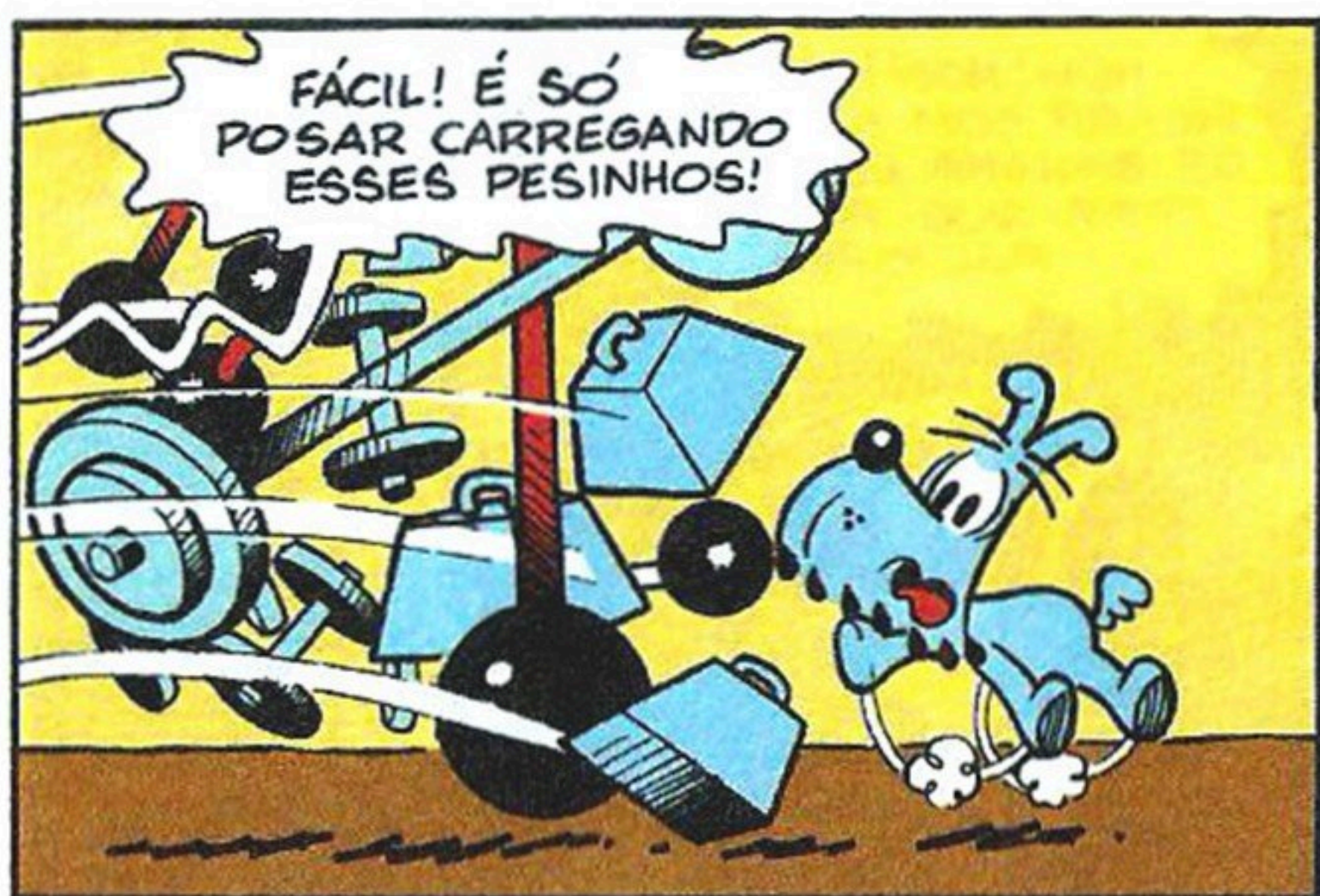
OH, CAVALHEIRO! PERMITA-ME
ESCULPIR O SENHOR! DEIXE-ME
TRANSFORMA-LO NUM IMORTAL,
PORR FAVORR! PORR FAVORR!

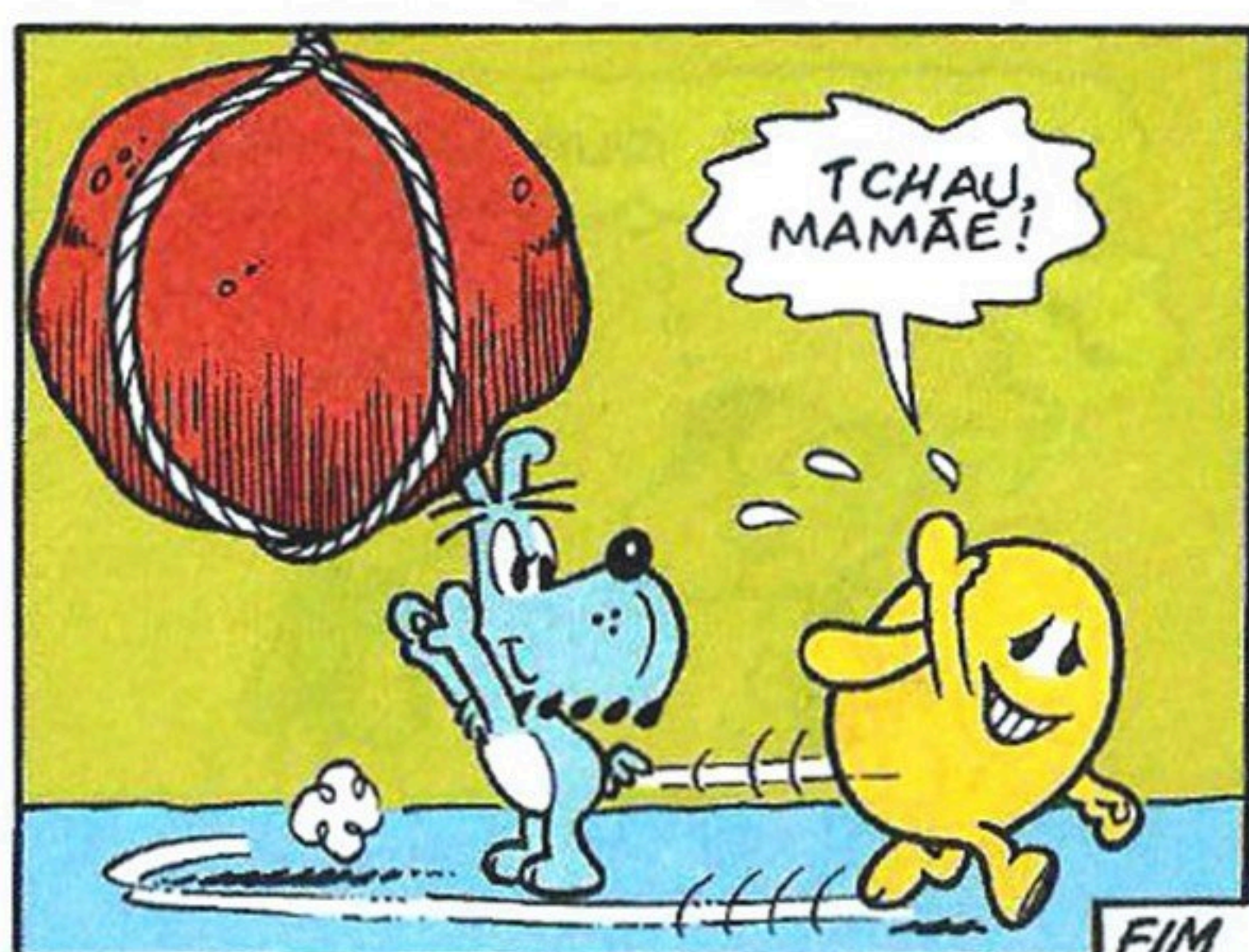
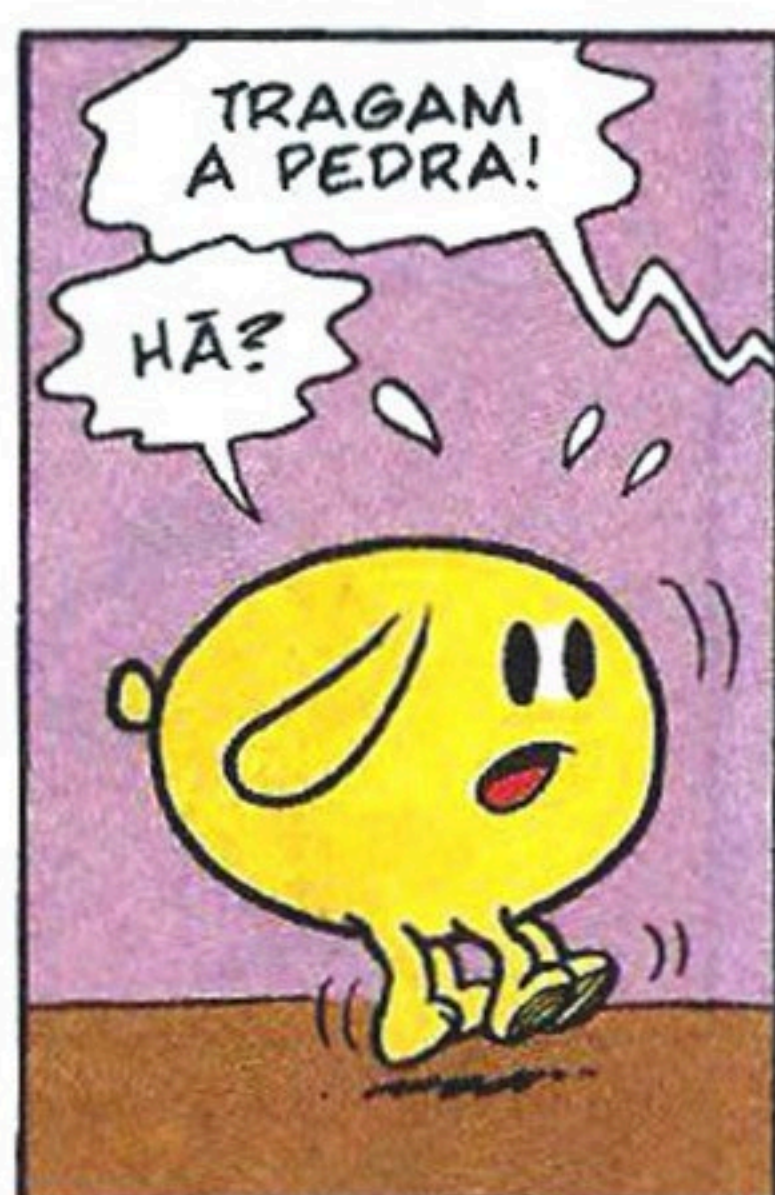
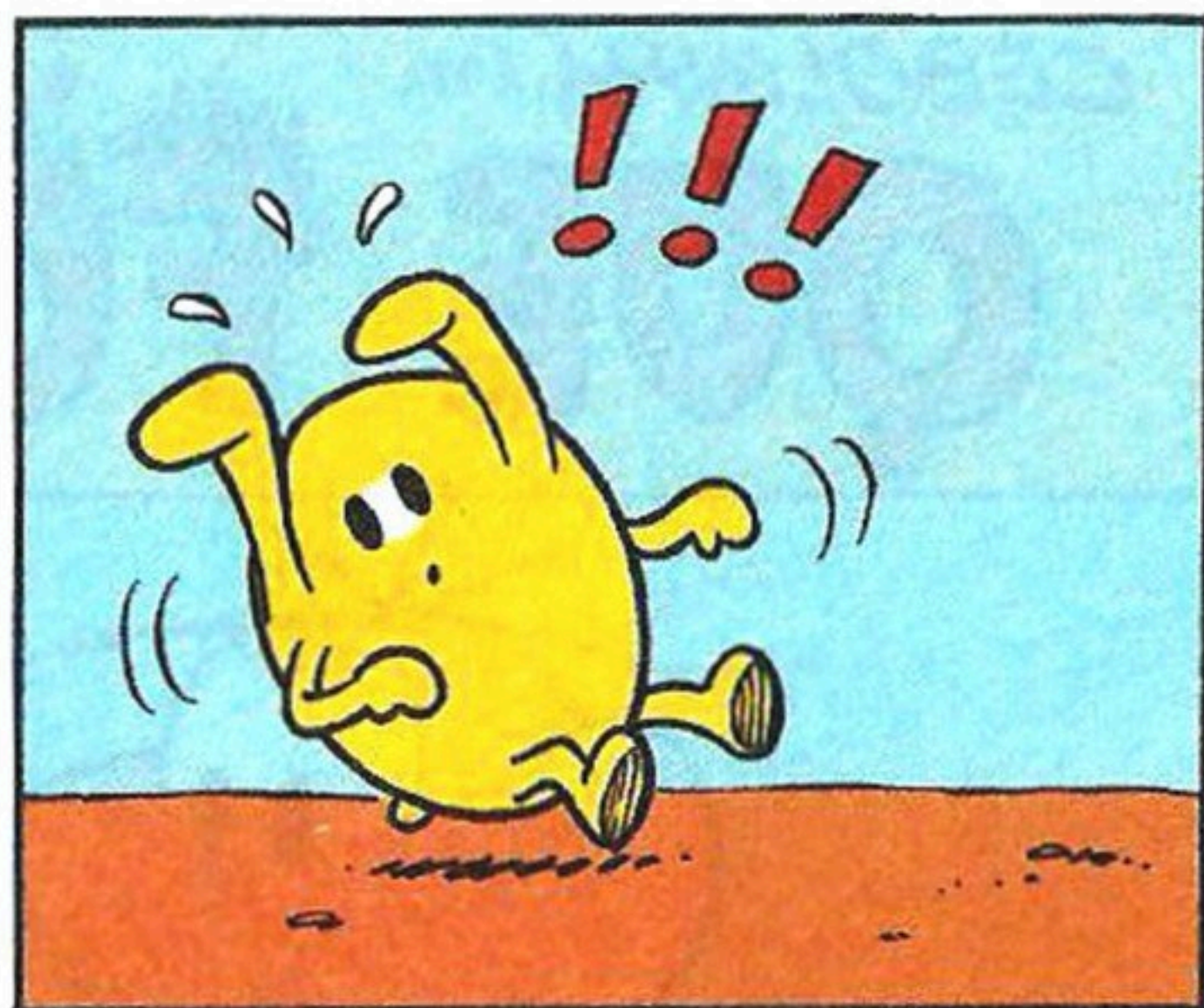
VOCÊ ACHA QUE EU
SOU BOM, MESMO?





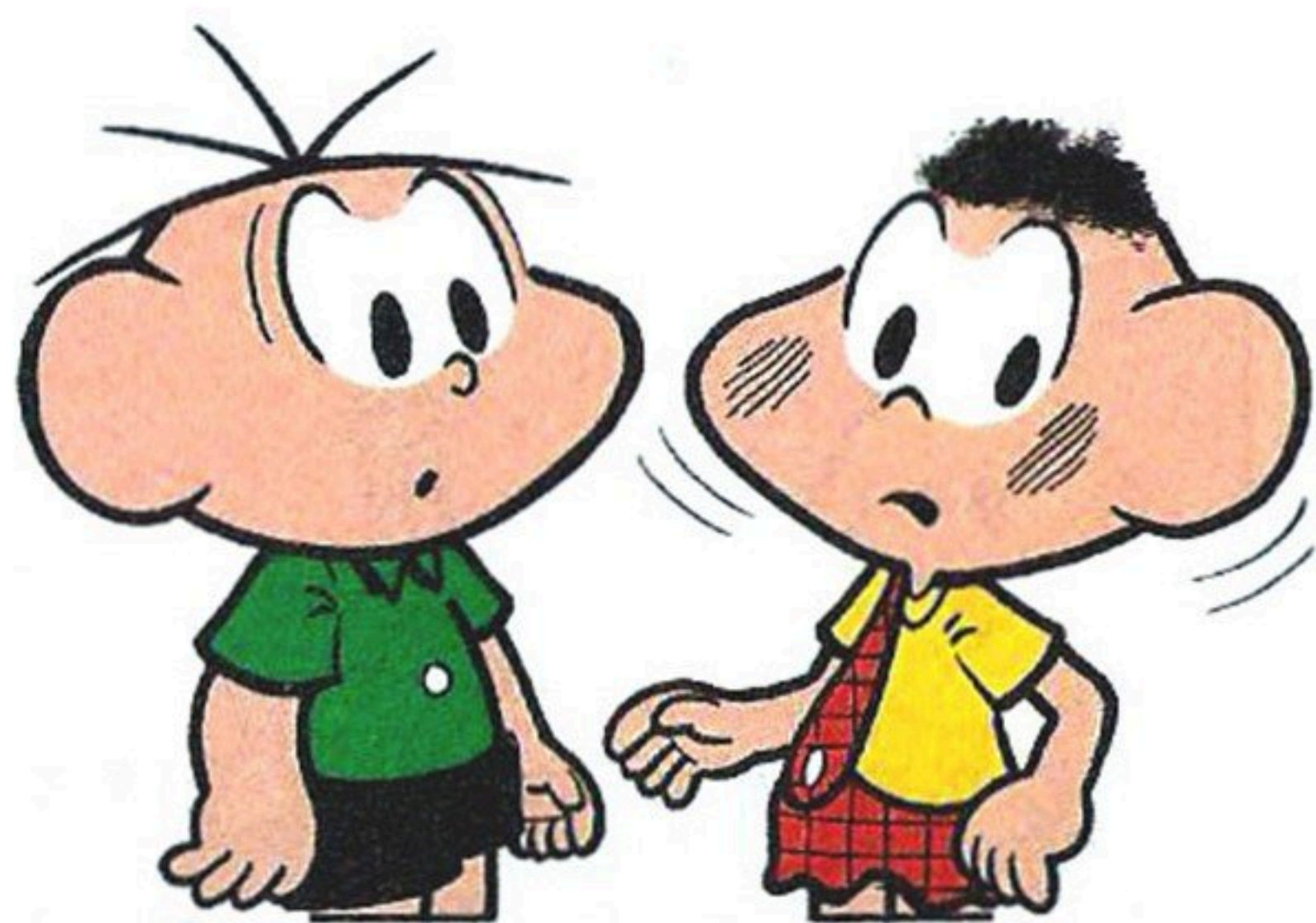
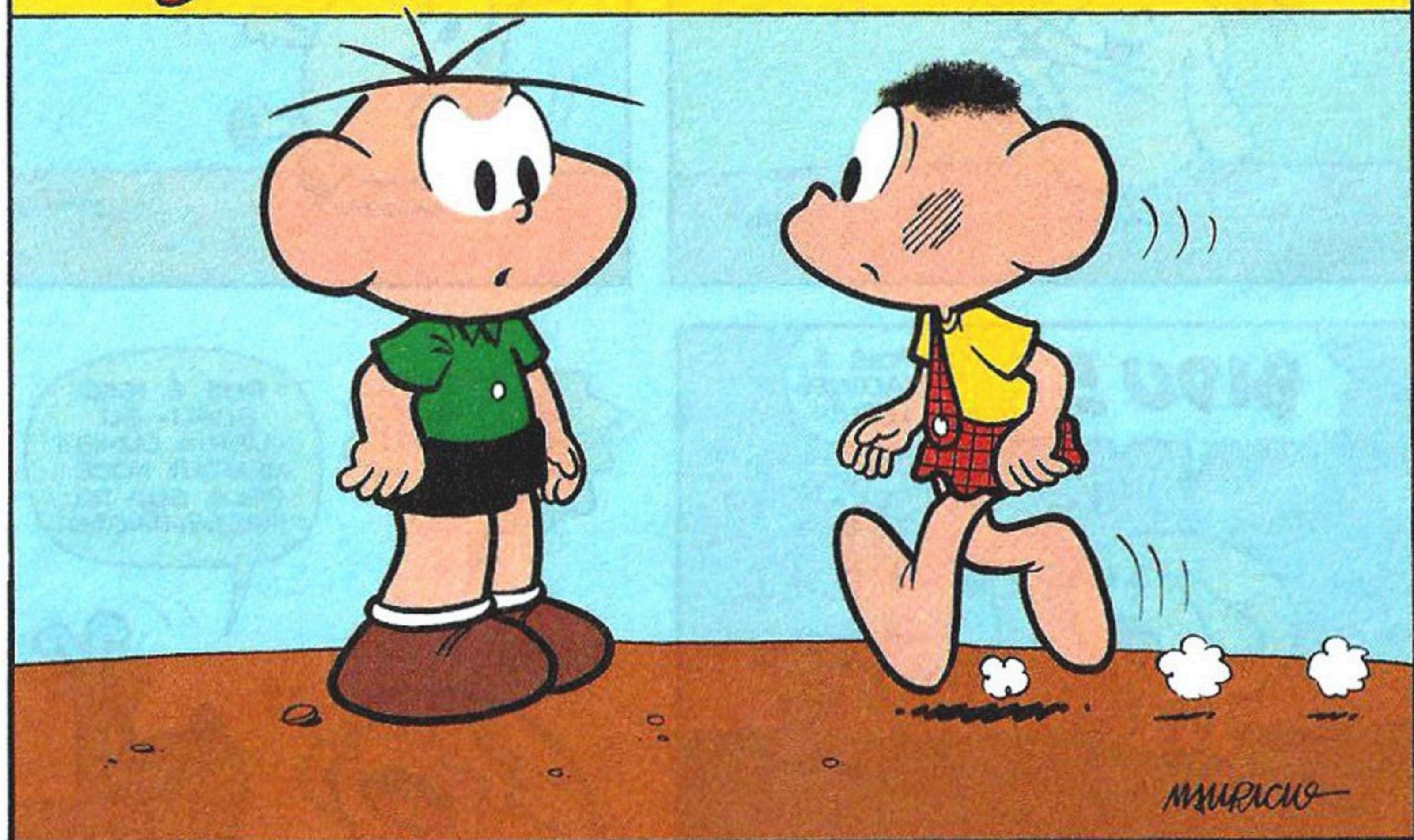


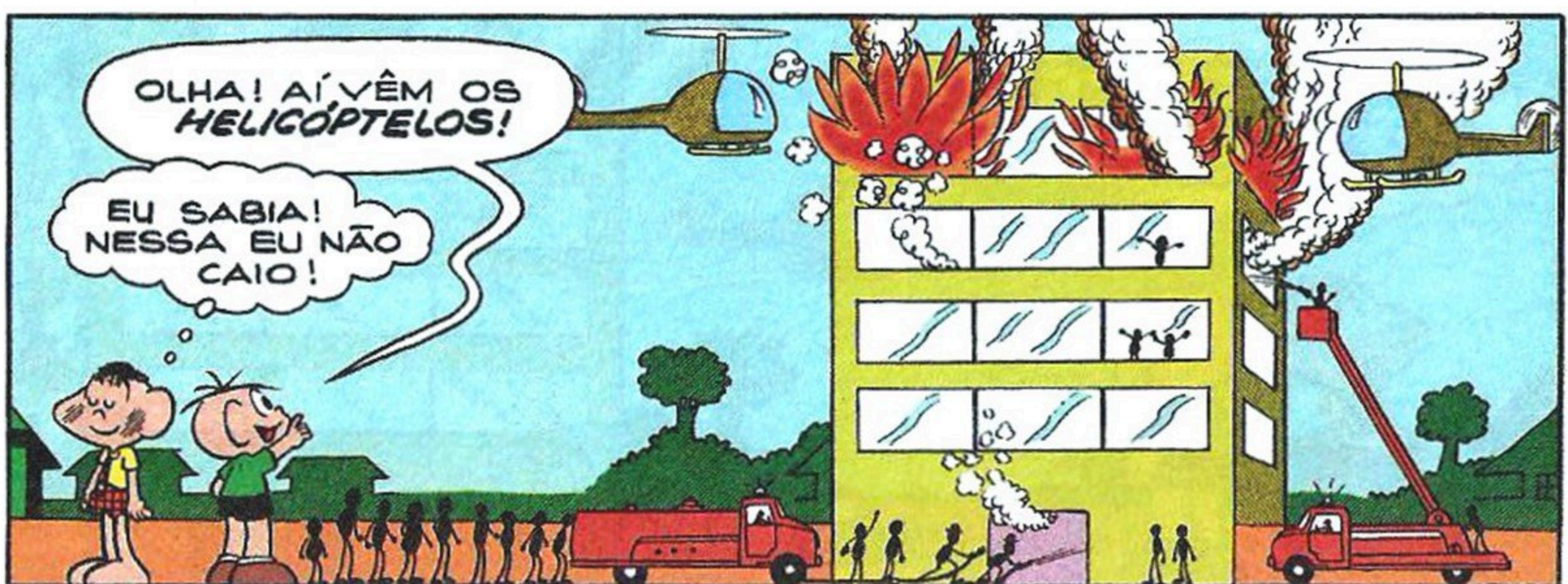
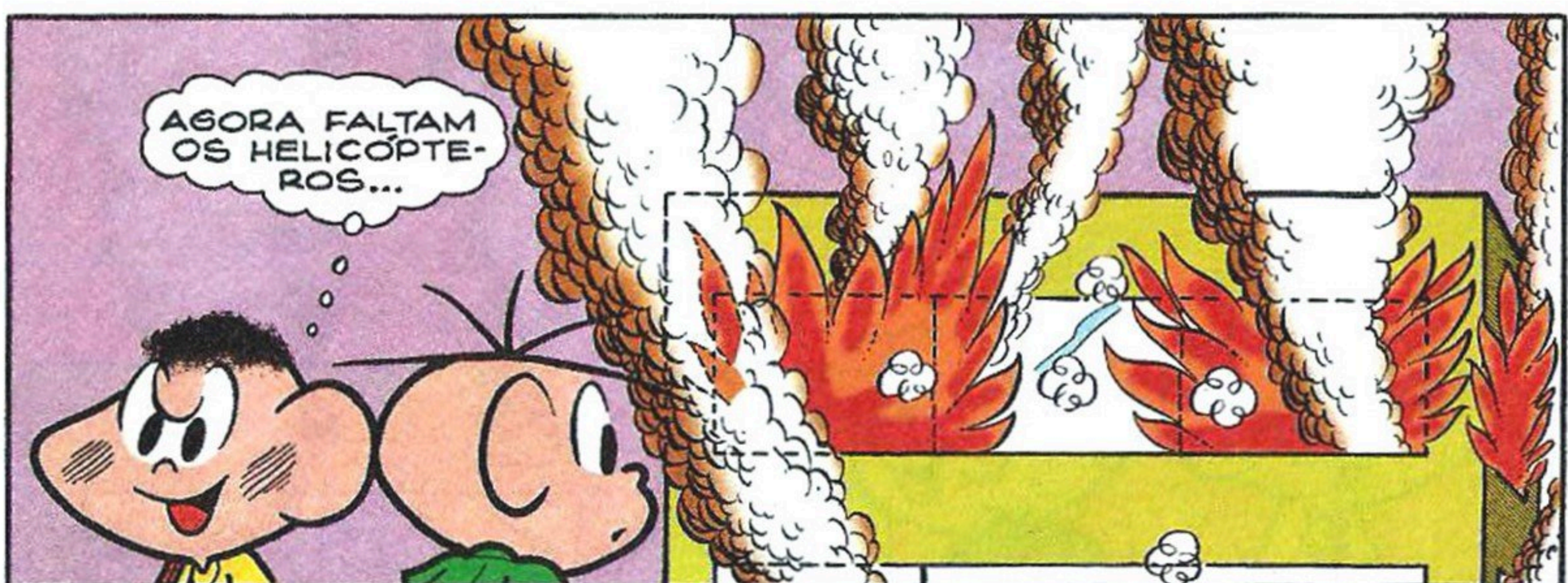
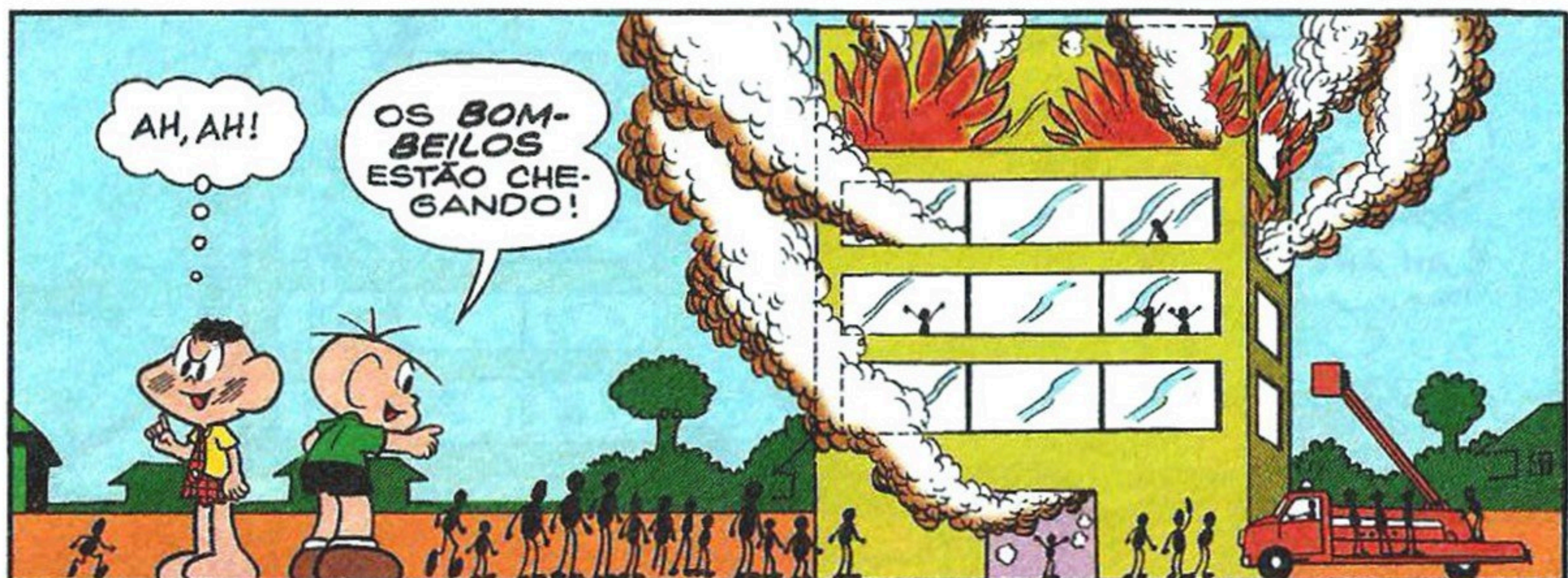


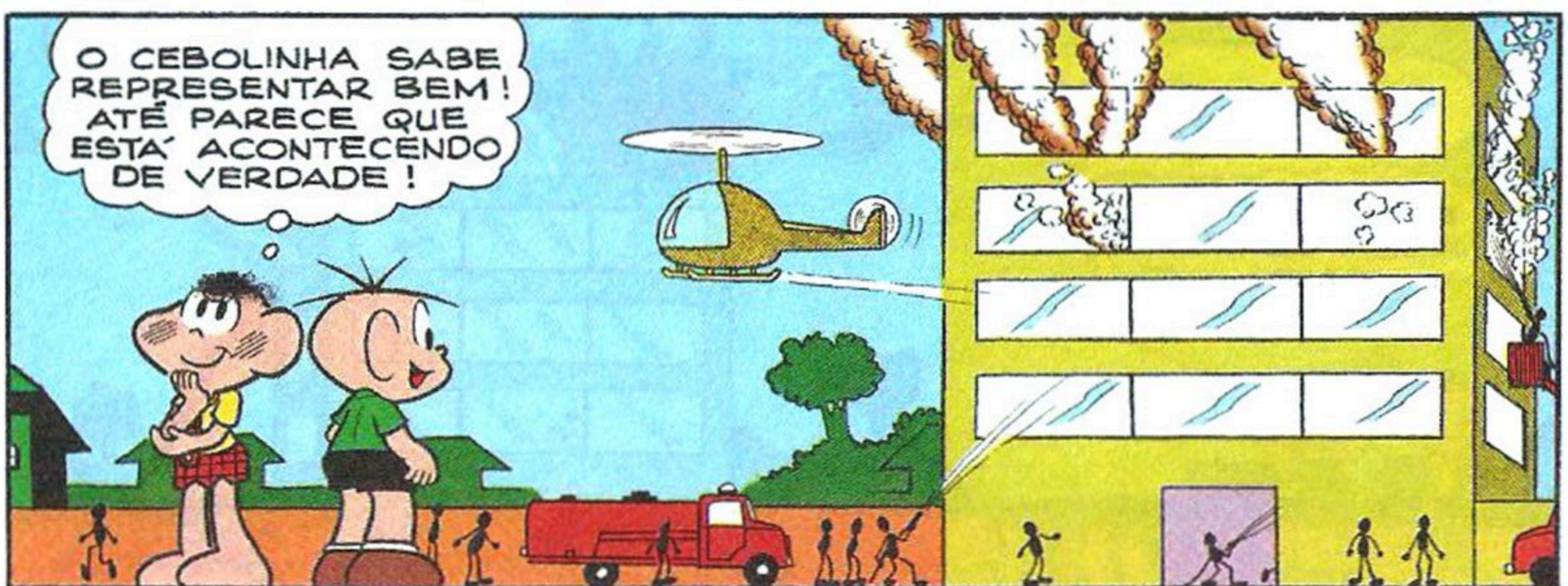
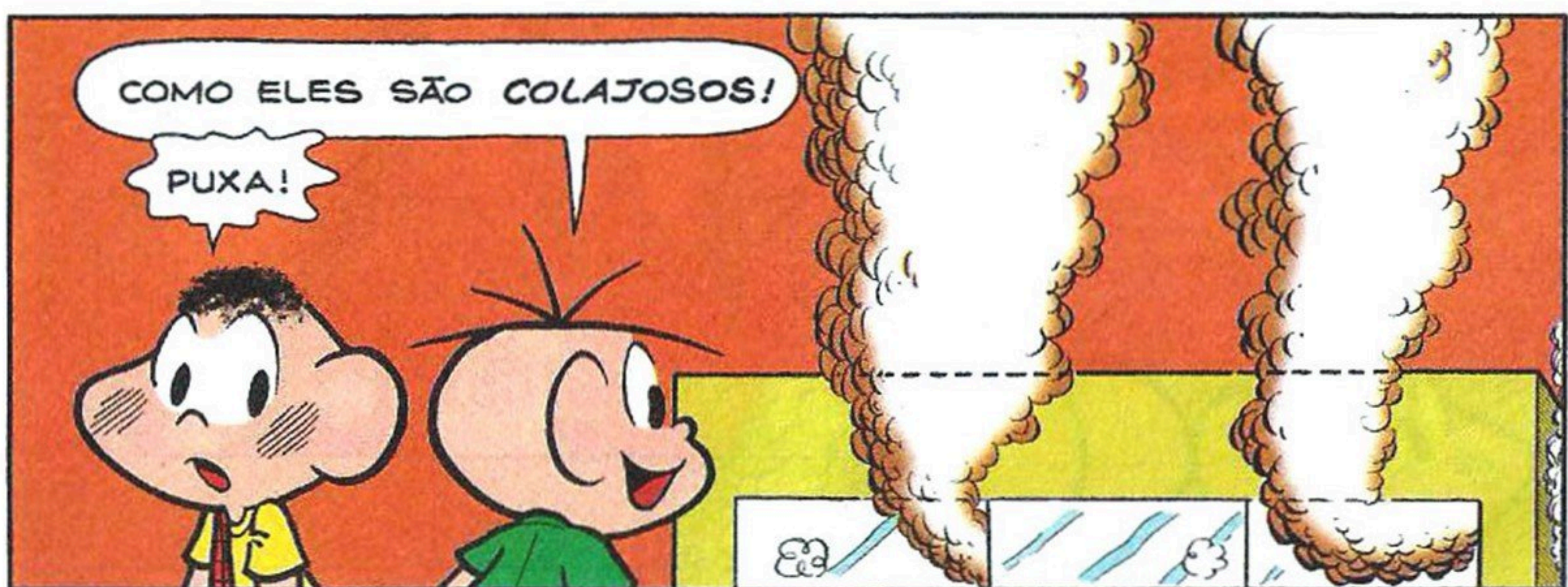
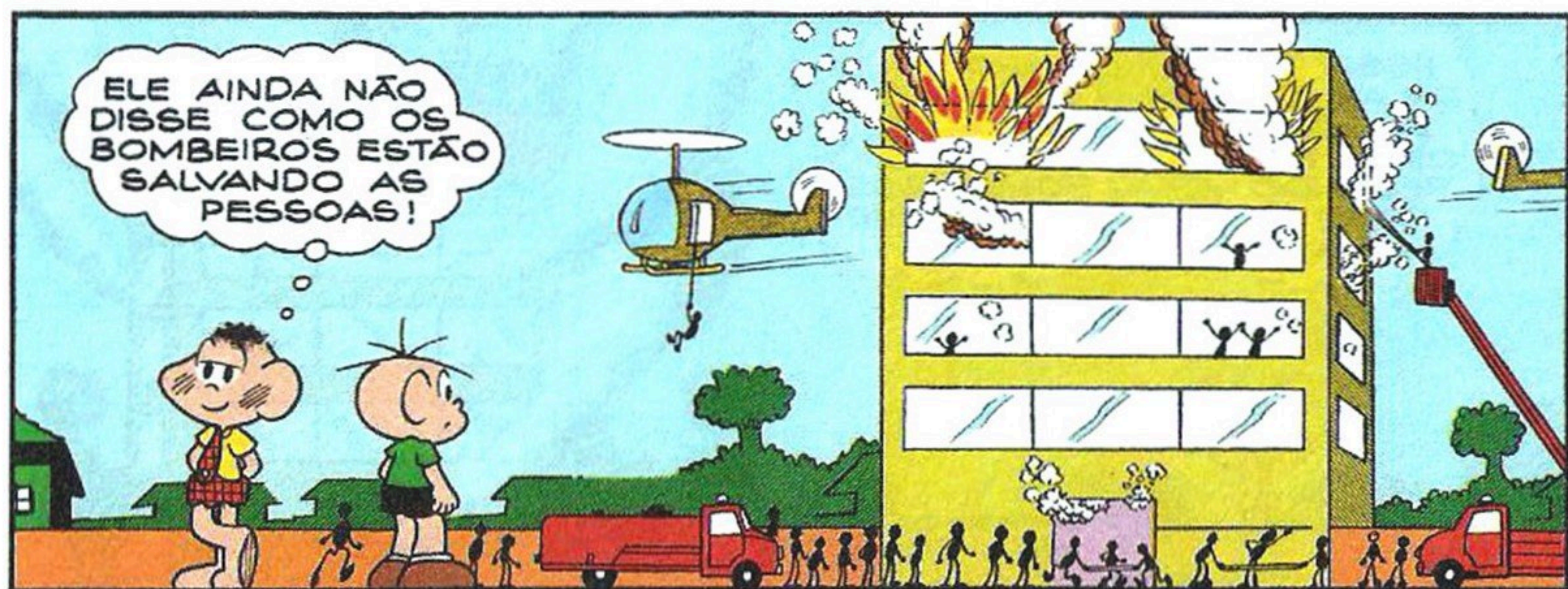


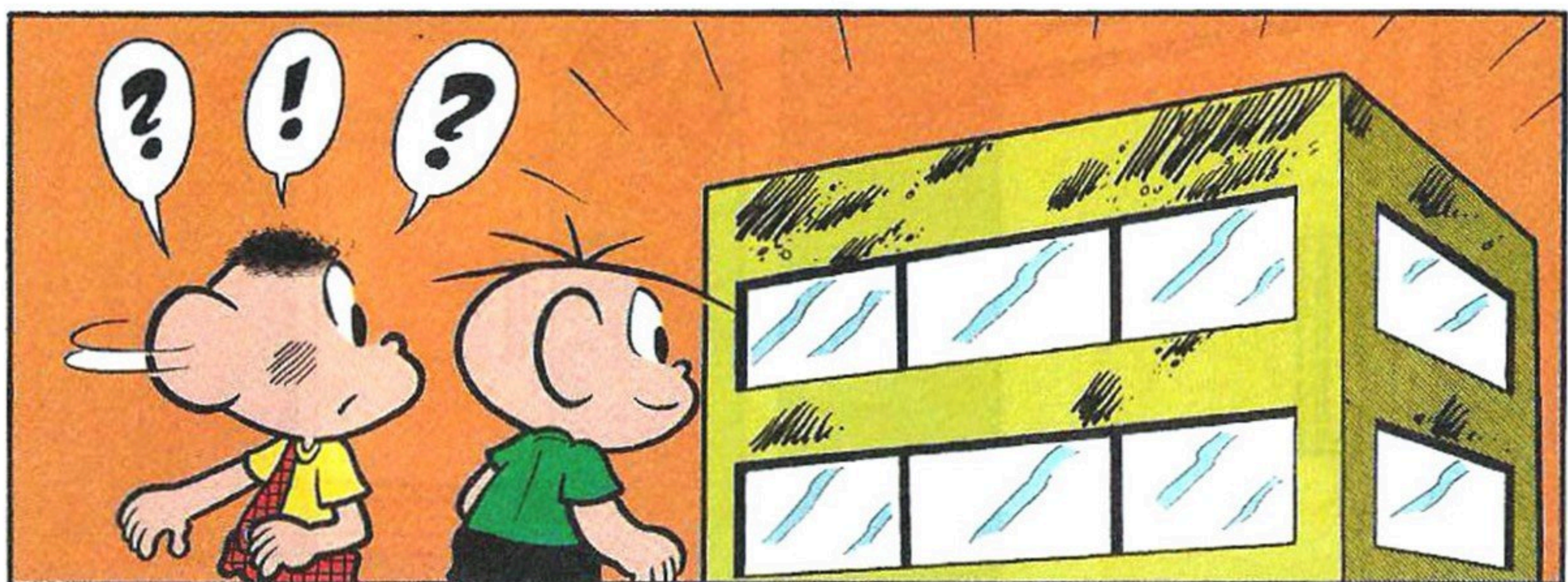
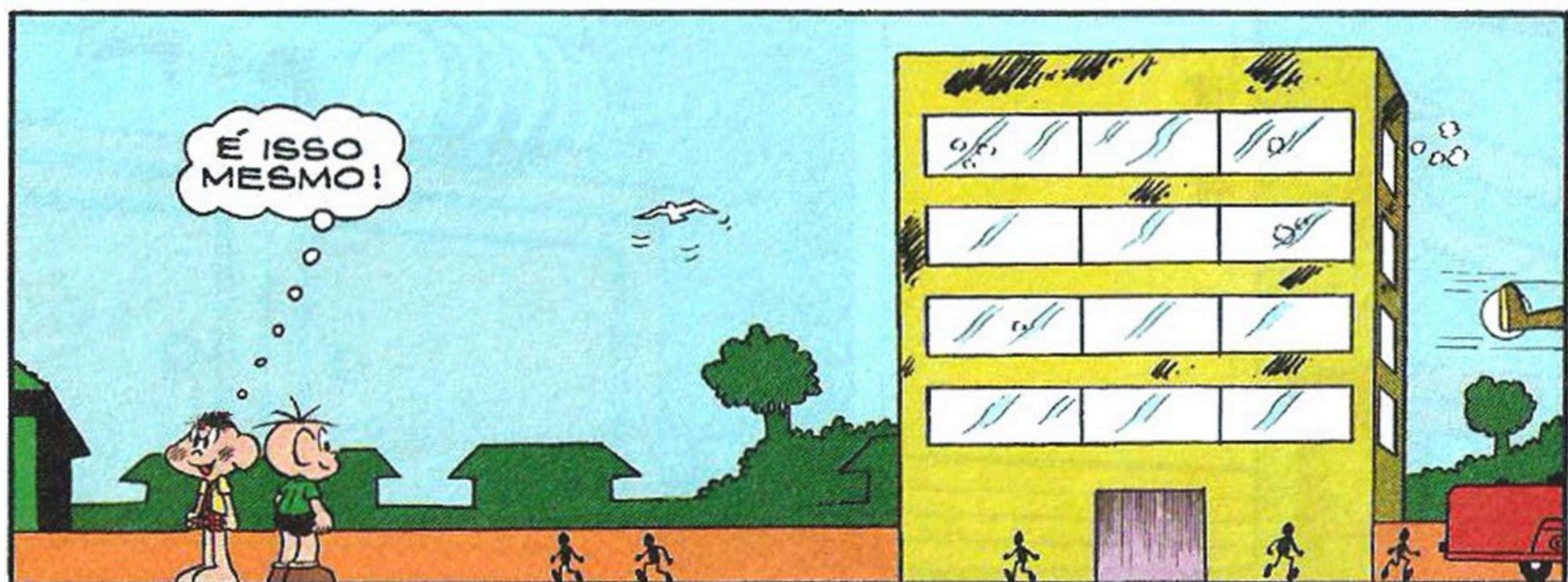
CEBOLINHA em

QUE FOGAREU!



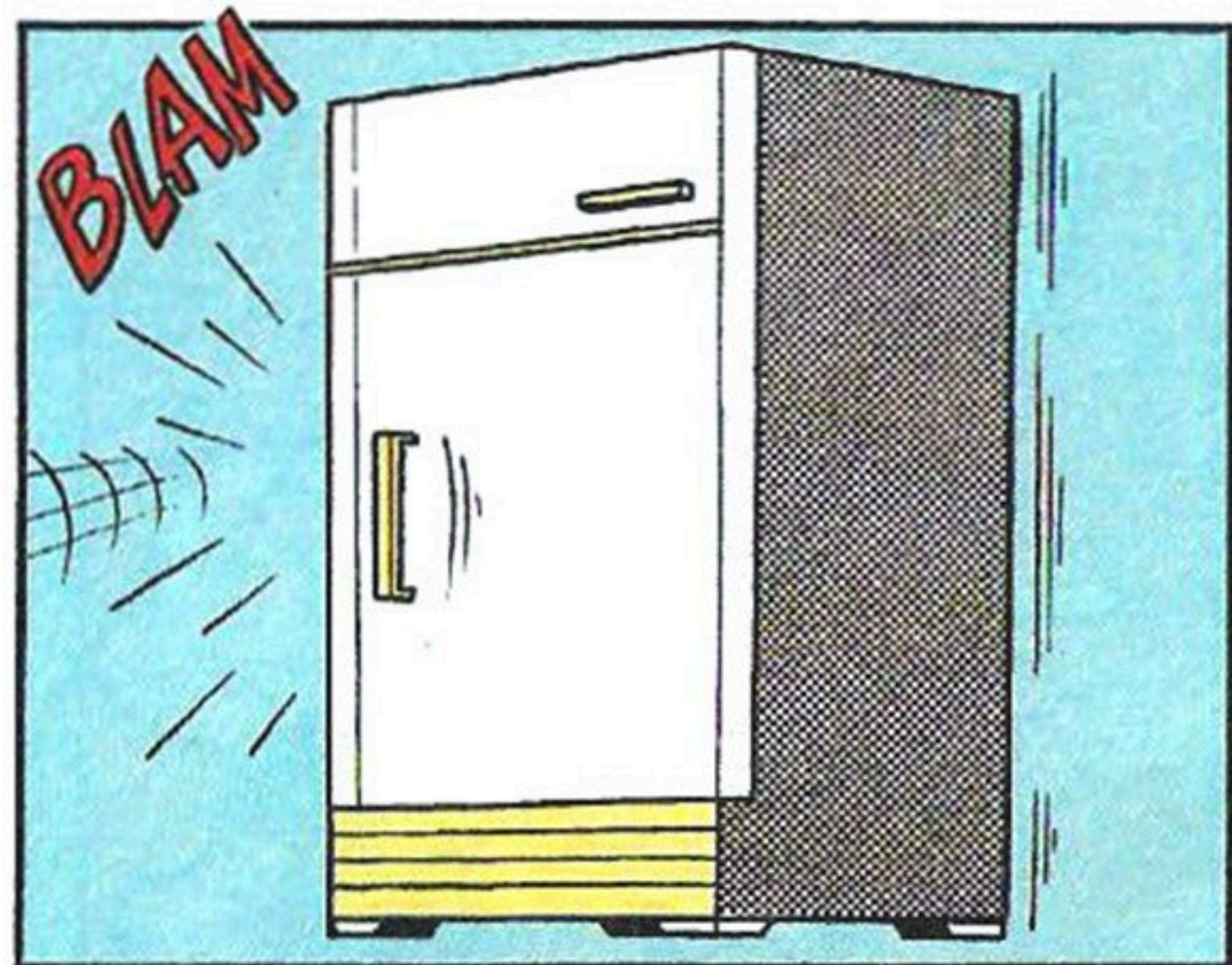
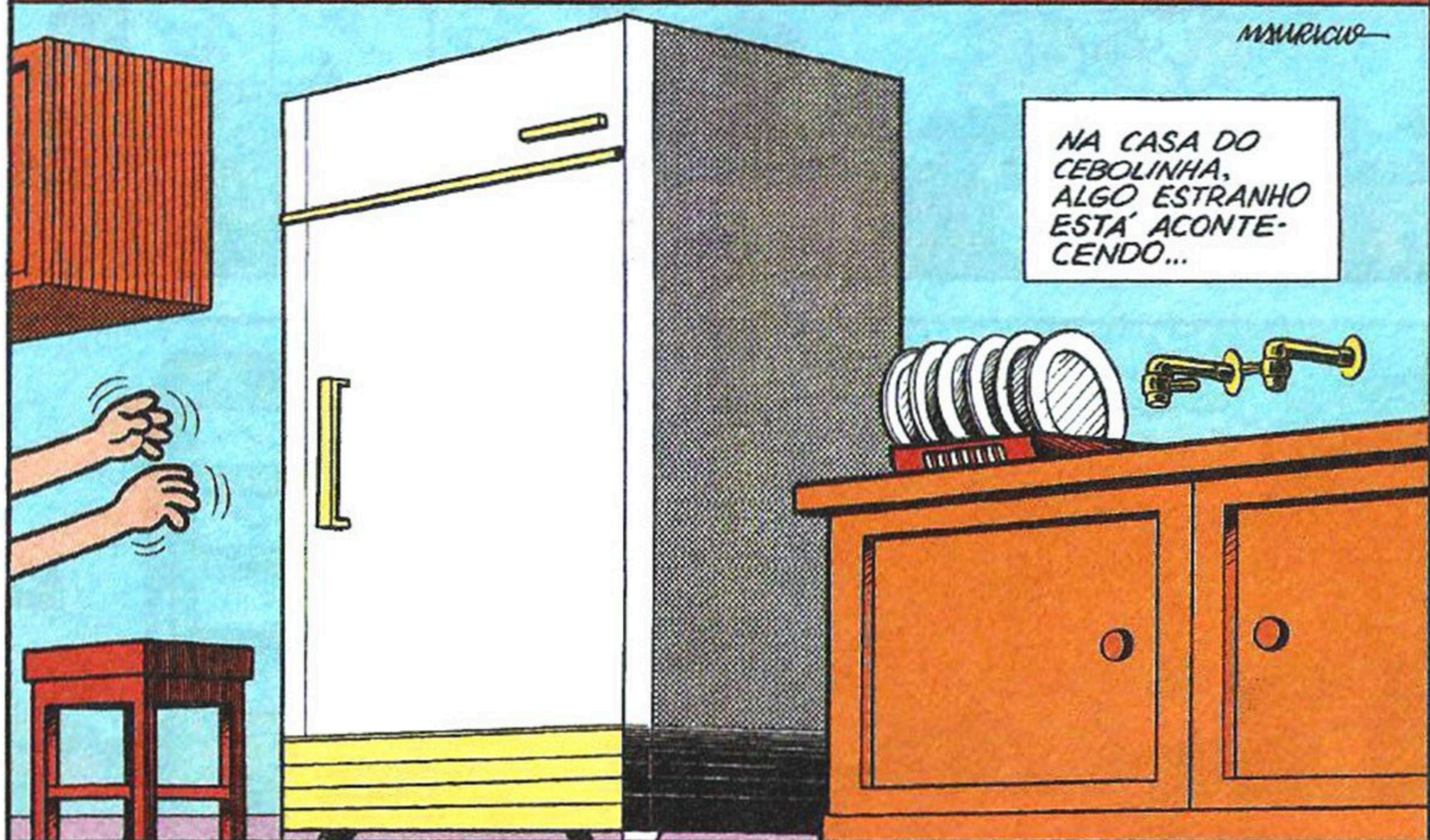




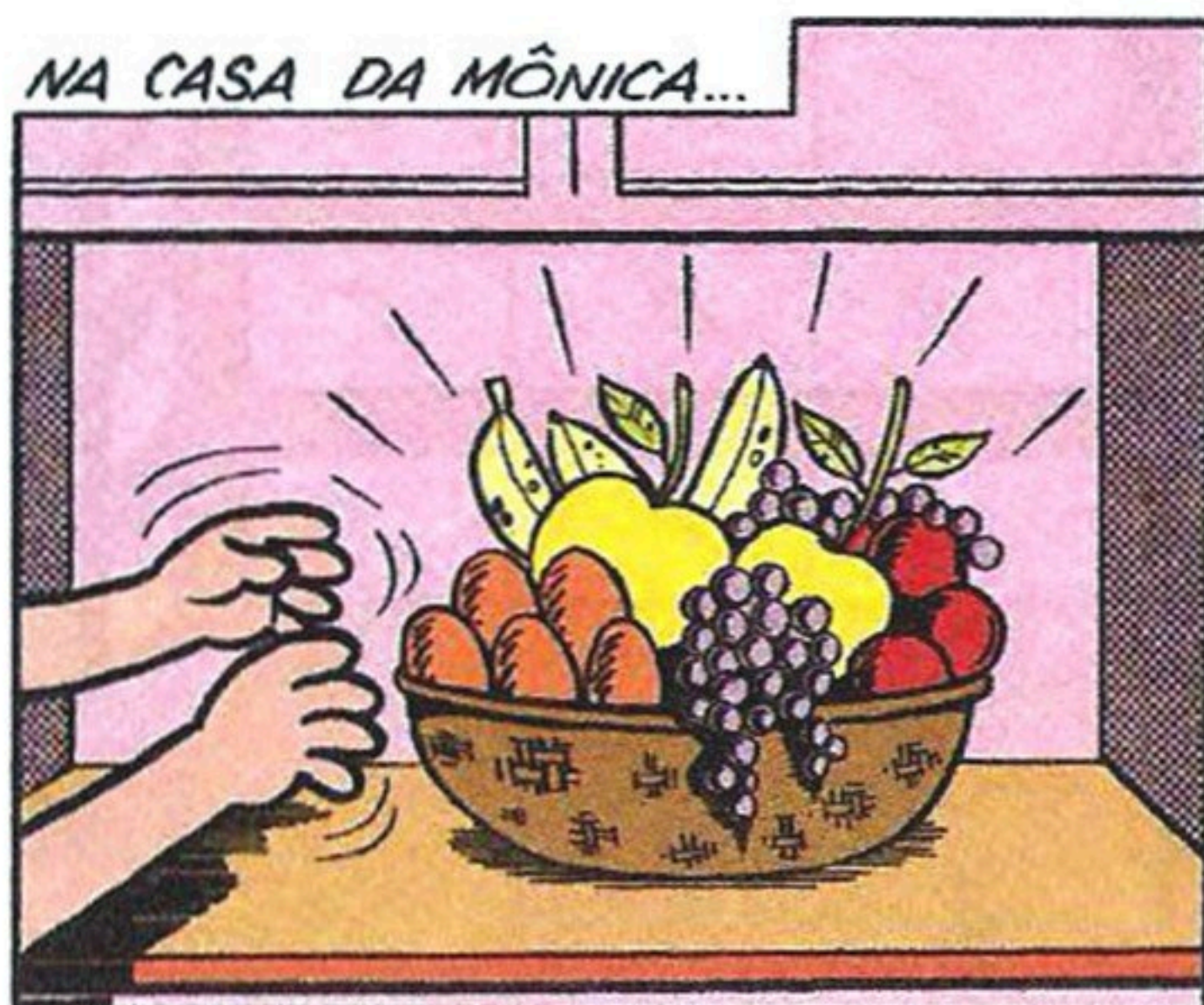


O MISTÉRIO

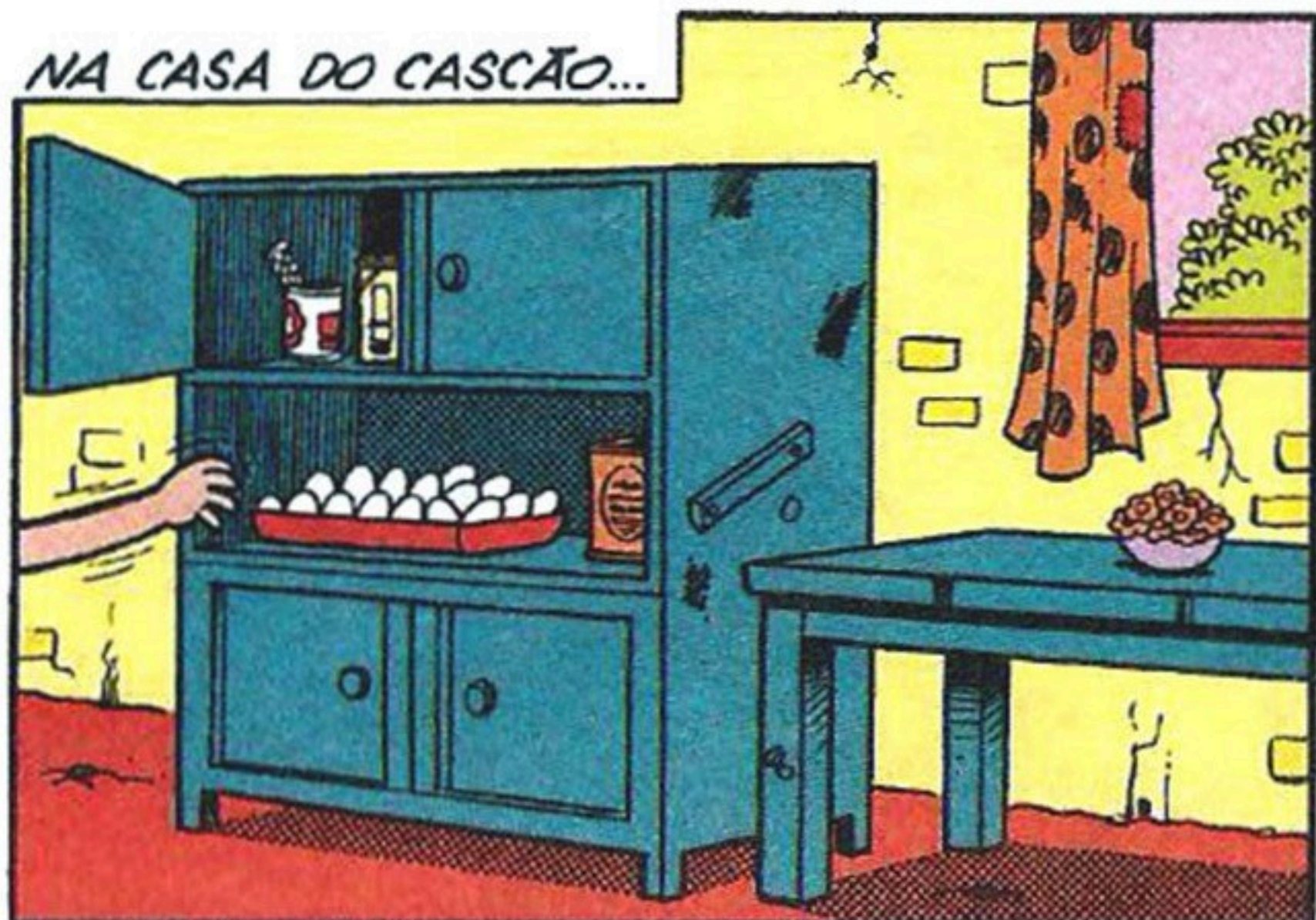
MURICHO



NA CASA DA MÔNICA...



NA CASA DO CASCAO...



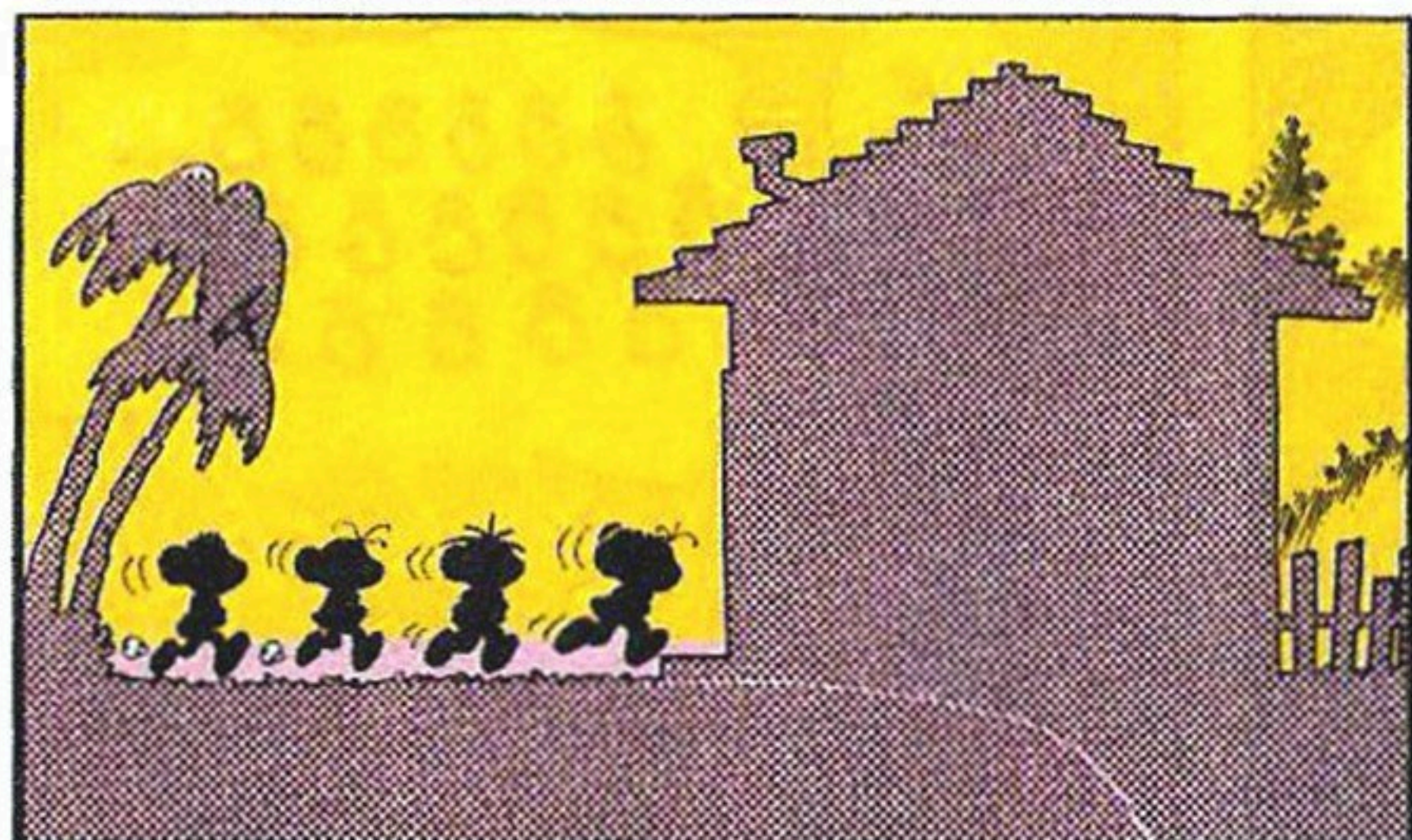
NA CASA DA MAGALI...



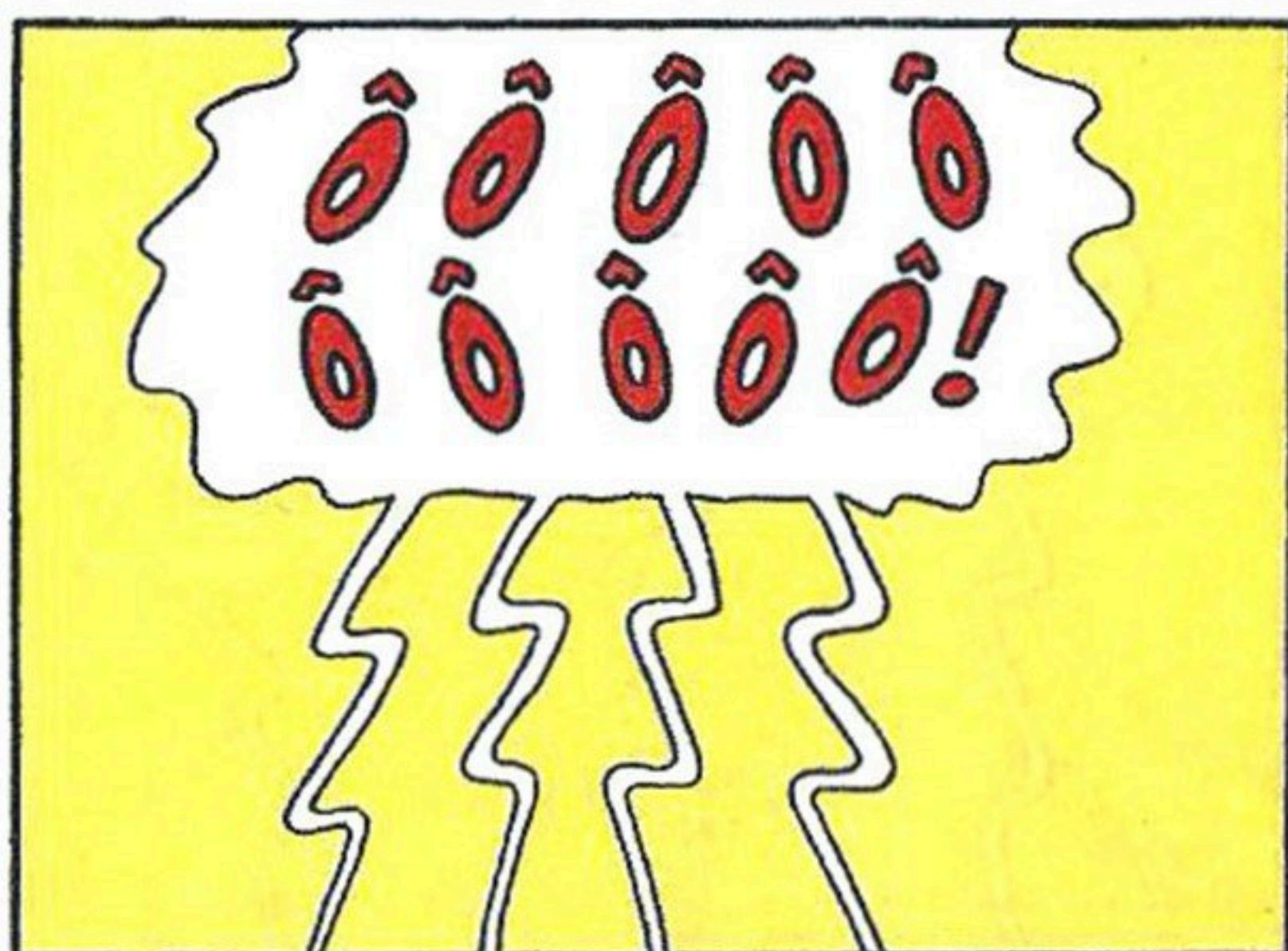
LOGO APÓS, QUATRO FIGURAS ANDAM PELO CAMINHO...

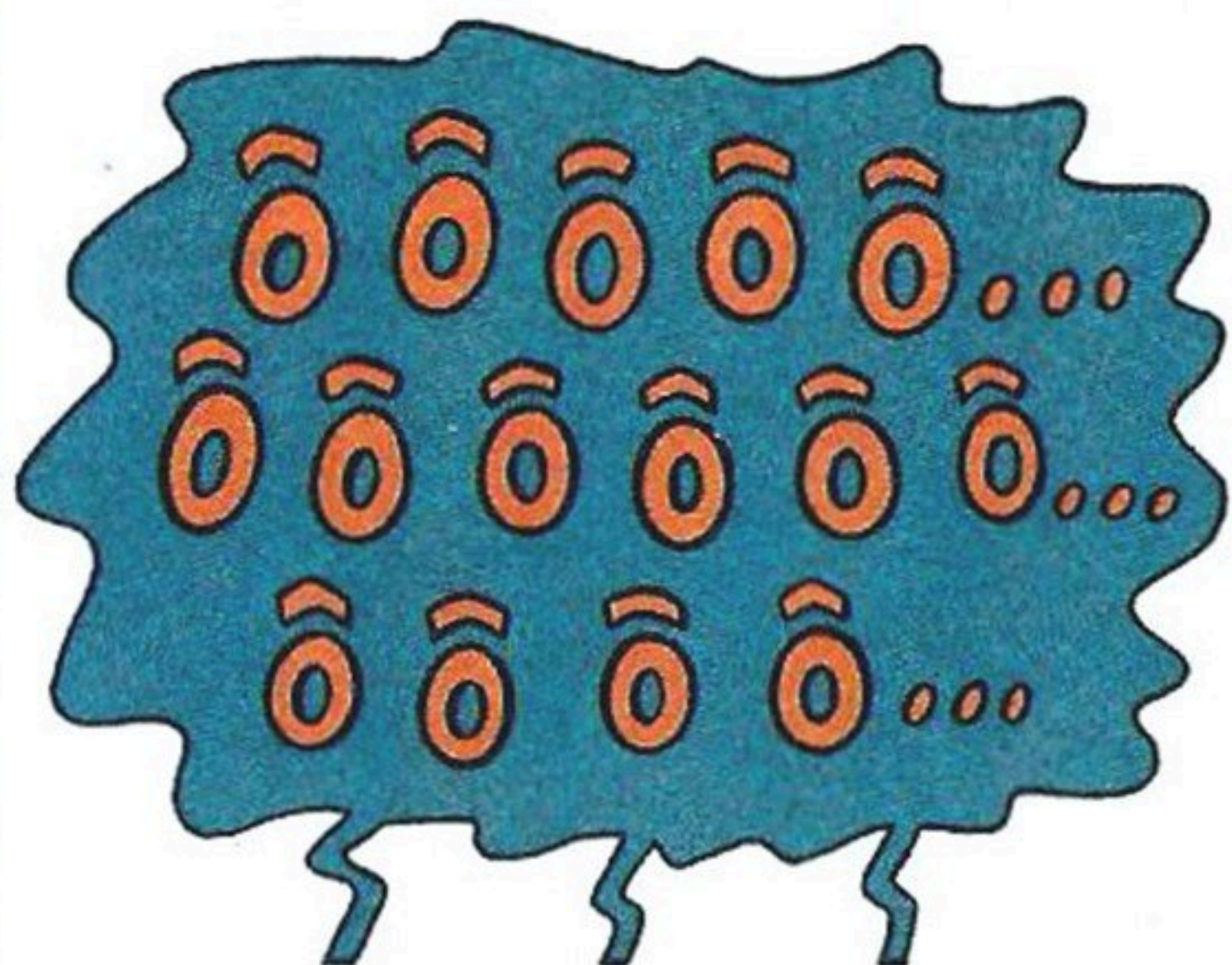
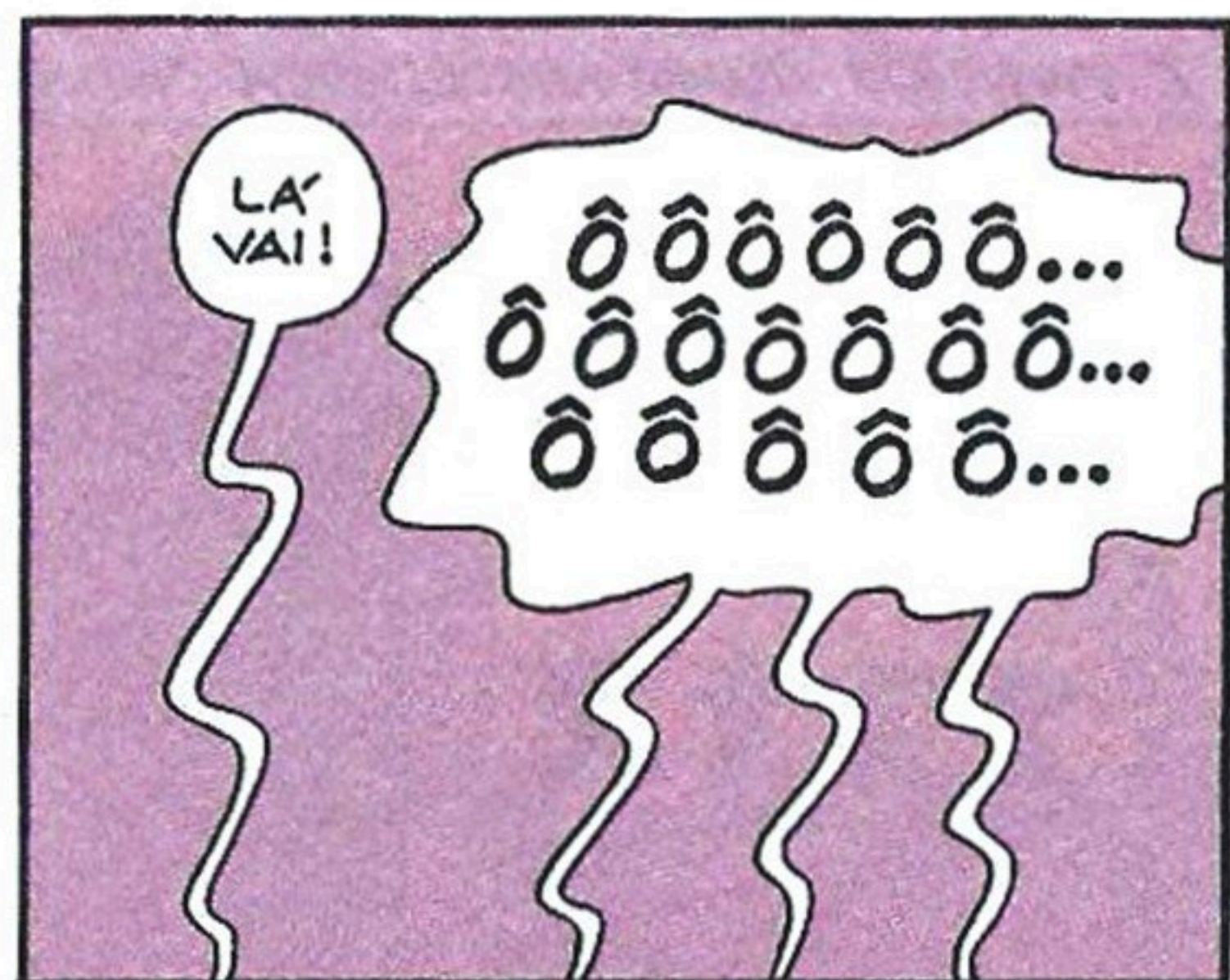


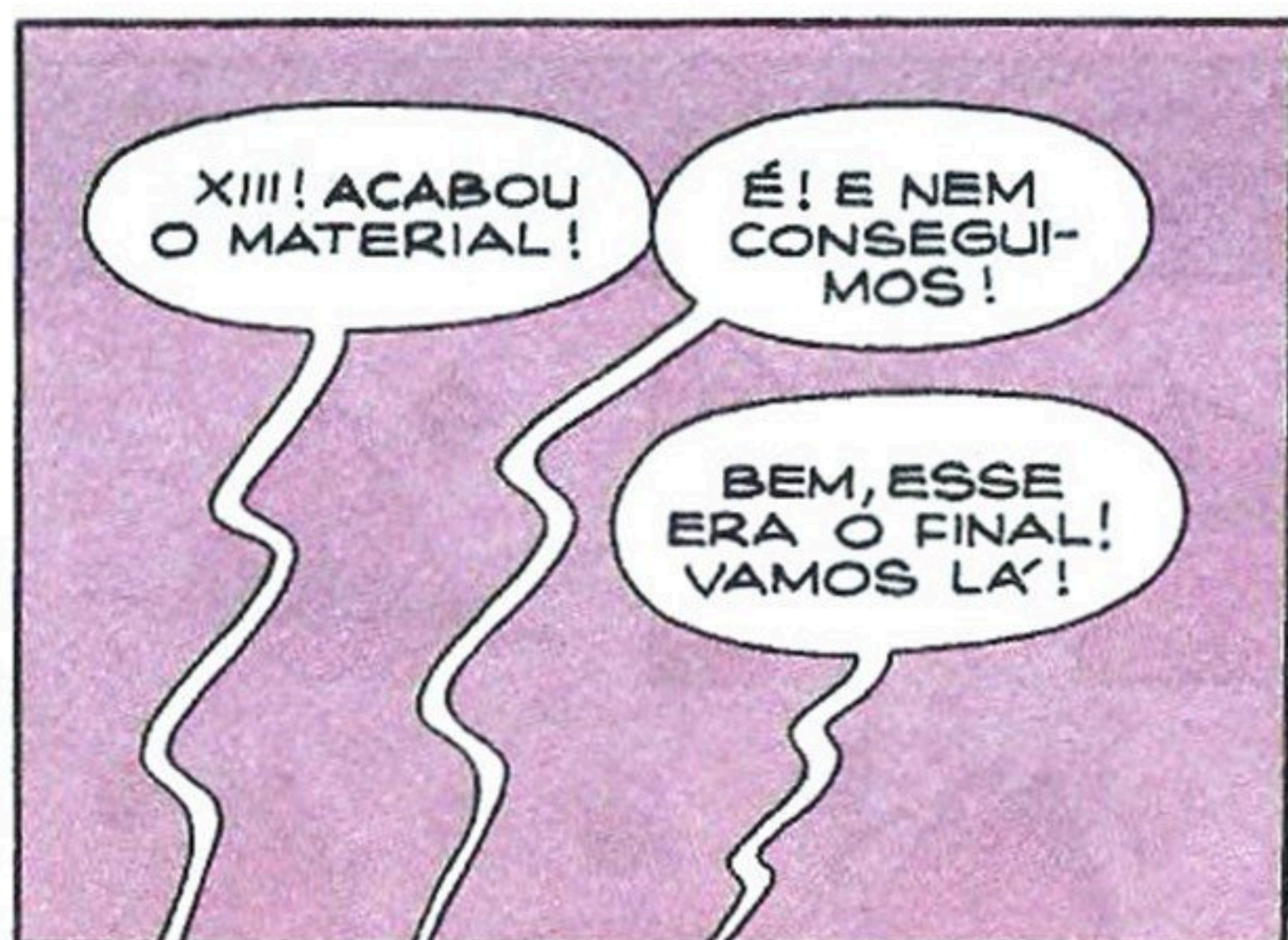
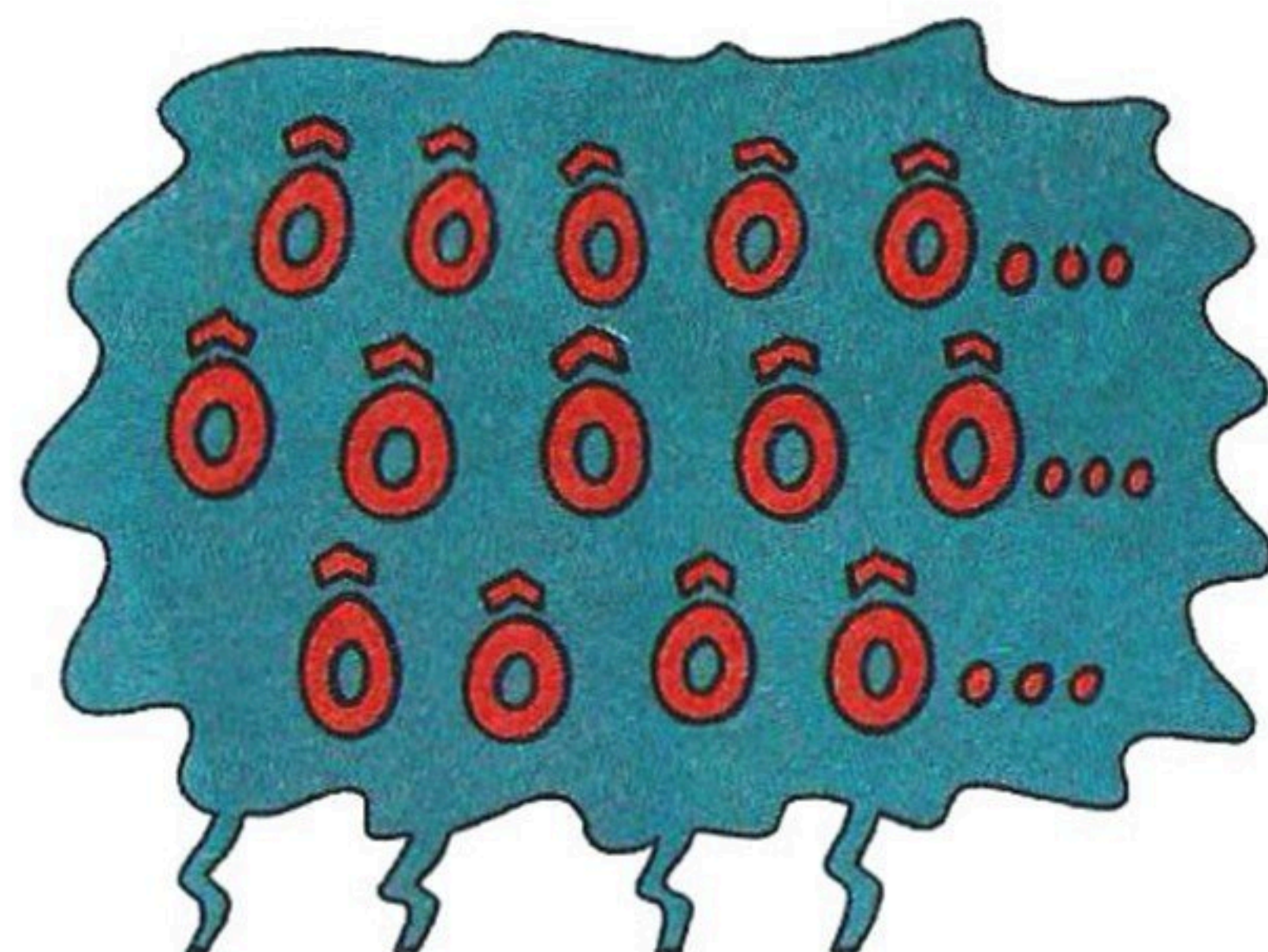
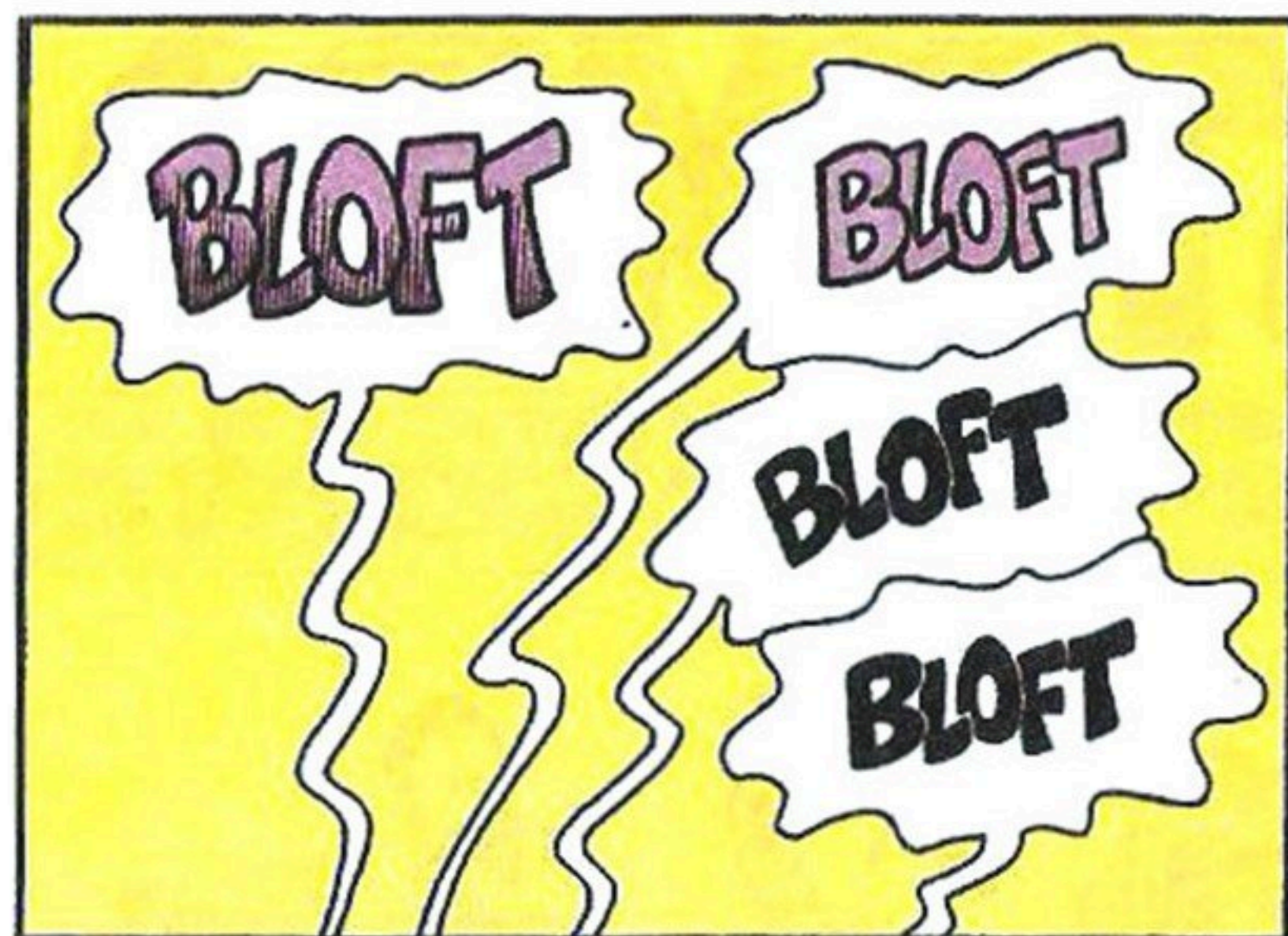
E ENTRAM NUMA MISTERIOSA CASINHA...



LA' DENTRO...

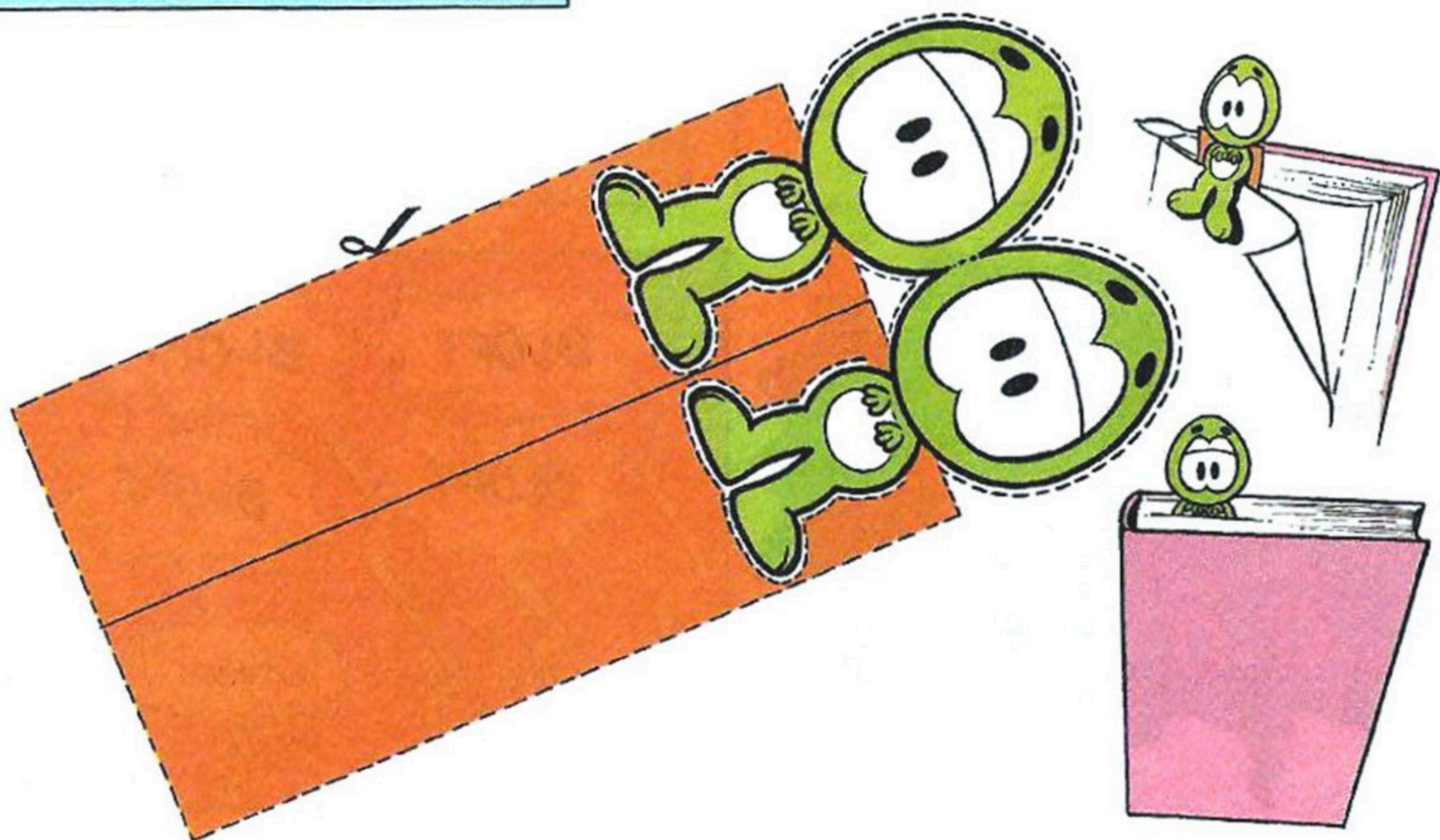




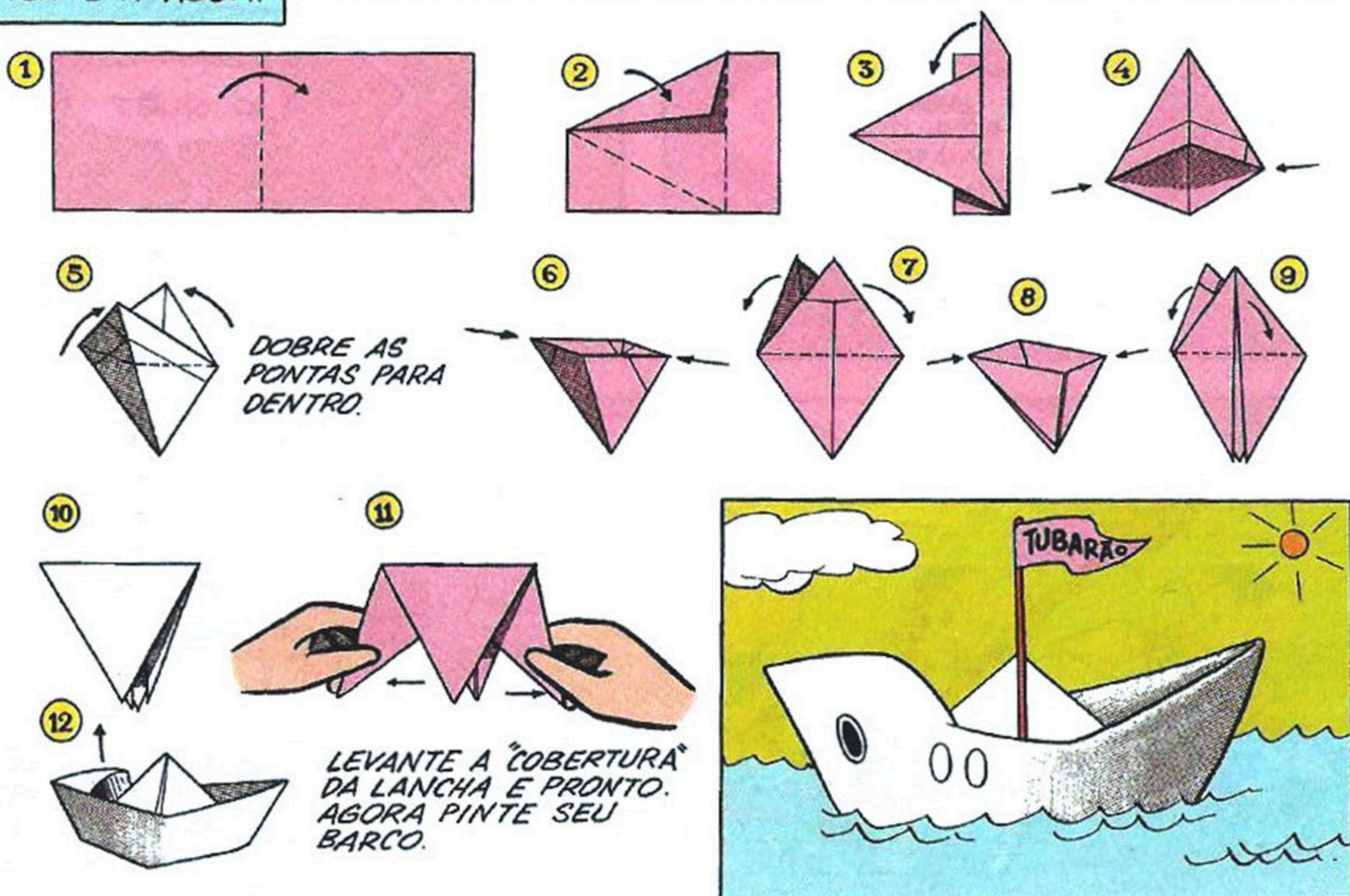


PASSATEMPO

AQUI ESTÁ UM BONITINHO MARCADOR DE PÁGINA DE LIVRO PARA VOCÊ NUNCA ESQUECER O LUGAR EM QUE PAROU DE LER. PEGUE UMA TESOURA DE PONTA REDONDA E CORTE COM CUIDADO PELA LINHA PONTILHADA. DOBRE AO MEIO NA LINHA CONTÍNUA E COLE AS DUAS FACES.

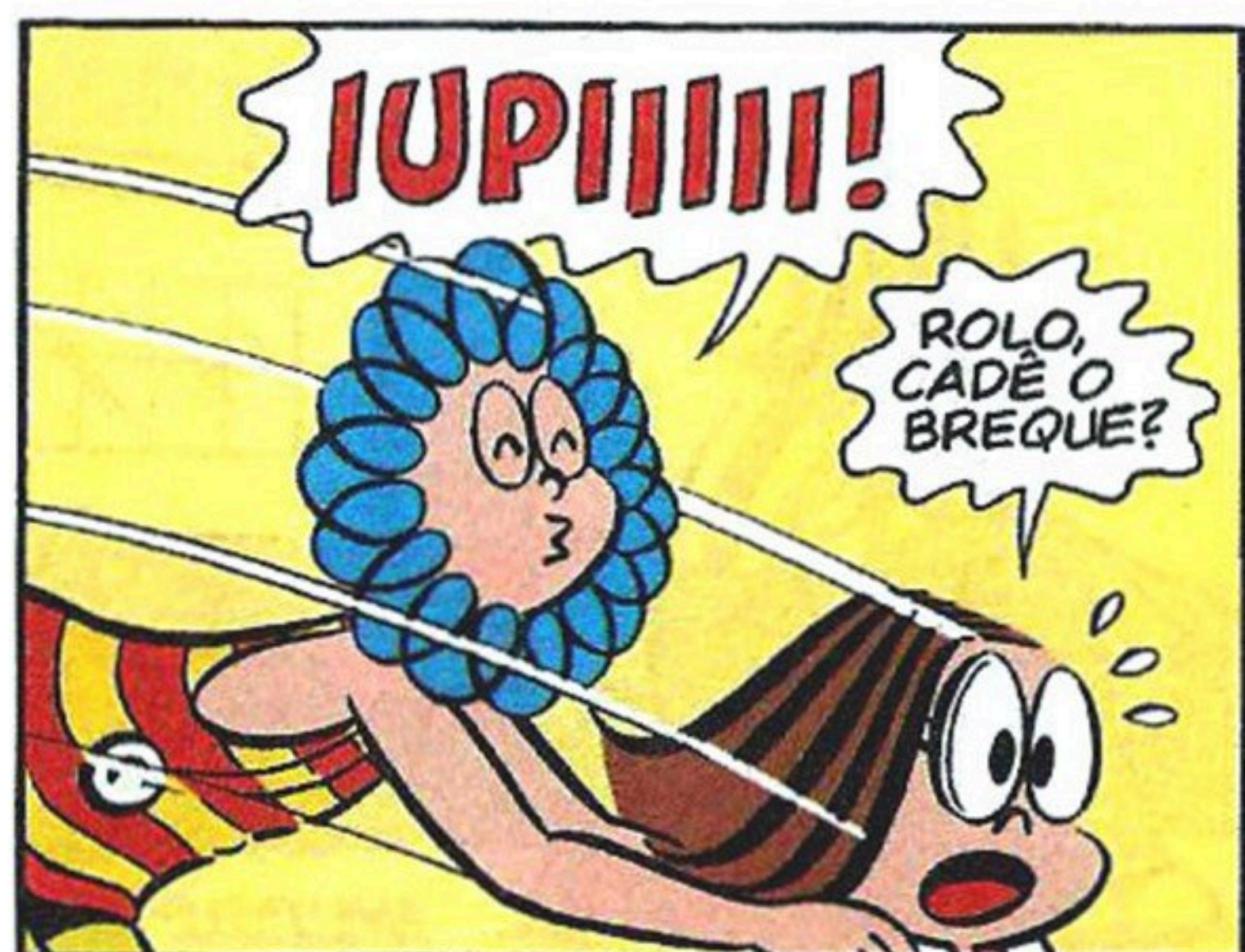
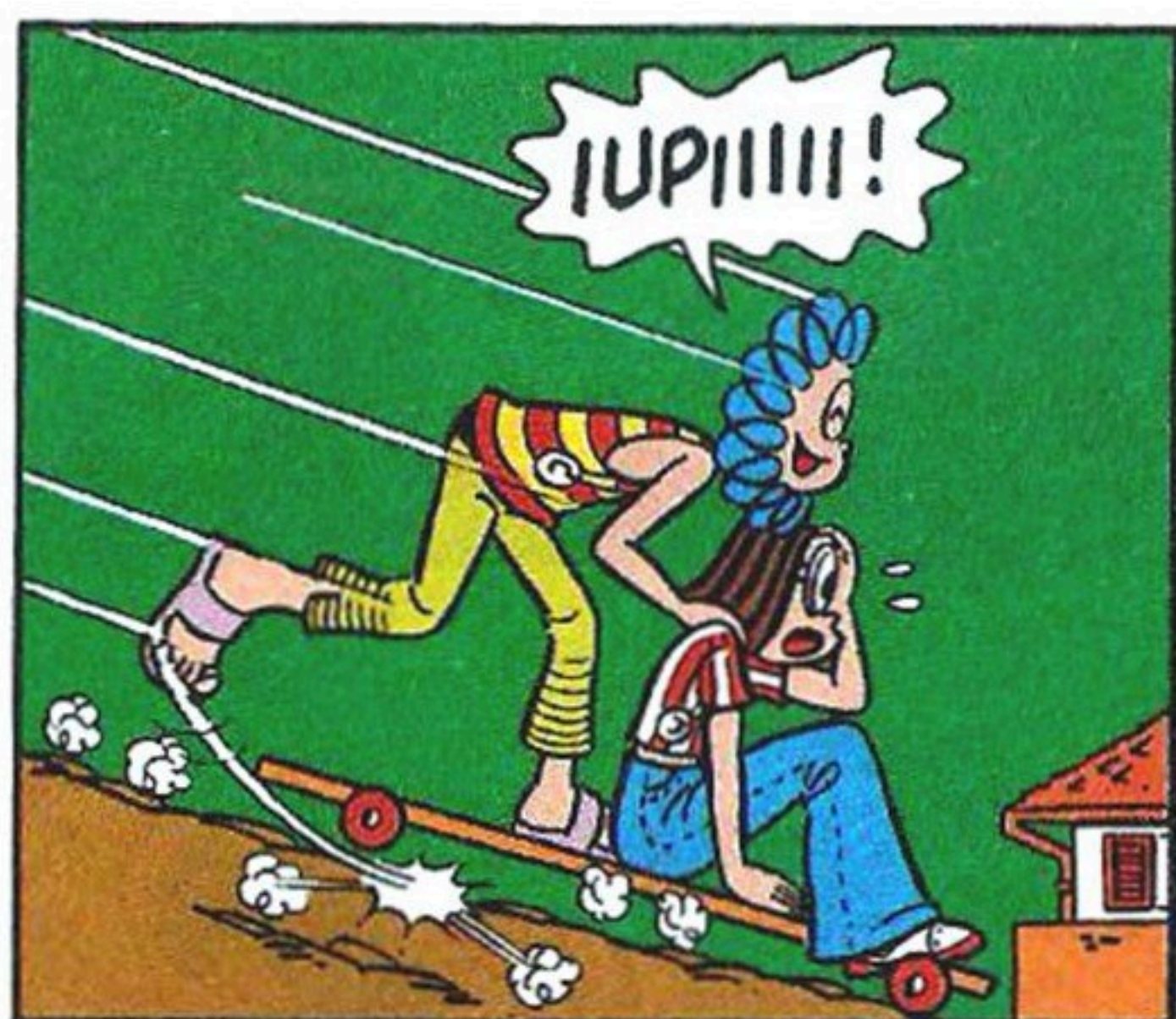


QUE TAL A GENTE FAZER AQUELE TRADICIONAL BARQUINHO DE PAPEL? SÓ QUE NÓS VAMOS TRANSFORMÁ-LO EM UMA BONITA LANCHIA COM BANDEIRINHA E JANELINHAS PINTADAS COM LÁPIS DE COR. O PAPEL PRECISA SER RESISTENTE À ÁGUA.

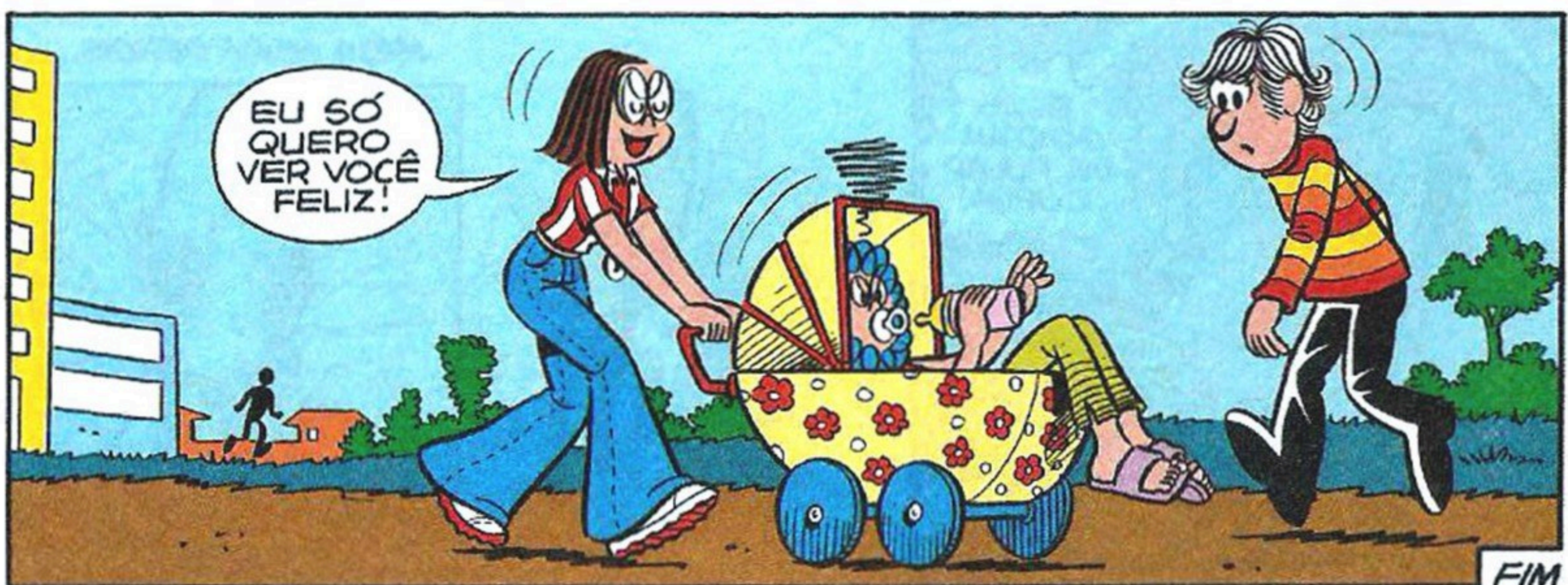


Tina OH, JUVENTUDE!

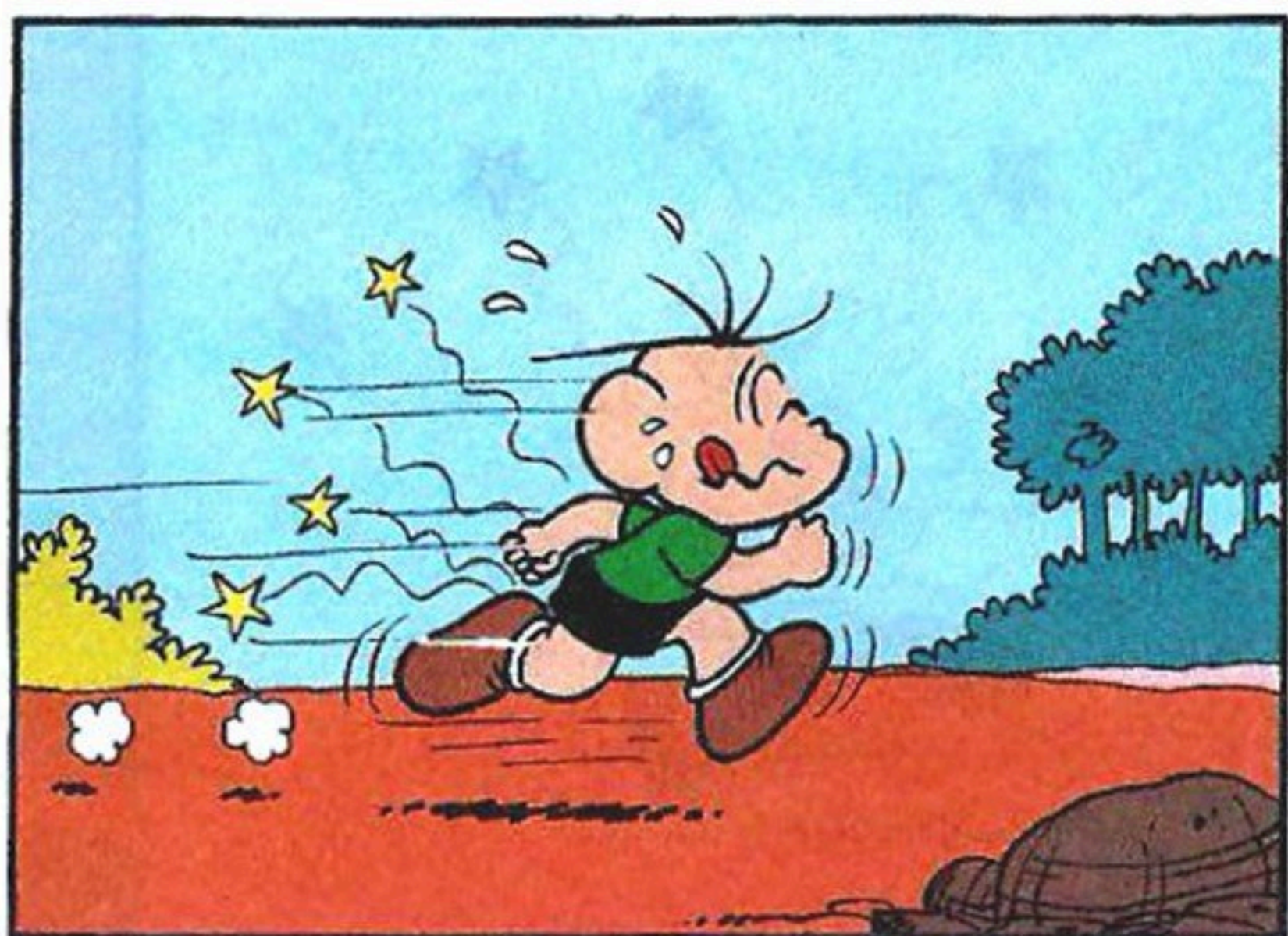
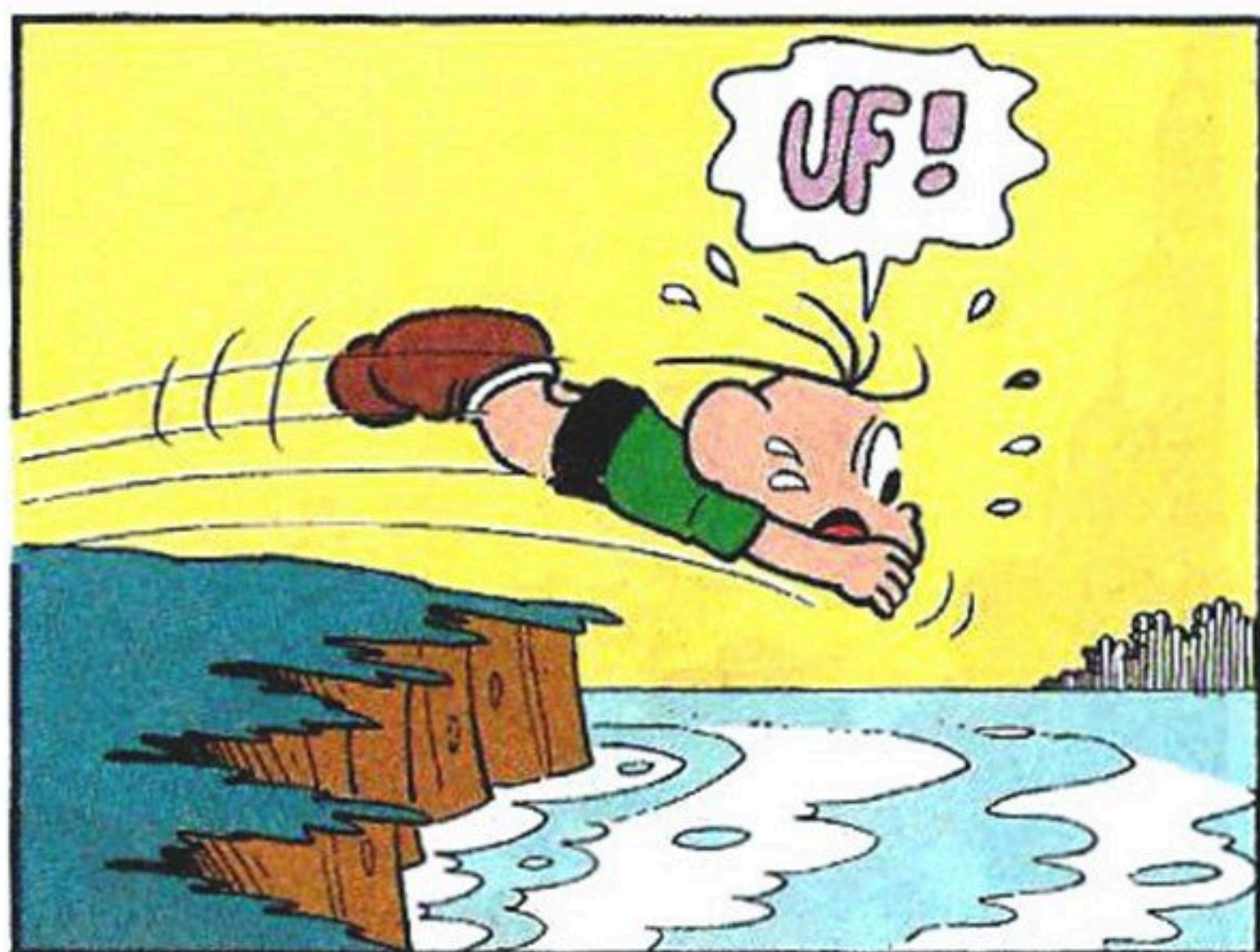
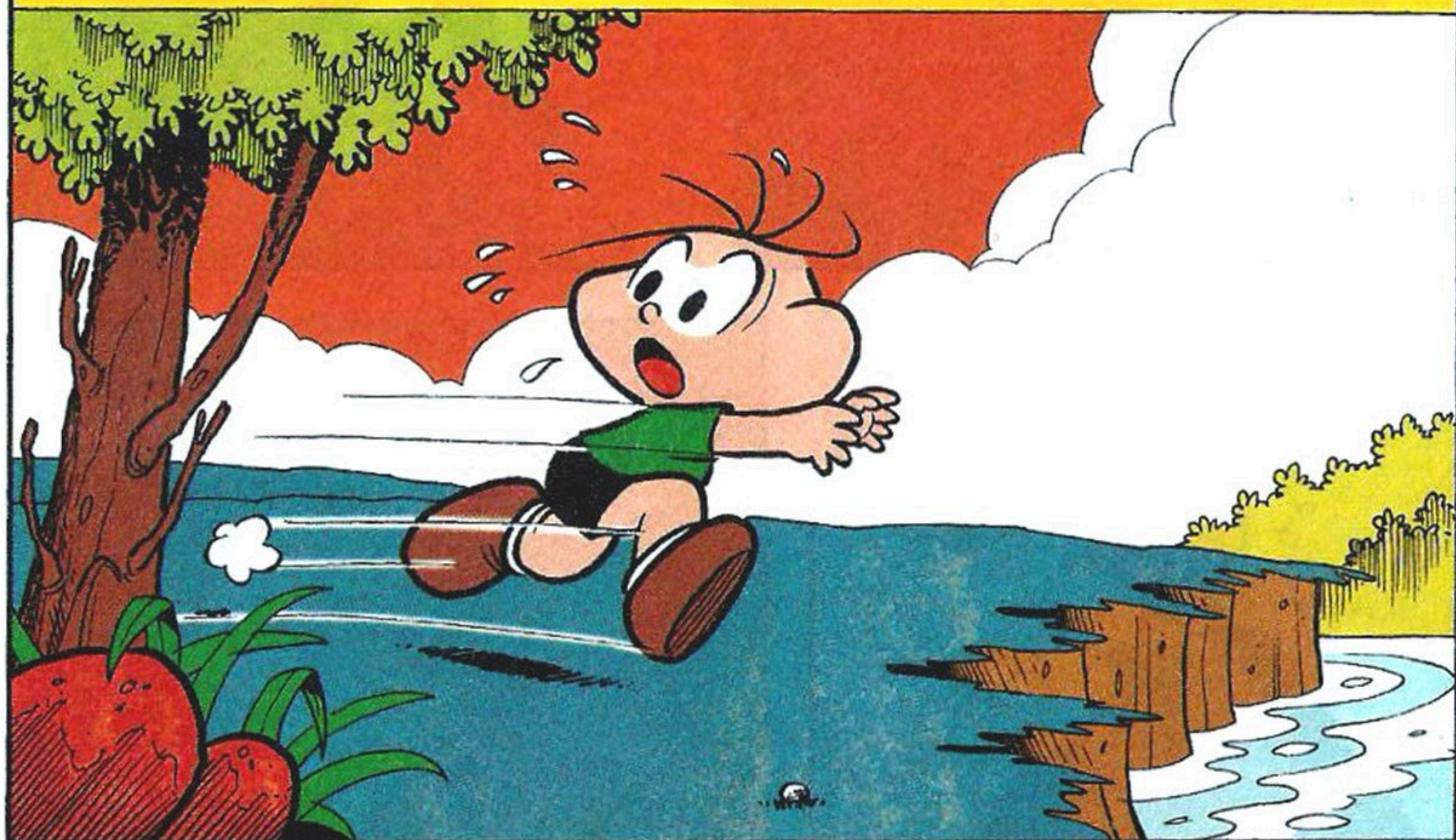


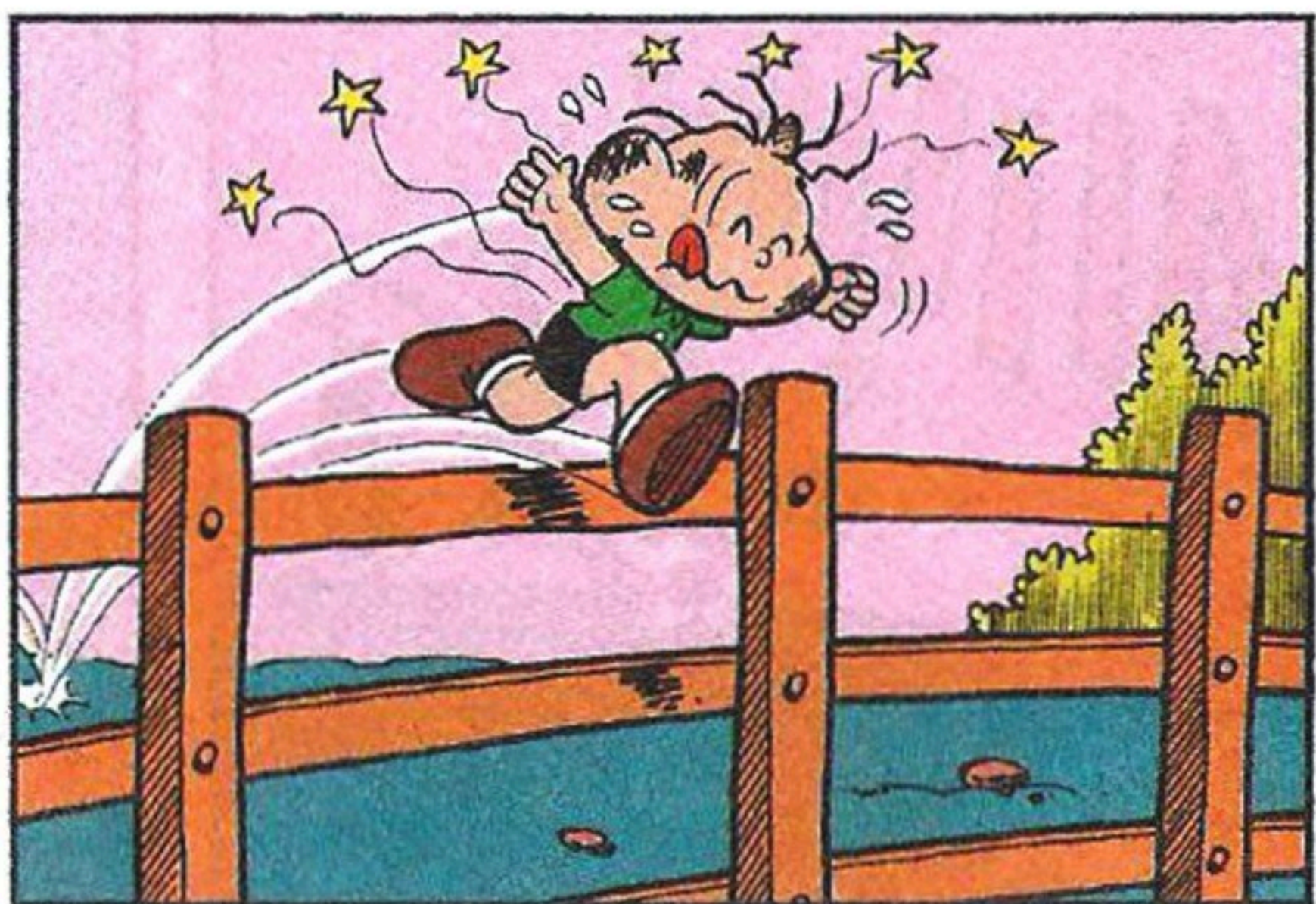
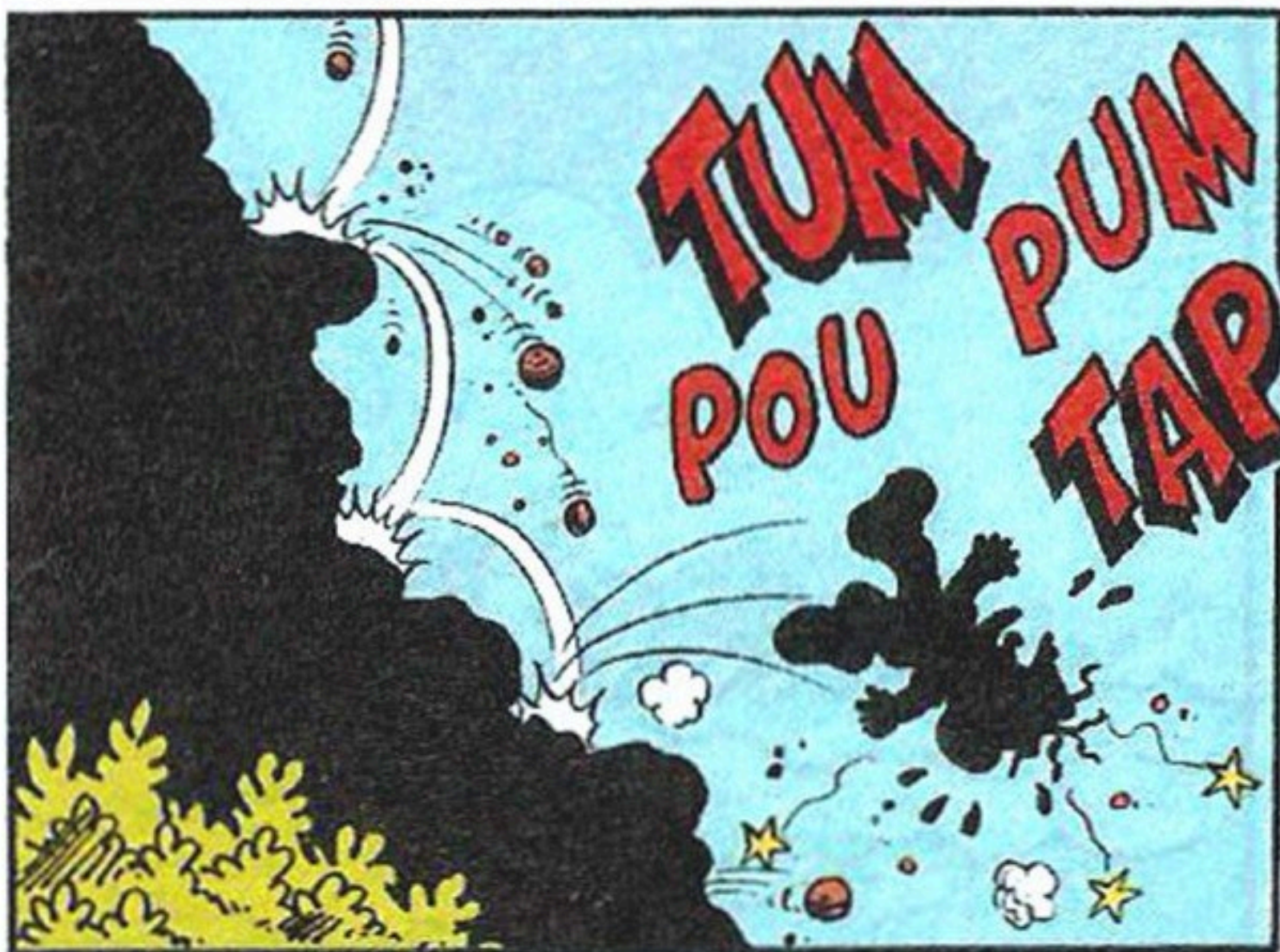
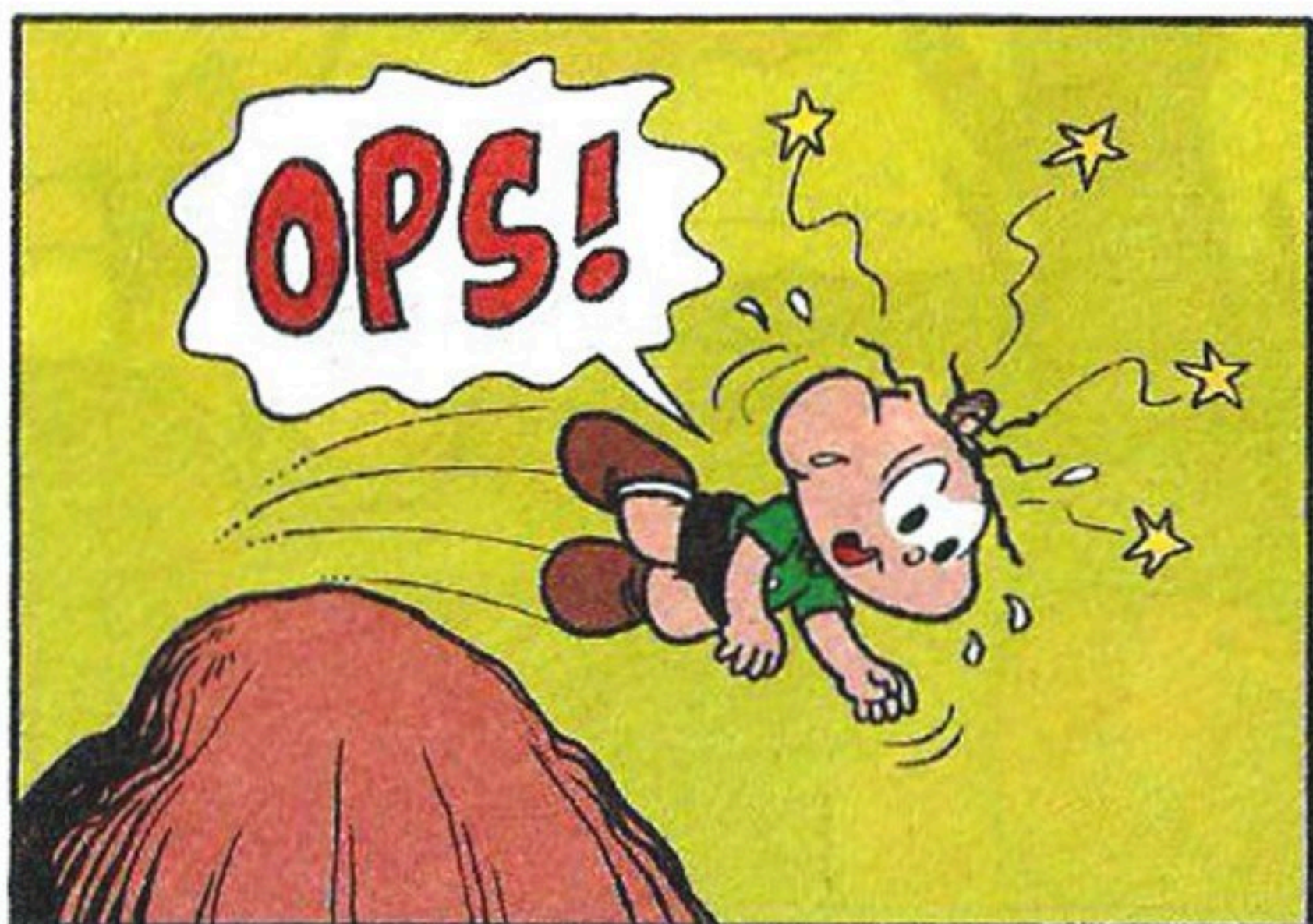
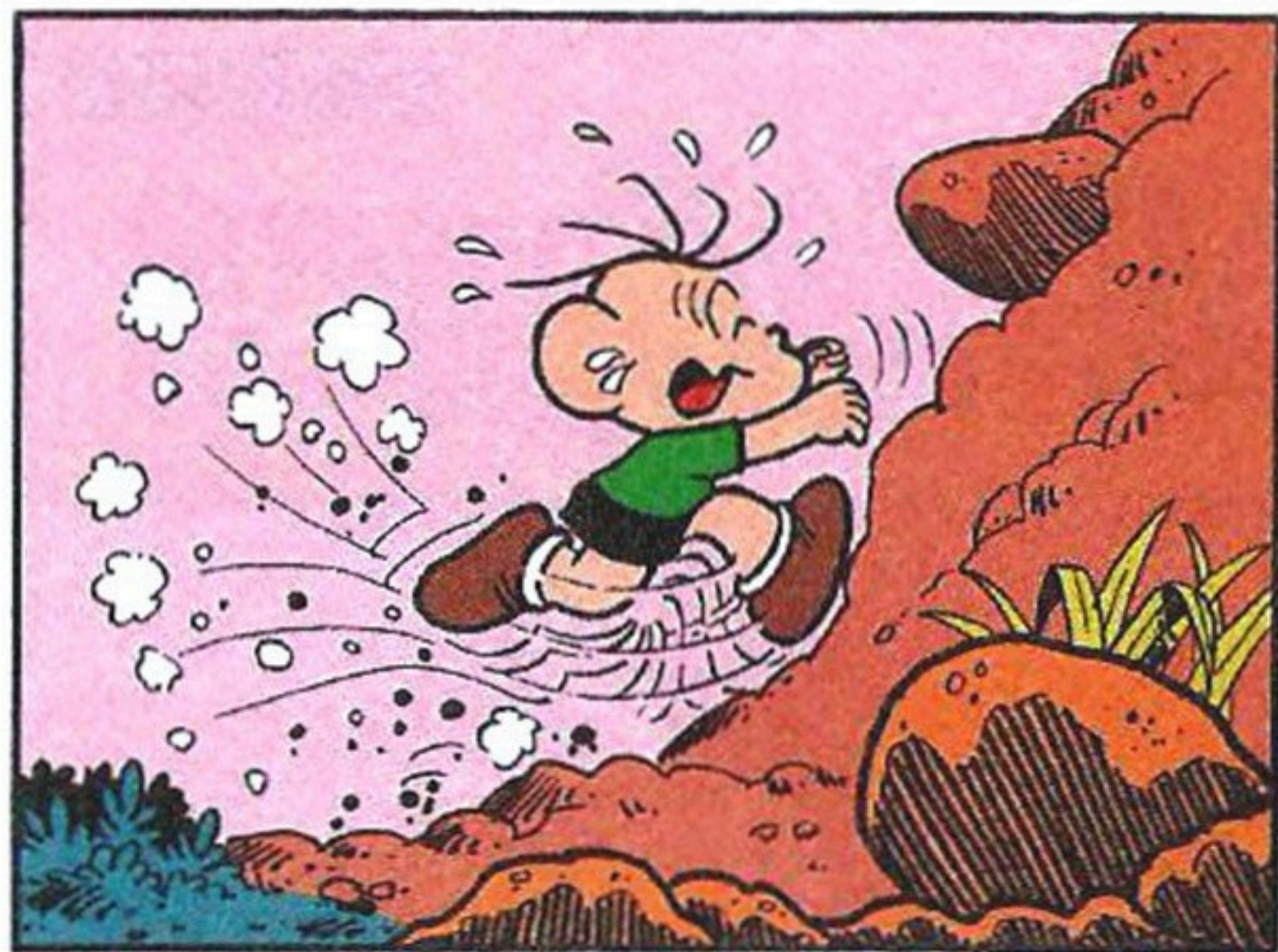


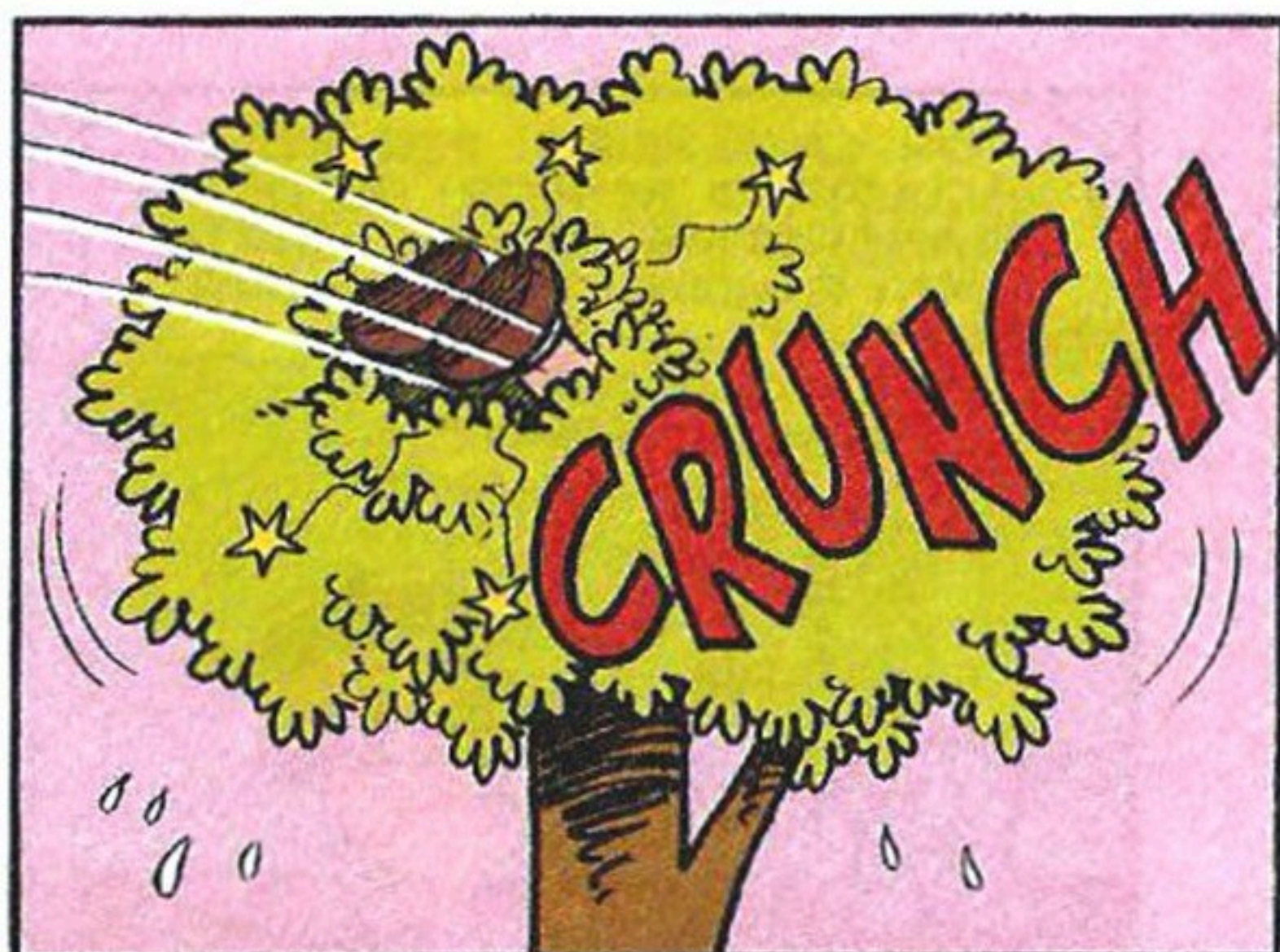
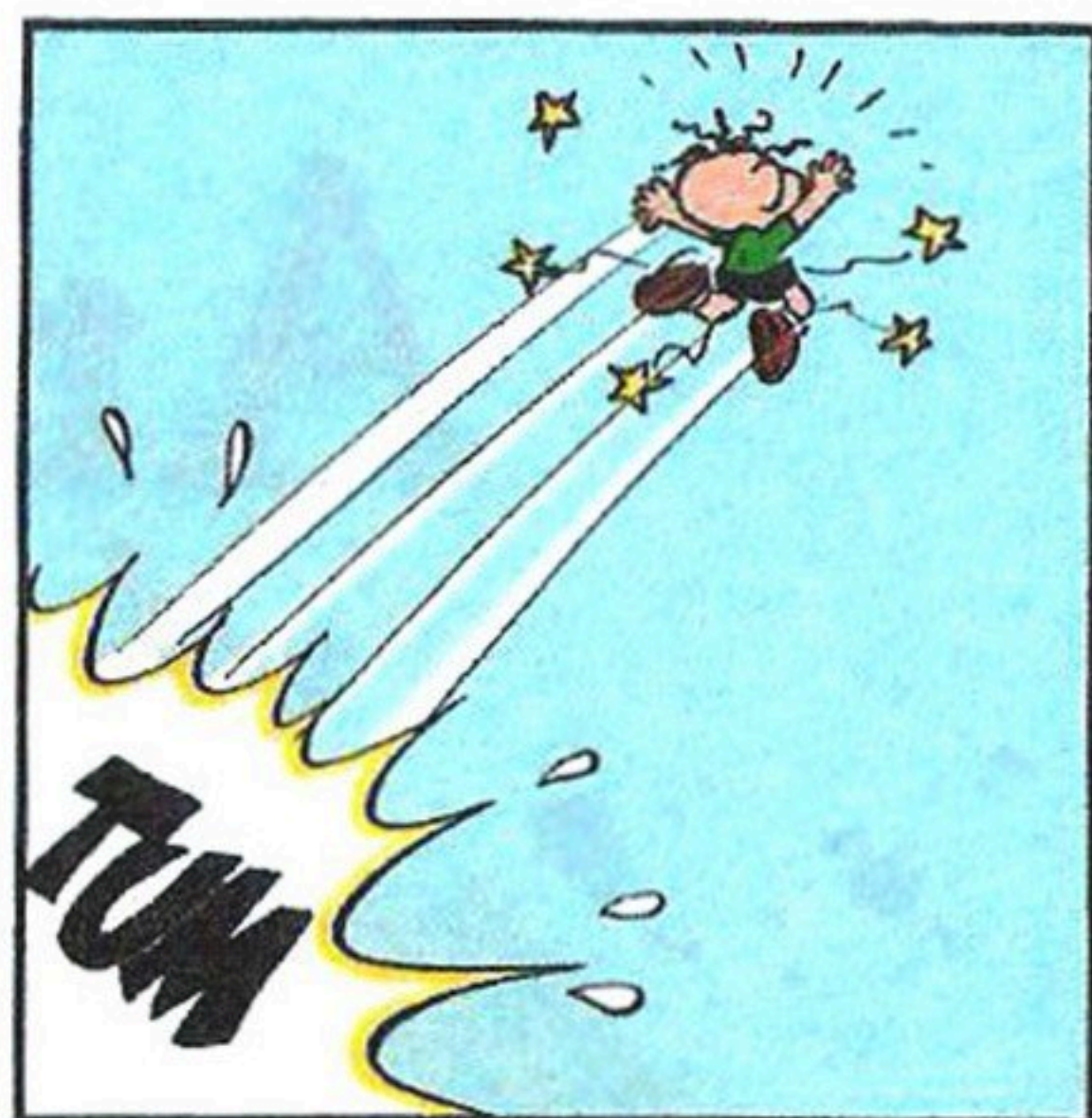
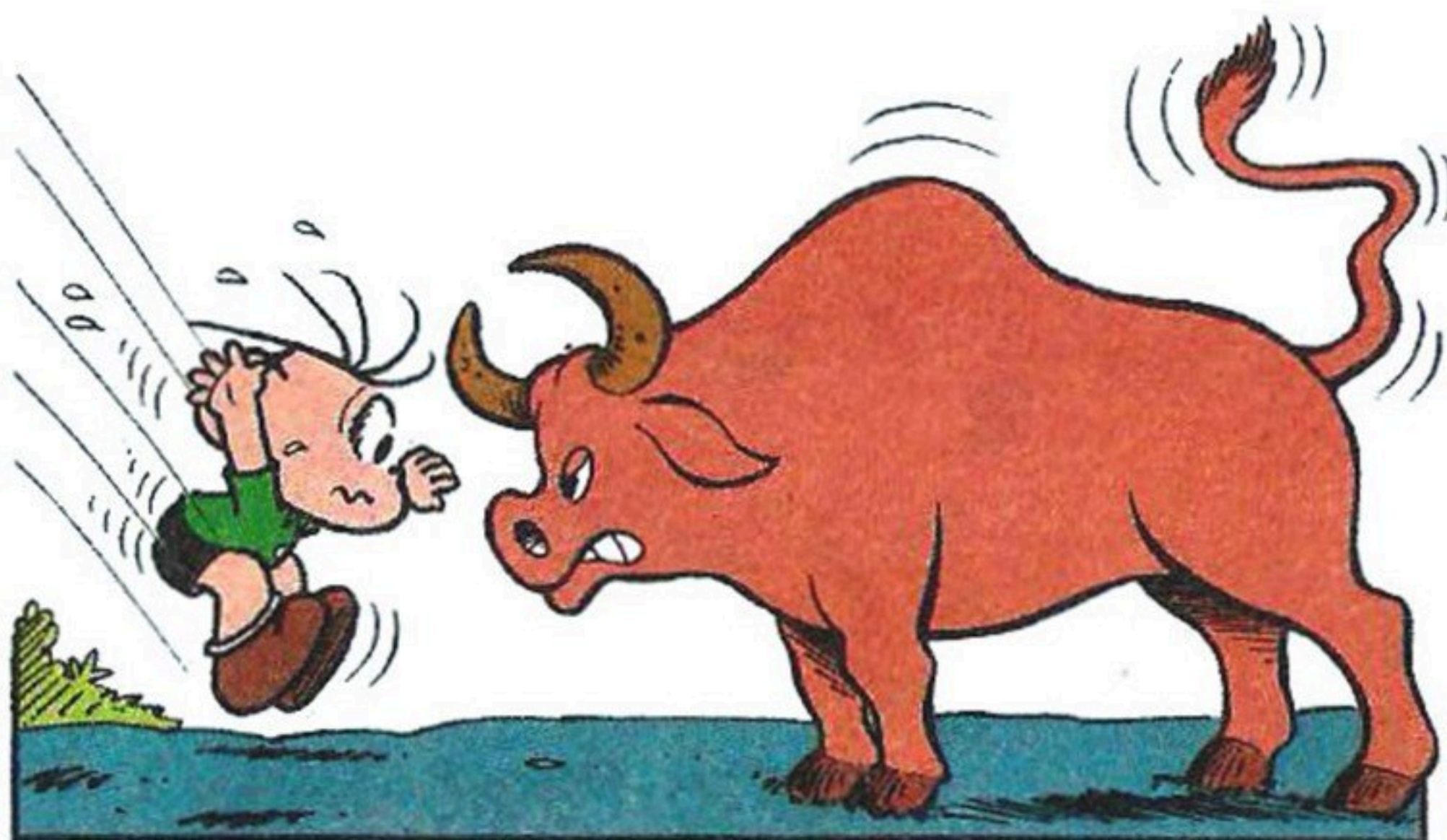




FUGINDO DA MÔNICA







Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back

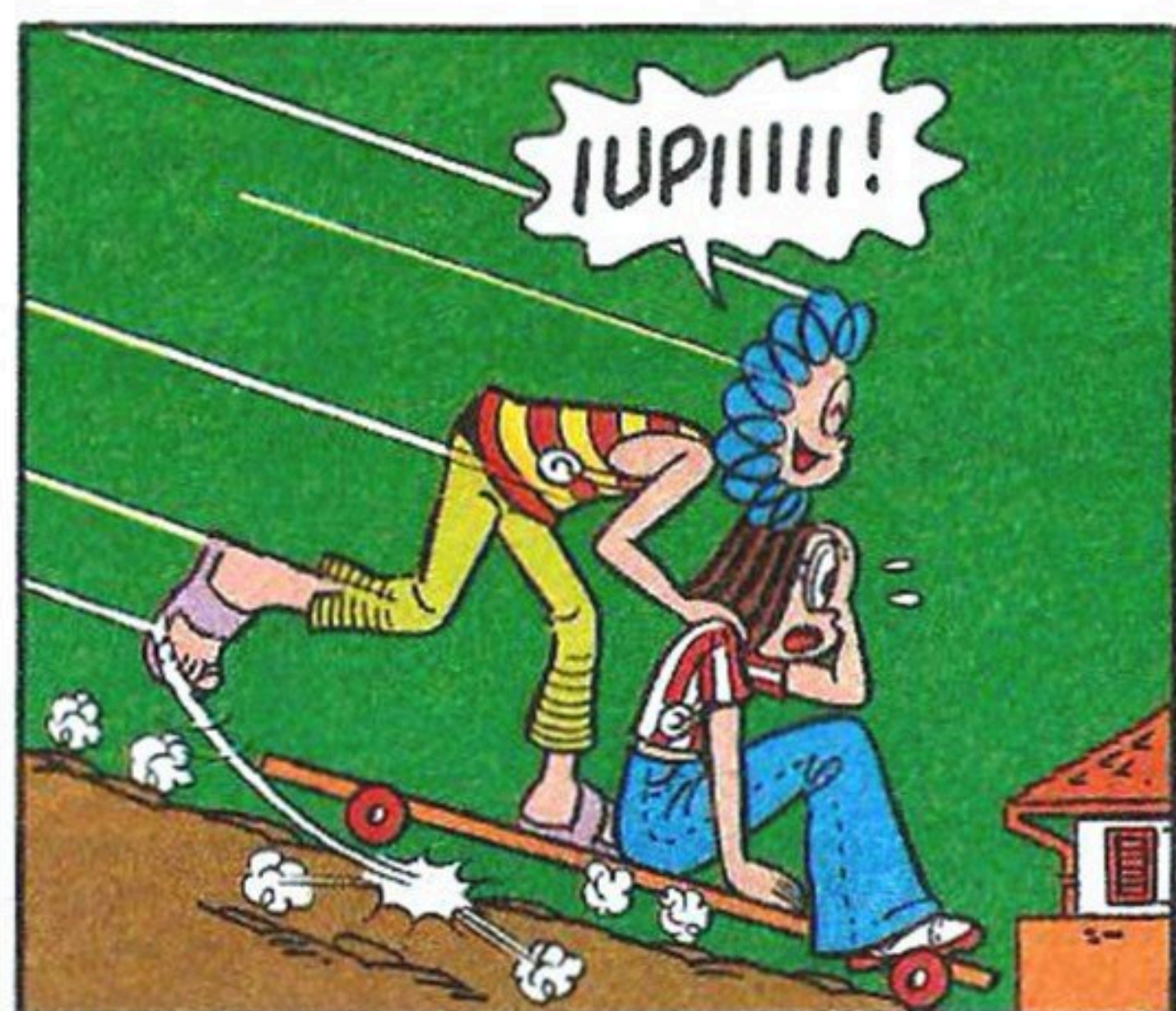
Bidu, *Um Imortal!* – Muitas palavras de outros idiomas são escritas como as falamos em português. Por isso, o “messiê” é, na verdade, *monsieur*, do francês. Historinha de Marcio Araujo com arte-final de Sergio Tiburcio Graciano.



Situações trágicas, como um prédio pegando fogo em *Que Fogaréu!*, podem deixar más lembranças. Tudo pode acontecer no mundo entre a criação de uma história e seu lançamento nas bancas e o que era para ser uma piada inocente pode gerar desconforto e virar algo de mau gosto. Por isso, cenas como essas têm sido evitadas em publicações recentes.

P

arece que *O Mistério* foi um alívio para o desenhista e um terror para o letrista. Recheada de onomatopeias e balões, o que menos se vê aqui são desenhos. O humor é imaginar o que acontece, só revelado no último quadrinho.

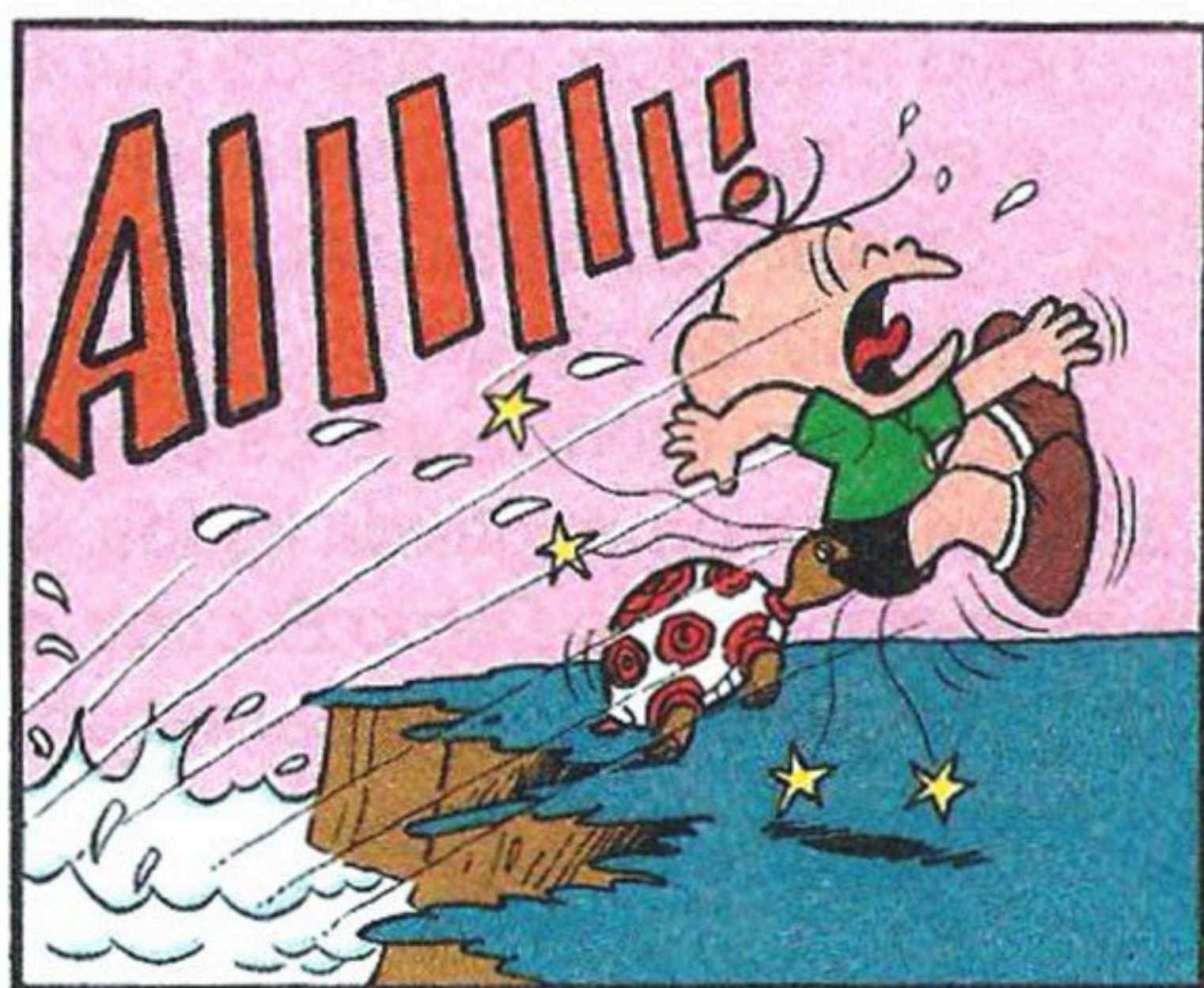


R

olo tem um surto de generosidade e tenta ajudar a Tina a recuperar seu espírito de criança em *Oh, Juventude!* História de Reinaldo Waisman, que junta a velha Tina com o estilo pastelão da Turminha, e desenho de José Claudino Gomes.

F

ugindo da Mônica – Em mais uma história de Reinaldo Waisman, com desenho de Sidão e arte-final de Alice Takeda, Cebolinha tenta com toda sua persistência fugir da Mônica sem apanhar, com direito a várias piadas visuais.

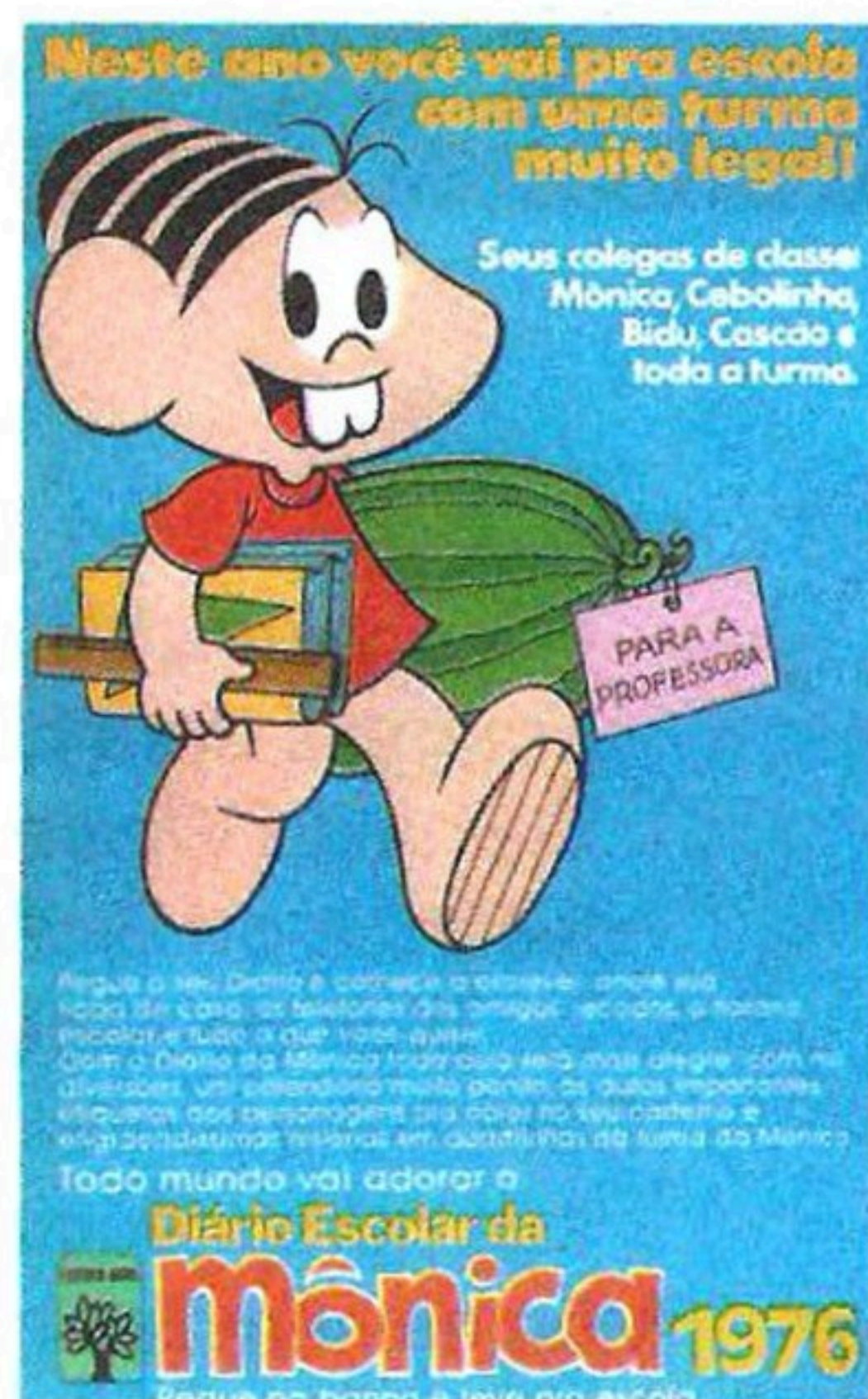




Kid Cebola e Kid Cascão se enfrentam numa guerrinha de mamonas em *Duelo de Gigantes*, escrita por Mauricio de Sousa e desenhada pelo Sidnei Lozano. Na história, não é só o Cascão que foge com medo do trovão, mas também o Cebolinha. Vale lembrar que, nos anos 1990, com base nas características

de um de seus filhos (o Mauro Takeda), Mauricio criaria o Nimbus, que até gostava de banho, mas na época tinha medo dos trovões.

Na seção de cartas deste número (não reproduzida nesta *Coleção Histórica*), havia o aviso de que as correspondências deveriam, a partir dali, ser enviadas para o novo endereço, na rua do Curtume, onde o estúdio continua até hoje. O *Coleio do Cebolinha* estreou no *Cebolinha* 17, ao mesmo tempo em que *Vamos Bater um Papo*, em *Mônica* 49. Esta edição trouxe apenas uma propaganda ligada ao universo mauriciano, a do *Diário Escolar da Mônica*, lançado pela Abril para o ano de 1976.



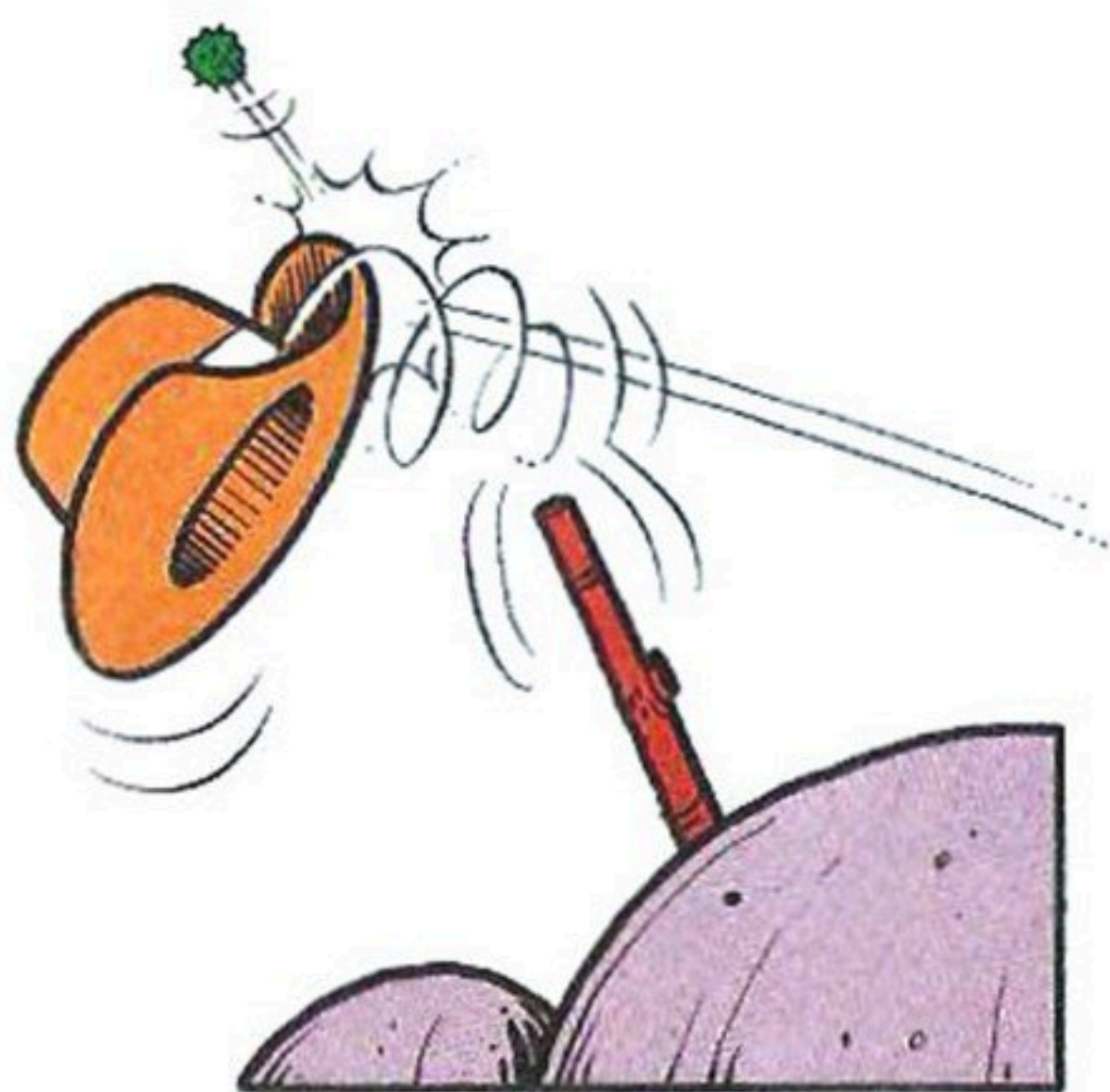
CEBOLINHA em

DUELO DE GIGANTES

OS GIGANTES
SÃO O CEBOLINHA E O
CASCAO...

ESSE TRUQUE É VELHO
E SUJO, MEU CARO!

MAS NUNCA DEIXO DE
ACERTAR UM CHAPÉU,
QUANDO POSSO!



E AGORA,
KID CEBOLINHA?

COMO É QUE
VOCÊ VAI EN-
FRENTAR O SOL
DO DESERTO?



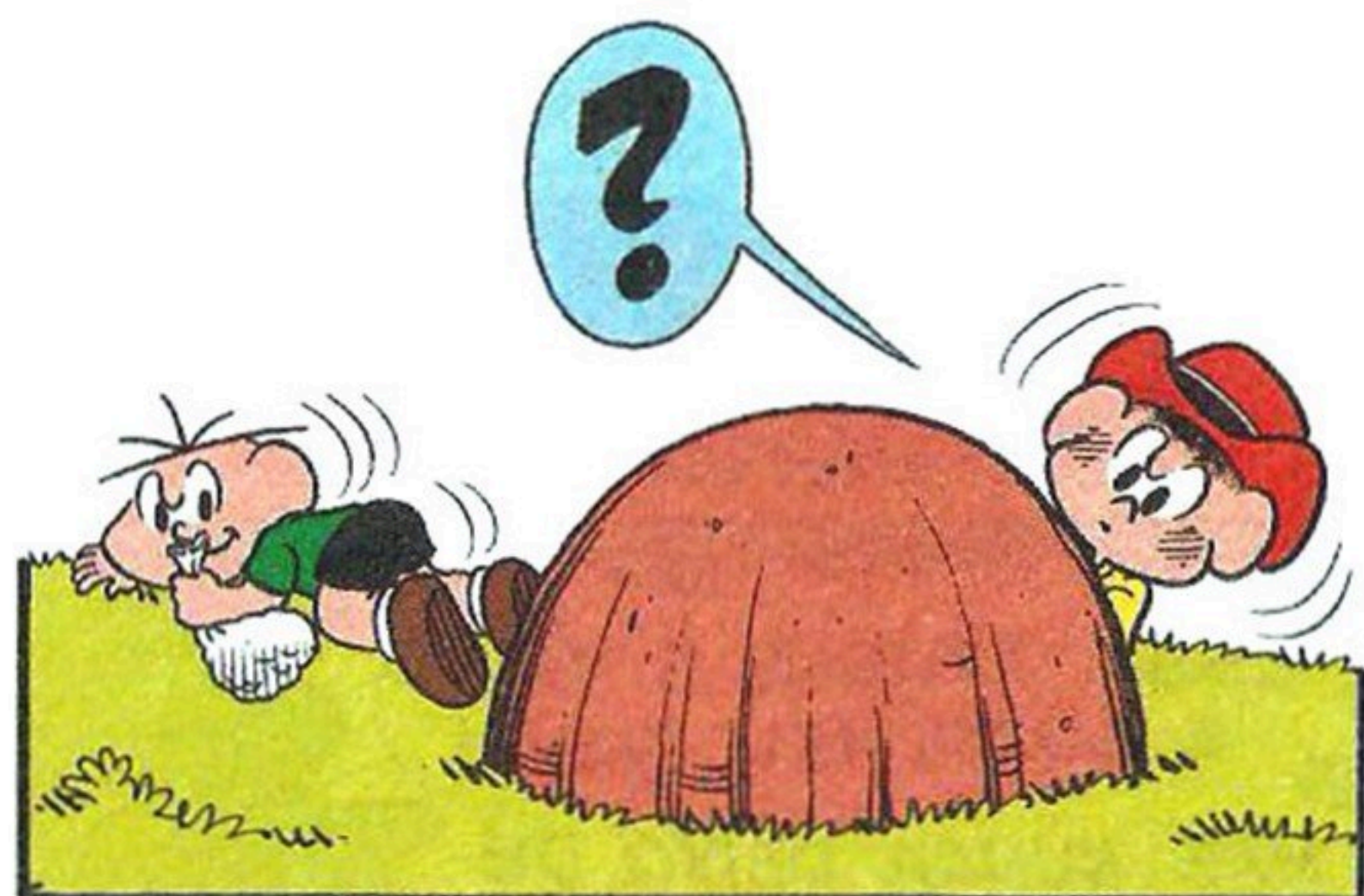
ENQUANTO EU TIVER ESTA
SACOLA CHEIA DE CAROÇO
DE MAMONA, VOCÊ NÃO VAI
TIRAR A CABEÇA DAÍ!



COMO É,
KID CEBOLINHA?

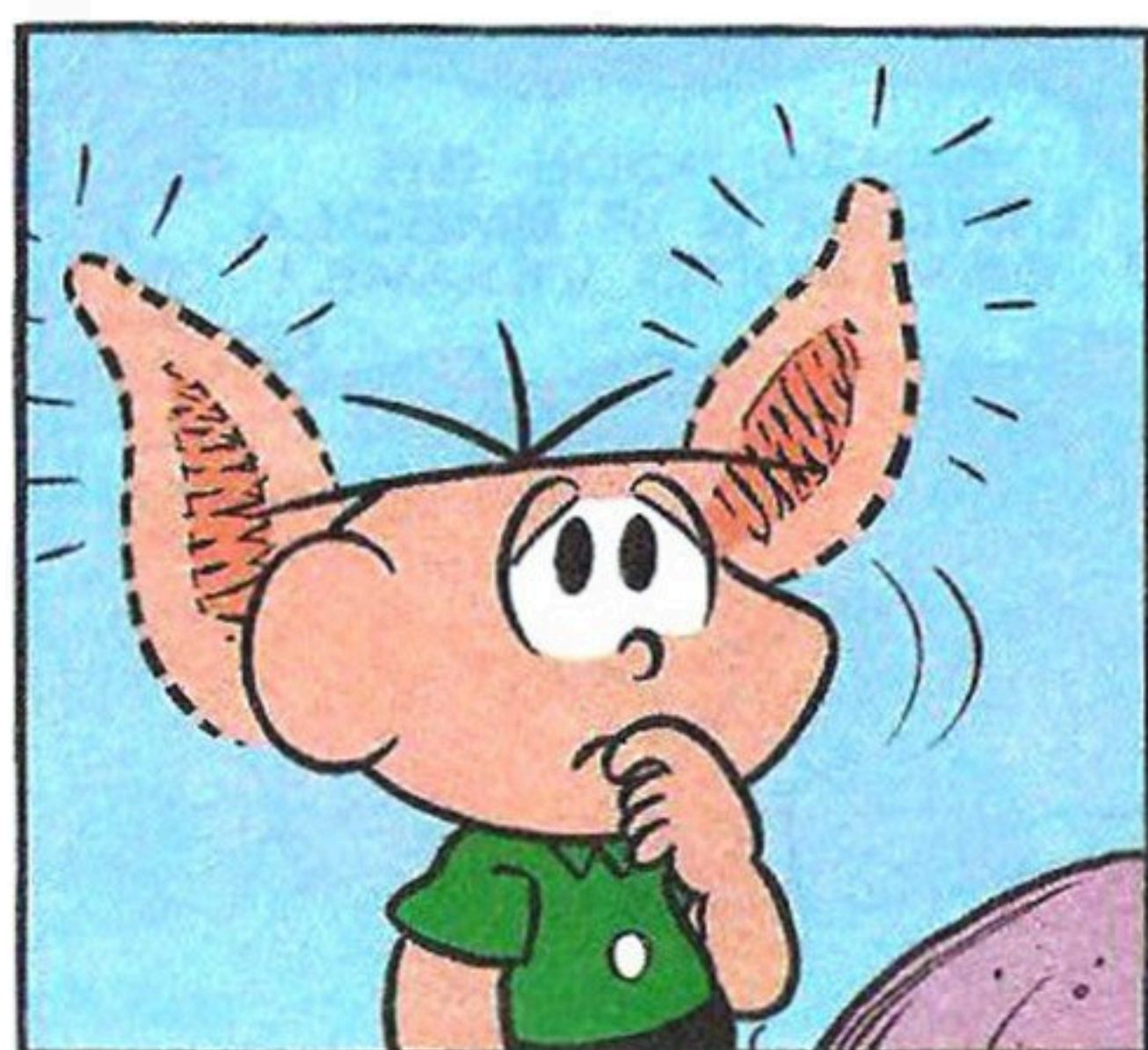
DESISTIU OU
VAI RESISTIR
MAIS UNS MI-
NUTINHOS?







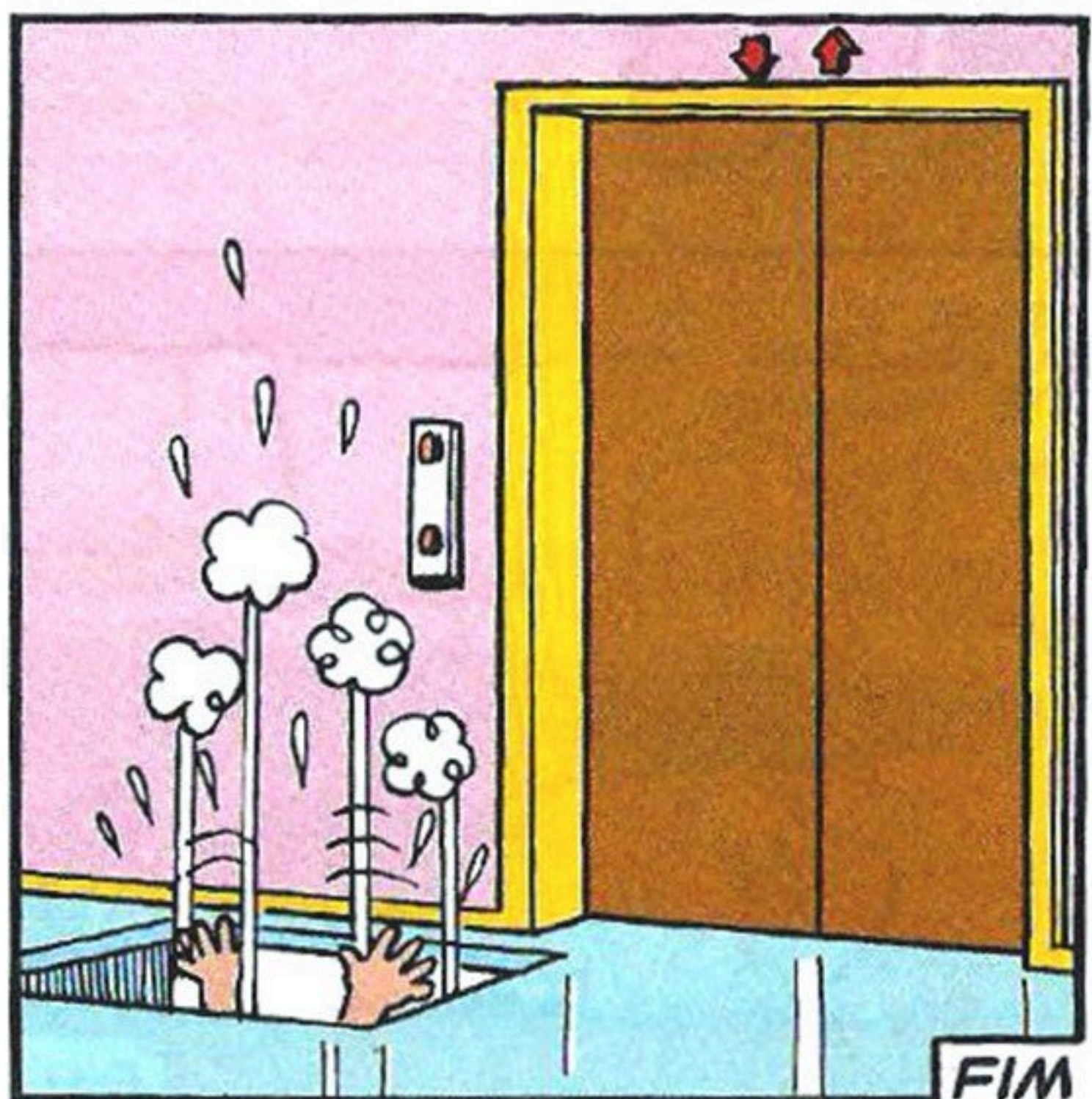
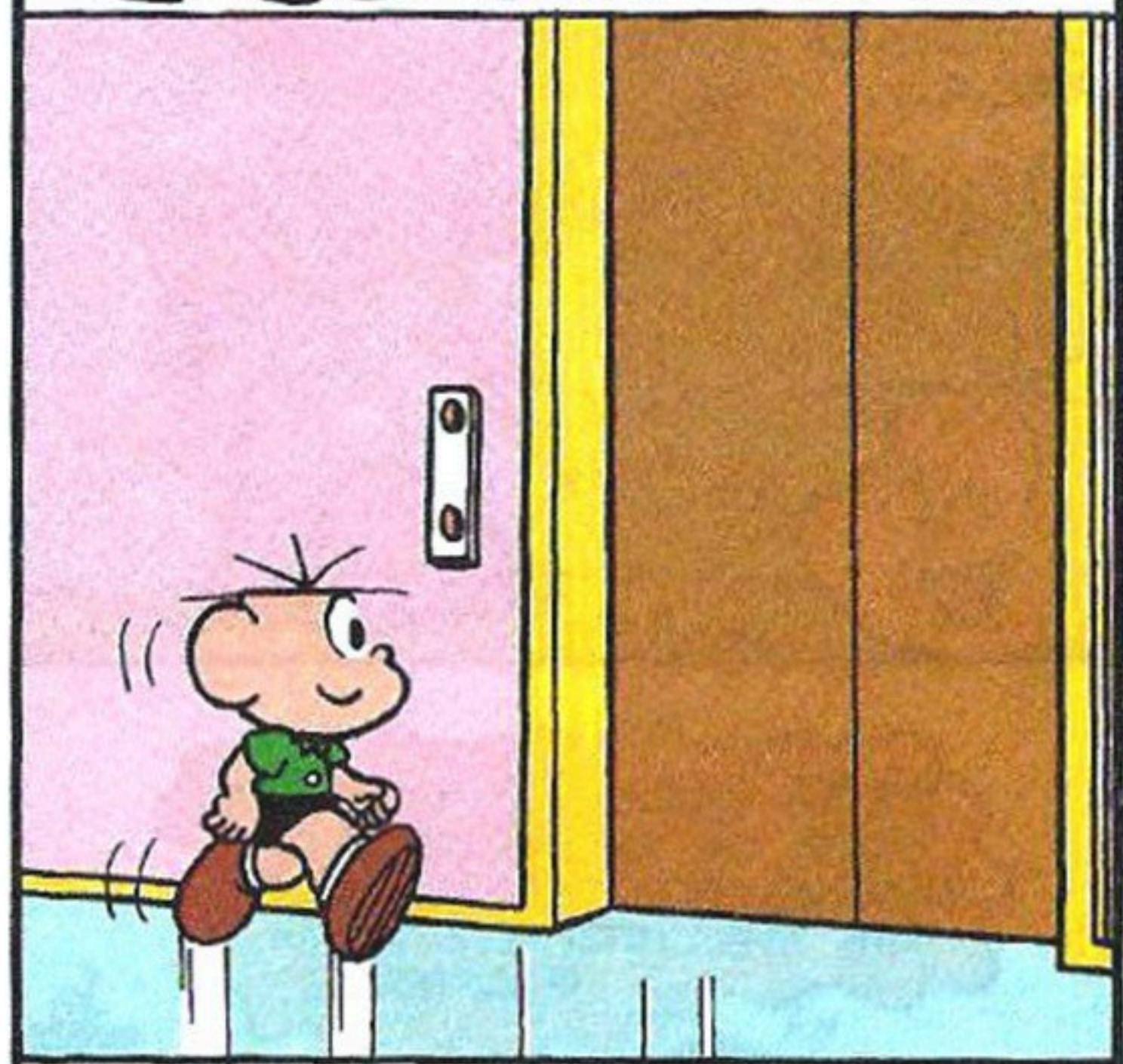








Cebolinha



FIM

panini COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Cebolinha

Nº 38 - Novembro de 2013

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Marcos R. Sacchi, Tatiana Josefovich

Produção Editorial: Alex Yamaki / Auxiliar Administrativo: Amanda da Silva

COMERCIAL E MARKETING

Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkiti Shimamoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP



Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente.

Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1976, 2013 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: novembro de 2013.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Lielson Zeni (Assistente Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Miriam S. Tominaga (Cor), Luciano Sigoli (Coordenação de Computação Gráfica), Ivana Mello e Solange M. Lemes (revisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1976, 2013 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br

mep@turmadamonica.com.br

www.turmadamonicanapanini.com.br

atendimento.turmadamonica@panini.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

As músicas da Turma da Mônica chegam ao mundo digital.

Agora as canções da Turminha
mais amada do Brasil estão
disponíveis para *download*
em diversas plataformas *on-line*.

Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta.

Trilha sonora do espetáculo clássico
de 1978, que em 2013 ganhou nova
montagem durante as comemorações
dos 50 anos da dentucinha.
Em um repertório eclético,
que vai do *rock* ao *dance*
music, passando por sons
da cultura brasileira, como
samba e baião, as músicas
foram todas remasterizadas
para esse relançamento.



MAURICIO

 iTunes

 Spotify

 rdio

 DEEZER



Mais informações: www.inovashow.com/turmadamonica

INFORME PUBLICITÁRIO

NESTE MÊS, EM **TURMA DA Mônica JOVEM**

**ELA VOLTOU.
E NÃO ESTÁ
NADA CONTENTE.**

EFEITO ESPECIAL NA CAPA:
BRILHA NO ESCURO!

Eugenio

★ /revistaturmadamonicajovem @revistadaturma
www.revistaturmadamonicajovem.com.br

NAS BANCAS E LIVRARIAS!

MAURICIO DE SOUZA
EDITORA
PLANET MANGA